

RESSENYES

Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia

Ana Iriarte Goñi

Madrid, Síntesis, 2020, 204 pp. ISBN: 978-84-1357-020-4

En términos generales, cuando se hace referencia al pasado histórico de las mujeres que habitaron la antigua Hélade, tienden a irrumpir en nuestra mente una serie de conceptos como desigualdad, soledad, exclusión, privado, doméstico, o cuidados, por citar sólo algunos de ellos. Esta asociación automática y con tintes de verdad incuestionable no es más que uno de los muchos *tópoi* o estereotipos que una consolidada tradición historiográfica ha venido reproduciendo —con más éxito que menos— hasta nuestros días. Es precisamente uno de los propósitos de este libro romper con la imagen monolítica de las griegas, reclusas, silenciadas e inoperantes, poniendo a su vez de manifiesto la existencia de muchos modelos de mujeres que claramente difieren de los modelos ideales de feminidad. Es por ello por lo que, con gran acierto, su autora, Ana Iriarte Goñi, habla de “feminidades”, diversas, plurales y complejas, todo ello sin perder en absoluto el sentido crítico. Estamos, pues, ante un relato en positivo, ya que, por un lado, la desigualdad no es el hilo conductor de esta narración y, por otro, las mujeres no son presentadas como víctimas sino como agentes que todavía tienen mucho que aportar al conocimiento del pasado.

Ana Iriarte Goñi es una de las grandes referentes en estudios históricos sobre la condición femenina y sus representaciones en las sociedades antiguas, especialmente la griega. Desde 2010 es catedrática de Historia Antigua en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea y es miembro del Laboratoire ANHIMA de París y del grupo de investigación acreditado del Sistema Universitario Vasco IT-708-13. Todo su bagaje intelectual ha sido puesto al servicio de una obra que tiene la voluntad de traspasar los muros de la academia, en un momento en el que “el replanteamiento de las raíces helenas del sistema patriarcal se hace más necesario que nunca” (12). Por consiguiente, la obra presenta un formato ameno que permite una cómoda y fluida lectura, principalmente por la ausencia del aparato crítico de notas a pie, así como por su estructuración temática, ofreciéndonos una magnífica alternativa a la obsesa rigidez cronológica que acostumbra a ordenar el pensamiento histórico. Finalmente, la obra cuenta con un pequeño apéndice documental de fuentes históricas al que la autora va remitiendo a lo largo del relato.

La variedad de los temas va encadenándose a partir de una cuidada estructuración que tiene como punto de partida la construcción de la feminidad a través de la versión hesiódica de la mujer representada en la figura de Pandora en el capítulo I, “Pandora, la reproducción sexuada y la ‘Gender History’”; el capítulo II, “Épica conyugal”, trae a colación la existencia del *eros* en las relaciones matrimoniales, sobre las cuales ha predominado la idea de instrumentalidad y falta de amor; el capítulo III, “‘Lo doméstico es público’, según Jenofonte”, plantea la interesante disolución de las rígidas y binarias fronteras que oponen espacio público y privado, contribuyendo a desmontar el supuesto cautiverio de las griegas en sus gineceos; en línea con estas cuestiones, en el capítulo IV, “Espacios laborales, espacios mixtos”, se aborda la (re)significación de espacios públicos como las fuentes o el *ágora*; el capítulo V, “De sexualidad y cuerpo cívico”, se consagra a uno de los temas más controvertidos: la cuestión de la ciudadanía femenina, íntimamente relacionada con la capacidad reproductiva de las mujeres; el capítulo VI, “Las Adonias o el culto a Deseo”, nos sumerge en el mundo del deseo erótico a través de la celebración de estos festejos propiamente femeninos; en el capítulo VII, “De más sexualidades griegas”, la autora reflexiona en torno a la significación de la prostitución, en todas sus manifestaciones y tipologías (femenina, masculina, sagrada), en la que el estudio sobre las vidas de las *hetairai* Lais de Hícara, Neera y su hija Fano o Aspasia dará lugar a un interesante análisis interseccional. Además, se reflexiona en torno a los conceptos de homoerotismo, homosexualidad o pederastia como parte de la *paideia* de la élite griega. Clausura la obra el monopolio masculino de la temática bélica en el capítulo VIII con el recurrente título “La guerra: ¿cosa de hombres?”. La reina caria Artemisa I, la reina Atosa de Susa, los atributos guerreros de Atena o el pánico panhelénico a la beligerancia de las amazonas pondrán el colofón a esta estimulante obra.

