

el colegio profesional se fundamentaban en una competencia empresarial, pero también en una cuestión de género, enfocada desde el biopoder (214). El enfrentamiento, casi novelesco, con José Rubió atraviesa su existencia como empresaria y evidencia la constante necesidad que impone el género a las mujeres de demostrar sus capacidades (256). Además de dirigir el negocio del libro, Ferrer consiguió hacerse con los privilegios del *Diario de Barcelona*, pasando a ser considerada la primera mujer propietaria, directora y editora de un periódico de importancia (235).

En la última parte de la obra (265-283), Ortega Balanza aborda la familia que Eulàlia Ferrer fue tejiendo y cómo enfrentó la continuidad del negocio tras su muerte, en una época en la que las mujeres continuaron transmitiendo la herencia, pero la titularidad pertenecía a los varones (279).

Eulàlia Ferrer, editora y librera es una obra que restituye la figura de una mujer que fue pionera en el ámbito del libro y de la empresa y que se enfrentó a la construcción de una subalternidad desde una estructura familiar, que era la base del sistema de géneros. Marta Ortega Balanza consigue, mediante el rescate de una mujer protagonista, desarrollar un ensayo divulgativo que permite comprender la cosmogonía del periodo y construir nuevas referencialidades femeninas.

CARLOTA ÁLVAREZ MAYLÍN
carlota.alvarez@csic.es

Consejo Superior de
Investigaciones Científicas

D.O.I.: 10.1344/Lectora2023.29.14

María Zambrano. Filósofa de la Generación del 27

Amparo Zacarés Pamblanco y Rosa Mascarell Dauder

Madrid, Ediciones Antígona, 2021, 173 pp. ISBN: 978-84-18119-46-0

María Zambrano se sabía y se quería filósofa, era su vocación irrenunciable, surgida en los primeros tiempos de su juventud, no sin algunos momentos de incertidumbre. Entonces, ¿por qué hace falta reivindicarla como tal? María Zambrano formó parte de la Generación del 27, tanto por cronología como por compartir sensibilidad y objetivos. Entonces, ¿por qué hace falta reivindicar su pertenencia a esta generación? Lo que parecería un simple título descriptivo, no lo es, es toda una declaración de intenciones, y sí, una reivindicación, un poner negro sobre blanco aquellos “puntos ciegos de la historia” (163) que las autoras del libro,

Amparo Zacarés y Rosa Mascarell, van tejiendo con palabras e imágenes de forma delicada, rigurosa y hasta compasiva.

La filósofa acaba de llegar a México, ella no lo sabe, pero son los primeros pasos de un exilio que durará más de cuarenta años. Allí publica *Filosofía y poesía*, texto germinal de su pensamiento, *nacido* como ella misma relata en un *momento de extrema imposibilidad* (*Obras Completas I*, Galaxia Gutenberg, 2015: 683). Rescatar este texto del naufragio en el que vivimos tampoco es casual. Las autoras nos lanzan palabras-centro, palabras-espejo, órbitas que recorren el cosmos zambrano, crean constelaciones y espirales de sentido con recorridos múltiples. Más que nunca (como nos muestran las autoras, toda vida tiene su imposibilidad), es necesario llevar a expresión una alternativa, otra visión de la filosofía.

Este libro sobre María Zambrano es razón poética “en acto”, plasmación y práctica de su pensamiento. Filosofía, logos encarnado de la mano de la profesora Amparo Zacarés, y poesía e imágenes-símbolo del trazo de la artista Rosa Mascarell. Ellas se convierten en mujeres-espejo que reflejan esa luz que María Zambrano alcanzaba a través de la penumbra.

