

la recuperación y reconstrucción de una memoria colectiva de la homosexualidad latinoamericana.

FEDERICO CABRERA
federicodavidcabrera@gmail.com
Universidad Nacional de San Juan

D.O.I.: 10.1344/Lectora2020.26.14

Mexican American Women, Dress, and Gender: Pachucas, Chicanas, Cholas

Amaia Ibarraran-Bigalondo

Abingdon y Nueva York, Routledge, 2019, 120 pp. ISBN: 978-0-367-10942-4

Pachucas, Chicanas, Cholas: tres generaciones de mujeres vestidas para existir, vestidas para resistir. Así concluye el libro de Amaia Ibarraran-Bigalondo, un análisis del estilo de estos tres grupos de mujeres mexicanoamericanas y de cómo utilizan la ropa y el maquillaje como arma de subversión, a veces inconsciente, otras consciente, contra la sociedad patriarcal en la que viven. Esta obra es fruto del interés personal y profesional de la autora, profesora de la Universidad del País Vasco, por los estudios culturales y de género y por la indumentaria como forma de expresión y de subversión identitaria. El libro es una investigación histórica, sociológica y cultural de estos tres grupos de mujeres en momentos distintos de la historia del siglo XX en los Estados Unidos: las pachucas en los años cuarenta, las chicanas en los sesenta y las cholas en los noventa. Cada capítulo comienza con una introducción a su idiosincrasia para, a continuación, debatir su relación con la sociedad estadounidense y su papel como mujeres en la colectividad en la que se insertan. A partir de estos elementos, se estudia la manera en la que se visten, se maquillan y se peinan y cómo proyectan su imagen al exterior. Se parte de la base de que toda (re)presentación es ideológica y de que la manera en que las mujeres diseñan su imagen en estos grupos subculturales corresponde a un diseño cuidadoso de una rebelión que a veces es más estructurada, como en el caso de las chicanas, pero que subyace tras la apariencia física.

En este sentido, la autora traza una genealogía de cómo la moda ha impuesto unos cánones ideológicos a las mujeres desde el principio de los tiempos, empezando por la Biblia, por los que las mujeres debían vestirse en cierta manera, ya que el exterior proyectaba un mensaje sobre el interior. Es decir, las mujeres no solo debían ser decentes, sumisas y recatadas, sino que también debían parecerlo. En definitiva, la moda siempre ha fomentado un modelo de mujer “femenina” acorde con una imagen atractiva diseñada para agradar a los hombres. En el momento en el que las mujeres rechazan el modelo estético que se les impone, están realizando una rebelión contra

un sistema que busca la conformidad y un modelo determinado. La rebelión que las mujeres mexicanoamericanas realizan es, además, doble, pues deben romper con estructuras racistas y patriarcales; la manera en que realizan esta doble subversión será el objetivo del volumen.

Las observaciones de la autora sobre la apariencia física de las mujeres se realizan a partir de fotografías. Lamentablemente, este es un problema que tiene el libro y que la autora reconoce. Para ser un trabajo sobre la proyección social de la imagen de estas mujeres, realizado a partir del análisis de representaciones gráficas, el volumen incluye muy pocas fotografías. Se debe esto, como se nos explica, a cuestiones de derechos de reproducción y privacidad personales, ajenos a la autora y a la editorial. Esto es, sin duda, una lástima, ya que resulta evidente que el libro ganaría mucho si se pudieran visualizar las explicaciones que el texto escrito detalla. Lxs lectorxs curiosxs pueden ir a internet a buscar la foto que se describe gracias a las explicaciones que se proporcionan, lo cual supone un trabajo activo por el que nos convertimos en cómplices y partícipes del trabajo de investigación. Sin embargo, hubiera sido deseable contar con reproducciones que ilustraran un trabajo tan exhaustivo e innovador como el realizado por Ibarra-Bigalondo.