A través de un exquisito rigor académico en el tratamiento de las fuentes y la construcción de un análisis histórico perfectamente cuidado y argumentado, el resultado ha sido la elaboración de una obra polivalente, interdisciplinaria y transversal que se puede catalogar como una pieza clave dentro de la producción de trabajos dedicados a las mujeres en la Antigüedad; efectivamente, ésta ocupa un lugar necesario ya que, aunque exista una riquísima producción de obras de temática específica dedicadas a las mujeres de la Antigüedad, son todavía minoritarias las producciones con una vocación más generalista.

Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia ofrece una mirada nueva al pasado que pasa por la comprensión de la construcción de la feminidad en un mundo lejano al de nuestras mentalidades. Ana Iriarte Goñi nos brinda un relato de la historia de Grecia innovador e, incluso, sorprendente, tanto para las personas más versadas en la disciplina histórica como para aquellas a las que ésta les es más ajena. Un relato que no sólo nos permite replantearnos la significación

del hecho de ser mujeres en la Antigüedad, sino que también nos proporciona la prueba fehaciente de que otras maneras de mirar con justicia al pasado son posibles.

LORENA GARRI-CATCHOT
lgarri@ub.edu

D.O.I.: 10.1344/Lectora2021.27.16

Universitat de Barcelona

Sabedoras y desvergonzadas. Ensayos de investigación para una enseñanza generizada de la historia medieval y moderna

Miriam Moriconi (dir.)

Rosario, HyA Ediciones-Universidad Nacional de Rosario, 2019, 221 pp.

ISBN: 978-987-3638-34-3

Cuando tuve por vez primera en mis manos esta obra colectiva, lo primero que me llamó la atención fue el título: me sentí atrapada por él. Y es que su directora ha sabido elegir estas palabras, “sabedoras y desvergonzadas”, cargadas de sentido, abiertas e imaginativas, tanto para los lectores como para las lectoras menos acostumbrados / acostumbradas a leer libros de historia de las mujeres como para quienes estamos trabajando algunos períodos de la misma. Porque estas dos palabras tienen esa tensión que tanto nos agrada escudriñar. Pero, además, se trata de palabras muy antiguas. El misterio de su origen, para quienes no lo recuerden, queda desvelado en la presentación y se retrotrae a las *Siete Partidas* del rey Alfonso X, cuyos redactores retoman un pasaje de Ulpiano a partir del cual se establecía el criterio de exclusión por razón de sexo que restringía los oficios de justicia a los varones. Redactado por M. Moriconi, el título de esta presentación, “Algunos pétalos lanzados en la tumba de Aphra Behn”, que evoca a una escritora inglesa del siglo XVII, nos aclara el origen del libro y augura con su delicado estilo la agradable lectura que nos espera. En conjunto, se ofrecen cinco capítulos basados en investigaciones sobre historia medieval y moderna en perspectiva de género, desarrollados en la Universidad Nacional de Rosario (Argentina).

El objetivo primero ha sido dar impulso a una visión de la historia *generizada*, imbuido de tantas ansias compartidas por abandonar en la enseñanza esas versiones historiográficas androcéntricas que, a pesar de los esfuerzos allá y aquí, aún son dominantes. Pero se preguntará el lector/la lectora si esta palabra es un invento. Y así es. No existe el término “generizado-a” en los diccionarios de la Real Academia Española, y así es como su uso, su atrevimiento, nos interpela aún más a romper y a cambiar para consolidar ese objetivo. Para la autora, “generizar” es desmontar el funcionamiento del género como dispositivo de dominación, también el conjunto de agencias desigualitarias creadas por la heteronormatividad.