

## BLANC SOTA NEGRE

---

### TREBALLS DES DE L'IMPERCEPTIBLE

Aquest dossier sorgeix del desig de donar expressió per escrit a la col·laboració entre artistes i pensadores desenvolupada en el marc del cicle d'exposicions i conferències "Blanc sota negre. Treballs des de l'imperceptible", comissariat per Assumpta Bassas i Joana Masó a l'Arts Santa Mònica del 28 de gener de 2014 a l'11 de gener 2015. Manuel Guerrero, responsable de l'àrea d'art del Centre, presenta el projecte d'imatges i textos realitzat per les artistes, i l'assaig de Susan Gubar que reproduïm i que es va publicar per primer cop el 1981, "'The Blank Page' and the Issues of Female Creativity", hi aporta un marc teòric i de referents.

### La llavor del cicle *Blanc sota negre*

Escriu Edmond Jabès al seu llibre *Un Étranger avec, sous le bras, un livre de petit format* (1989): "Femenina és la pàgina blanca, ja que és terra arable de la llavor." L'afirmació és contundent i discutible, però, sens dubte, no deixa dubtes sobre la fertilitat i la llibertat de la creativitat femenina oberta a totes les llavors. En escollir el títol d'un catàleg d'una mostra de Blanca Casas Brullet, *Blanc sous noir / Blanc sota negre*, com a títol del cicle expositiu completat a l'Arts Santa Mònica al llarg del 2014, Assumpta Bassas i Joana Masó no deixen de remarcar el fet que aquest blanc, aquest espai en blanc, roman, ocult o tapat, sota el negre i per tant, en realitat, el que proposen i ofereixen és un espai obert per alliberar tota mena de constrenyiments i de dificultats: per a possibilitar la màxima llibertat expressiva. No tinc cap dubte que ens trobem davant d'un moment de gran explosió creativa, encara per cartografiar, en el qual la veu de les dones, sovint silenciada i menyspreada, té una cabdal dimensió política i estètica que tot just comencem a besllumar en totes les arts i en el pensament. L'art i la creació del

segle XXI s'escriuen i s'escriuran en femení, amb tanta o més força que en masculí, o en gènere neutre, en un moment de gran transformació social, econòmica i cultural. Amb una obra important ja al darrera, ben segur que cal seguir el treball i l'evolució de les artistes triades, Blanca Casas Brullet, Mar Arza, Freya Powell, Antònia del Rio, Isabel Banal i Mireia Sallarès, que formen part d'unes noves generacions que ja comencen a destacar en l'escena catalana i internacional. L'interès i l'audàcia, subtil i radical, de les obres mostrades a Arts Santa Mònica així ens ho indica.

MANUEL GUERRERO BRULLET

**Responsable de l'àrea d'art, Arts Santa Mònica**