La autora analiza, a través de sus imágenes públicas, la actitud subversiva de unas mujeres que, aunque se consideren poco políticas activamente, como es el caso de las pachucas o de las cholos, llevan a cabo una rebelión personal dentro de sus comunidades. Por ejemplo, se señala cómo las pachucas se vestían con los llamados *zoot suits* y lucían faldas demasiado cortas para la época y peinados demasiado elaborados que demostraban su rebeldía, quizá inconsciente, frente a modelos femeninos más recatados, promocionados incluso dentro de la comunidad chicana. Del mismo modo, la actitud contestataria y revolucionaria de las chicanas en los años sesenta, con sus uniformes de las boinas marrones y sus conexiones con la tradición indígena a través de ponchos y abalorios, o el rechazo a maquillarse, son señales que apuntan a la doble subversión y la resistencia frente a estereotipos de género y raciales. Por último, el capítulo dedicado a las cholos reconoce el complicado papel de estas mujeres dentro de la sociedad angelina y cómo el estilo que adoptan refleja esta ambivalencia, por la que oscilan entre varios modelos, uno que adopta una moda más masculina, reflejo de su deseada independencia, y otra que elige un estilo hipersexualizado que busca atraer a los hombres para ser parte de la comunidad, a la vez que muestra una resistencia a estilos sumisos de mujer promovidos por la sociedad patriarcal chicana.

En definitiva, *Mexican American Women, Dress, and Gender: Pachucas, Chicanas, Cholas* ofrece, a través del análisis de la imagen, una reflexión sobre cómo el estilo de las subculturas es político, a veces de manera inconsciente y otras de forma más clara, con el objetivo de rebelarse contra las normas establecidas por una sociedad patriarcal en las que estas mujeres están marginadas. Este volumen resulta, por tanto,

una contribución muy valiosa a los estudios chicanos y de género, y puede dar lugar a otras obras similares en las que se explore el papel de la imagen pública y la ideología de género en otras subculturas.

CRISTINA GARRIGÓS
cgarrigos@flog.uned.es

D.O.I.: 10.1344/Lectora2020.26.15

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Desnudo y arte

Eli Bartra

Bogotá, Ediciones desde abajo, 2018, 271 pp. ISBN: 978-958-8926-62-9

Eli Bartra fortalece la óptica feminista con el propósito de encontrar lecturas divergentes a las tradicionales dentro de la historia del arte. Por lo tanto, las diferencias se presentan. Flores naranjas de un tamaño irreal, coníferas, ninguna alta, un paisaje con cielo despejado enmarcan a Remedios, quien busca frutos en el bosque con canasta en mano. Cabello oscuro largo, casi a la cintura, ojos ovales bien abiertos, anda descalza, desnuda. Al cuerpo lo sostienen unas piernas delgadas. No se miran senos perfectos, ni caderas prominentes. Asoma el ombligo, después el vello púbico abundante. Es Remedios libre, pintada al estilo *naïf* por Montserrat Aleix. Eva, con un cuerpo escultural, se levanta en el centro del árbol de la vida. Senos grandes, firmes. Solo le cubre el sexo una reducida pantaleta blanca. Posa. No camina, no ríe, no se mueve, no hace. Se deja observar. El autor: Heriberto Castillo.

Mirar la obra plástica no es suficiente. Una de las mejores lupas se construye con la metodología que toma en cuenta no a una sociedad desde el punto de vista androcéntrico, sino también a las mujeres en sus diferentes épocas, sociedades, ámbitos, quehaceres, limitaciones, logros y más, lo que ha dado como resultado nuevas lecturas de la producción artística. *Desnudo y arte* es fundamental en la lente mencionada. Me refiero al novedoso estudio de Eli Bartra publicado por Ediciones desde abajo, dentro de la colección *Feminismos Nuestroamericanos*. Bartra se propone reflexionar y comparar las representaciones del cuerpo desnudo femenino, además de su desnudez, creadas por hombres y mujeres. El periodo de investigación se enfocó en las artes de México durante el siglo XX e inicio del XXI, aunque retomó los antecedentes europeos. Por cierto, la autora no discriminó entre las manifestaciones plásticas, por ejemplo, pintura, dibujo, grabado, escultura, fotografía y arte popular.

Bartra se propuso comprender, a partir de un estudio interseccional, la percepción que unos y otras han tenido sobre el cuerpo femenino desnudo