La incardinación de su pensamiento en la Historia de la Filosofía se establece a partir de un diálogo con/contra Platón, el poeta que se convirtió en filósofo y quiso expulsar de la polis la potencia creadora de la poesía. A partir de ese momento el camino se bifurca, se divorcian dos maneras de entender al hombre, dos formas de vida: la razón filosófica y la razón poética. Pero hay otra lectura posible, otro camino-método que permite “abordar la totalidad de lo humano”, otra forma de hacer filosofía que surge del fondo originario que nos une a todos, una razón sumergida basada en el sentir. Desgranar paso a paso el camino seguido por Platón es seguir la senda de una racionalidad avasalladora, que surge del asombro, pero que acaba ejerciendo la violencia sobre los sentidos, contra todo aquello que no nace del hielo de la abstracción. El filósofo aparta el transcurrir de la vida de su reflexión. María Zambrano rescata la voz del poeta, la encarna en los sentidos, la imaginación y la esperanza, quiere recuperar el logos que nos unía con las entrañas del ser, y nos ofrece otra posible historia de la filosofía que se fija en aquello soterrado, lo no-nacido, lo que no se puede despreciar, una alternativa a la racionalidad instrumental, tecnológica y cientificista que recorre/corroee nuestros días. Platón quiso arrancarnos de la caverna para llevarnos a un sol que nos acabó quemando, Zambrano nos da refugio en la *penumbra salvadora*. Quería hacer una ética, ya de por sí razón más que suficiente para aproximarse a su obra. La constelación que dibuja Amparo Zacarés de su pensamiento nos acerca a una elección diferente, a una ontología de los sentidos, a “una hermenéutica de la luminosidad dentro de la oscuridad” (89), a una recuperación de la corporalidad y de la “sabiduría estética” (142) que comporta el sentir de las entrañas, a una “pedagogía simbólica” (155) que nos lleva al amor y a la piedad. Las dos filósofas (Zambrano-Zacarés) se

convierten en guías que nos abren caminos por los que transitar y renacer, pensamiento auroral.

A través de la palabra poética y pictórica de Rosa Mascarell, espejo luminoso de María Zambrano, este libro podría ser una ofrenda a todos “los naufragos que no llegaron a la orilla” (53). La técnica y el color nos arrastran hacia un fondo sagrado con movimiento interior, vida latente que permite nacer a la figura; puntos dorados que centran la mirada; líneas rotas en ángulos que marcan direcciones; movimientos circulares; marcos que contienen... La técnica del temple facilita a la artista trabajar con veladuras que generan transparencias, matices que dejan entrever lo que hay debajo sin opacidad, huellas de un tiempo anterior, origen del mundo, camino recibido que abre nuevos espacios. Pintura matérica, texturizada, coagulada en rojos de densidades variables, dorados de la iconografía religiosa; azules que nos conectan con la misericordia del agua; colores que remiten a un lenguaje místico y trascendente. Pintura femenina, orgánica, que fluye; pequeñas iluminaciones poéticas de lo divino encarnadas en imágenes-símbolo del pensamiento zambraniano que atraviesan la obra de la pintora como centros de una órbita sutil, construida con equilibrio y amor.

Con este libro podremos emprender un viaje no exento de *naufragios* (“siempre se pierde algo en un naufragio, por mucho que se sobreviva”, 162), donde filosofía y *poesía* se imbrican sin temor a hundirnos en *delirios* de la *memoria*, como ese ir y venir de las olas que llevaron a María Zambrano a un largo exilio a través del dolor de las entrañas, de la oscuridad que ella supo transformar en *luz*. Un largo camino-*método* que nos brinda un poco de esperanza en nuestros *momentos de imposibilidad*. De la mano de las autoras, “seguimos su estela” (173).

SIRA BAYOT ORTIZ

Sbayotor7@alumnes.ub.edu

Universitat de Barcelona

D.O.I.: 10.1344/Lectora2023.29.15

“La verdad ignorada”: homoerotismo masculino y literatura en España

Emilio Peral Vega

Madrid, Cátedra, 2021, 296 pp. ISBN: 978-84-376-4319-9

El volumen elaborado por Emilio Peral Vega recoge uno de los primeros análisis estrictamente filológicos que abordan directamente la homosexualidad masculina en la literatura española, concretamente del periodo conocido como Edad de Plata