

«T E N SIÓN»

Teresa Cardeñosa

La propuesta de trabajo de una instalación coincidió cuando el mundo se sacudía ante la amenaza de un conflicto que podía degenerar en una guerra mundial. Era a principios de año cuando comenzaron los días de angustia, terror, tensión y preocupación por la situación en que se hallaba el Golfo Pérsico. Todos nos sentimos acongojados, todos supimos lo que era la incertidumbre, la impotencia y salimos a las calles a gritar nuestra indignación. Era este tiempo y este momento el que teníamos que reflejar, recurriendo a nuestro propio lenguaje plástico.

TENSIÓN, que significa el estado de un cuerpo sometido a fuerzas que lo estiran, ha pretendido reflejar todo esto: Desglosar la palabra haciendo con ella un juego ilustrado. *TE-* como símbolo del mundo árabe.

SIÓN- representa Jerusalén, la ciudad santa para los judíos, que se ha convertido en un campo de batalla desde que comenzó la Intifada, cuya represión está llenando los cementerios de niños y jóvenes.

N- actuando de tensor en medio de las otras dos, y donde nos podíamos colocar todos Nosotros.

Los materiales para la realización tenían que ser materiales vivos, impregnados de fuerza y dramatismo. Las muñecas, al simbolizar la infancia, siempre han tenido connotaciones de ingenuidad, ternura, paz..., al manipularlas quemándolas y distorsionándolas han reflejado toda la crueldad y dureza que se pretendía, acentuando todo este dramatismo con elementos orgánicos reales: vísceras, sangre, que por su color, olor y visión, favorecieron producir los efectos deseados. Los lenguajes plásticos utilizados han sido, por un lado, el conceptual por la instalación en si, como juego ilustrado de palabra y por otro, el lenguaje expresionista conseguido por los materiales. Al no poder contar con la ayuda de las instituciones (fábricas de muñecas, subvenciones, etc.), se solicitó la colaboración de todos en la recogida de muñecas, pasando a ser así, al igual que la misma instalación, un hecho social.

La instalación provocó diferentes reacciones, desde exclamaciones de admiración hasta sensaciones de vómitos y angustia en algunas de las personas que pasaron delante de ella.

