

o grupo Ateliê voador tem promovido devires minoritários a partir de uma revolução estética posta em cena.

Pela complexidade dos assuntos que aborda, pela qualidade com que são articulados saberes e epistemologias dissidentes, *Intersexualidade/Interseccionalidades: saberes e sentidos* se constitui como obra fundamental para a crítica literária que tem investigado as relações entre literatura, gênero e sexualidade.

HELDER THIAGO MAIA  
helderthiagomaia@usp.br  
Universidade de São Paulo

D.O.I.: 10.1344/Lectora2021.27.25

### **Edad y violencia en el cine. Diálogos entre estudios etarios, de género y fílmicos**

Francisco A. Zurián, M. Isabel Menéndez Menéndez y Francisco José García-Ramos (eds.)

Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2019, 203 pp. ISBN: 978-84-83844212

El envejecimiento de la sociedad es un fenómeno global que se asocia al aumento de la esperanza de vida y la disminución de la tasa de natalidad. Esto ha supuesto una transformación en la concepción clásica del ciclo vital juventud-madurez-vejez, así como el desarrollo de un nuevo lenguaje más afín a las nuevas realidades. Si bien en el imaginario fílmico se están construyendo nuevos paradigmas cada vez más heterogéneos, aún se siguen privilegiando marcadamente historias que giran en torno a la crisis del envejecimiento, con narrativas centradas en el declive, la vulnerabilidad y la dependencia, y se sigue invisibilizando a la mujer mayor de cuarenta años mediante prácticas discriminatorias basadas en la edad y el género, según expone Josephine Dolan en su estudio “Older Women and Cinema: Audiences, Stories, and Stars” (2020). El contexto cinematográfico español no es ajeno a la cultura de la imagen y del cuerpo obsesionada con la eterna juventud. El cuerpo de la mujer sigue estando sometido a un sistema epistemológico patriarcal que asigna al sujeto masculino una posición privilegiada y somete a la mujer y a su cuerpo a una valoración sexista de acuerdo con su apariencia y deseabilidad sexual y, en definitiva, a prácticas de violencia representacional. Como su título indica, el presente volumen está dedicado a la violencia y la edad en el imaginario fílmico contemporáneo —tanto de ficción como documental—, una temática muy vigente en la actualidad. A lo largo de ocho capítulos, se exploran cuestiones en torno a la representación cinematográfica de las violencias relacionadas con la edad y los posibles usos didácticos en el contexto educativo de determinados textos

audiovisuales para prevenir dicha violencia representacional, desde la perspectiva de los estudios culturales, de género y etarios.

En la introducción se ponen de manifiesto varias realidades. En primer lugar, los discursos sociales hegemónicos, los medios de comunicación y las industrias culturales siguen ofreciendo una imagen y una experiencia de la vejez estereotipadas, negativas y a menudo invisibilizadas, a pesar del notable aumento de un público cada vez más mayor que exige películas protagonizadas por personajes con los que identificarse y que incluyan temáticas propias del envejecimiento. En segundo lugar, se evidencia que el edadismo, o la discriminación por edad, es una conducta generada y transmitida culturalmente (10) que se suma a otras formas de violencia como el sexismo, el racismo o la xenofobia. Asimismo, se subraya la existencia de un lenguaje gerontológico contaminado por el estigma de la vejez. Todas estas prácticas “son formas de violencia simbólica que, en ocasiones, devienen en violencia psíquica o física dado que la vejez se ha convertido en un enemigo a combatir” (9). Desde esta perspectiva, el volumen subraya la necesidad de estudiar la discriminación por edad en el contexto de la interseccionalidad de violencias. Si bien existen múltiples categorías de discriminación, este volumen se centra en la violencia por edad y género.

“Hablar de envejecer es referirse al cuerpo. Hablar del envejecer femenino es hablar de belleza” (13). Con esta cita de Laura Freixas incluida en la introducción, se apunta al hecho de que el imaginario cultural sobre el envejecimiento femenino sigue alimentándose del discurso patriarcal que asocia la menopausia con el fin de la etapa sexual de la mujer y del erotismo de su cuerpo. El cuerpo maduro es patologizado y rechazado. Una vez establecido el marco de estudio, centrado en la existencia de una violencia interseccional en un contexto social patriarcal, machista y edadista, el volumen recoge estudios y reflexiones imprescindibles en torno a las prácticas actuales que refuerzan una lectura negativa del proceso de envejecimiento en la sociedad actual. Los ensayos de Barbara Zecchi, Antonio A. Caballero Gálvez, Lucía Tello Díaz, Jorge Belmonte Arocha y Silvia Guillamón Carrasco, David Asenjo Conde, Raquel Medina, Claudiene Santos y Sonia Kerfa reflexionan sobre el envejecimiento femenino y la violencia sexual, la invisibilización del cuerpo y de la sexualidad de las mujeres mayores, al igual que de la violencia sexual que sufren, la violencia simbólica en la representación de las mujeres maduras y su cuerpo (abyección de la estética corporal de la anciana, estigmatización) y los problemas de exclusión y violencia del colectivo transexual. También incluye propuestas de visibilización y representación del colectivo femenino y trans, apuntando a la función pedagógica del cine.

Este libro, coordinado y editado por Francisco A. Zurián, M. Isabel Menéndez Menéndez y Francisco José García-Ramos, supone una valiosa aportación a los estudios existentes en torno al rol social del discurso cinematográfico, la

representación de las violencias de género en el cine contemporáneo y la lucha contra estas. La bibliografía que se incluye al final de cada capítulo refleja un amplio conocimiento de los estudios existentes, que van desde los más canónicos a los más actuales, en el ámbito nacional e internacional y en los campos de estudio cultural, fílmico, psicológico, social, médico y de género. Se establece así un diálogo y una continuación con investigaciones pasadas y presentes, reflejo del rigor científico de cada uno de los estudios. La cohesión interna, la claridad de expresión y la lograda estructura de este volumen hacen que sea de interés no solo para la crítica especializada, sino también para un público interesado en los estudios etarios y de género en el imaginario fílmico.

EVA PARÍS-HUESCA  
eparish@owu.edu

**Ohio Wesleyan University**

D.O.I.: 10.1344/Lectora2021.27.26

