

sea especialista en la materia y quiera ulteriores referencias bibliográficas sobre alguna noción.

Una lectura conjunta de ambos trabajos proporciona una visión panorámica y en detalle del estado de la cuestión en los estudios de género y sexualidad en ambos contextos. Las dos obras dan cuenta de este proceso terminológico y a la vez político, puesto que, por ejemplo, términos como queer no únicamente dan nombre a una realidad sino que contribuyen a generarla. Los conceptos no son entes fijos sino dispositivos que encierran multiplicidades. En otras palabras, circulan, atraviesan fronteras, son cuestionados, resignificados e incluso reescritos por parte de las comunidades que los emplean, a medio camino entre el barbarismo, el insulto, la confusión y la potencia política.

MAYTE CANTERO

cantero.mayte@gmail.com

D.O.I.: 10.1344/Lectora2018.24.19

Universitat Autònoma de Barcelona

## **La infancia en femenino: Las niñas. Imágenes y figuras de la filiación**

Maria Dolors Molas Font y Aroa Santiago Bautista (eds.)

Barcelona, Icaria, 2016, 335 pp. ISBN: 978-84-9888-739-6

Las niñas han sido invisibilizadas en los estudios históricos por un doble motivo: vivir en un cuerpo femenino y no adulto. De este modo, la intersección entre la edad y el género, que sitúa a las niñas en una posición de desigualdad específica en el entramado relacional de poder establecido en la sociedad a lo largo de la historia, no ha recibido la atención requerida por la investigación científica androcéntrica.

Asimismo, las fuentes históricas revelan que desde la antigüedad clásica, hasta como mínimo la Ilustración, las niñas fueron consideradas sujetos pasivos que debían aprender y aceptar los roles de género a los que las relegaba el sistema heteropatriarcal al llegar a la vida adulta.

Con el objetivo de cambiar esta visión sexista de la infancia en femenino, las autoras de la presente obra abordan el estudio de la categoría “niña”, entendiendo a las niñas como sujetos activos del devenir histórico y con capacidad de agencia. De esta forma, se analiza su vivencia en la historia como individuos oprimidas por un sistema binario de géneros, que las exponía a la vulnerabilidad; sin olvidar su capacidad de reaccionar y generar mecanismos de resistencia propios contra las opresiones que sufrían.

Precisamente, estas fueron las ideas que guiaron el proyecto de investigación multidisciplinar *La infancia en femenino: Las niñas*, promovido por profesoras e investigadoras de diversos grupos de estudios y de investigación de la Universitat de Barcelona. Dicho proyecto incluyó el Coloquio Internacional *La infància en femení: Les nenes. Imatges i figures de la filiació*, las ponencias del cual quedan articuladas en esta obra colectiva. Por tal motivo, la publicación que presentamos abarca una amplia cronología, desde la Prehistoria hasta el siglo XXI, e incluye ensayos de disciplinas del ámbito de las humanidades, la salud y las ciencias sociales, constituyendo un *corpus* multidisciplinario de gran riqueza.

A través de cinco bloques temáticos se ha conseguido armonizar un coro de voces distintas, que aportan información sobre la infancia y las niñas, permitiéndonos cuestionar los mitos creados en torno a ellas por el sesgo androcéntrico de los estudios convencionales. A su vez, las autoras evidencian que los discursos y significados tanto de la categoría edad como la de género son fruto de una construcción sociohistórica y, por tanto, cambiantes según la época o el lugar geográfico.

El primero de estos bloques está dedicado al estudio de las sociedades prehistóricas y de la antigüedad grecorromana. Los estudios arqueológicos incluidos en la publicación permiten repensar la universalidad de los valores patriarcales que fueron difundidos con la expansión de la cultura grecorromana, mientras que los ensayos dedicados a la Grecia arcaica y clásica nos muestran cómo estas sociedades, caracterizadas por un sistema de géneros binario y sexista, construían las desigualdades desde la primera infancia.

Avanzando cronológicamente, el segundo bloque se dedica al estudio de las épocas medieval y moderna. En él, las autoras muestran unas sociedades que limitaban las posibilidades vitales de las niñas, con el único objetivo de que fueran cuerpos dóciles para servir en monasterios o bien a los intereses de las familias nobiliarias mediante matrimonios de conveniencia. No obstante, también aportan ejemplos de niñas capaces de rebelarse contra ese sistema de opresión, mostrando su efectiva resistencia frente al discurso patriarcal en estos periodos históricos.

A continuación, el tercer bloque está dedicado al estudio de las niñas en las sociedades contemporáneas a través de diversas disciplinas: historia, historia del arte y filosofía. Las autoras ponen de manifiesto que mientras los discursos de género burgueses solo permitían imaginar a las niñas como seres carentes de iniciativa, esperando reproducir el rol del ángel del hogar en el matrimonio, la realidad de las niñas de las clases trabajadoras era muy distinta, sufriendo altos grados de explotación laboral por su condición de mujeres en cuerpos pequeños. Por su parte, el escrito sobre la obra de María Zambrano recogido en este bloque presenta a la niña como una alegoría de la Segunda República, rompiendo con la filosofía establecida que siempre nombra la infancia en masculino.

El cuarto bloque se centra en la realidad de las niñas como sujetos que se desplazan entre la agencia y la vulnerabilidad desde disciplinas tan diversas como la literatura, el psicoanálisis y el derecho aplicado a las nuevas tecnologías de comunicación social. Las reflexiones de las autoras muestran una imagen de la violencia simbólica y física que sufren las niñas en la actualidad; muestran asimismo la fortaleza de las ideas patriarcales en la contemporaneidad, ideas que limitan la voluntad de las niñas, poniéndoles trabas a su construcción como sujetos autónomos.

Por último, el quinto bloque dedica su atención a las estructuras sociales que condicionan el desarrollo de las niñas y las adolescentes, imponiéndoles más dificultades que a sus homólogos masculinos. Los capítulos incluidos en este apartado se sitúan geográficamente fuera de las fronteras europeas, enriqueciendo y ampliando los horizontes de esta publicación.

Finalmente, cabe destacar que la obra aquí reseñada es un espacio desde el que reflexionar sobre el género y sus interacciones con otras categorías identitarias. Por ello, no se trata de una investigación concluida, sino que invita a adentrarnos en el estudio de las edades en perspectiva de género y pretende ser una llamada de atención que ayude a paliar el olvido de las niñas en los estudios dominantes.

DAVID MUÑOZ GONZÁLEZ  
davidmuozgonzalez@gmail.com

D.O.I.: 10.1344/Lectora2018.24.20

Universitat de Barcelona

## **Paisajes de varones. Genealogías del homoerotismo en la literatura argentina**

Jorge Luis Peralta

Barcelona, Icaria, 2017, 190 pp. ISBN: 978-84-9888-753-2

## **Rehacer los géneros. Mujeres cineastas dentro y fuera de Hollywood**

Katarzyna Paszkiewicz

Barcelona, Icaria, 2017, 215 pp. ISBN: 978-84-9888-803-4

A primera vista, los dos libros reseñados aquí tienen poco en común, salvo haber sido galardonados en las dos primeras ediciones del Premio ADHUC en estudios de género y sexualidad. *Rehacer los géneros*, de Katarzyna Paszkiewicz, constituye un diálogo con la crítica académica que indaga en y reconfigura la relación entre