

imagen pública y legitimar su actuación denunciando uno de los períodos más oscuros del siglo XX, el terror estalinista” (124).

LINDA MAEDING

lmaeding@ucm.es

D.O.I.: 10.1344/Lectora2023.29.19

Universidad Complutense de Madrid

## **Alianzas Rebeldes. Un feminismo más allá de la identidad**

Clara Serra, Cristina Garaizábal, Laura Macaya (coords.)

Manresa, Edicions Bellaterra, 2021, 224 pp. ISBN: 978-84-18684-62-3

La llegada del movimiento feminista a las instituciones y el consiguiente despliegue de políticas públicas basadas en sus reclamaciones han logrado avances sociales que nos acercan al objetivo de conquistar la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. No obstante, esta institucionalización del feminismo acarrea una serie de riesgos que han encendido un intenso debate en el seno del movimiento. En este contexto, surge la publicación que reseñamos *Alianzas Rebeldes. Un feminismo más allá de la identidad*, una obra coral que pretende exponer las carencias del feminismo institucional y las políticas excesivamente *identitarias*, al mismo tiempo que plantea algunas propuestas con el fin de ampliar sus horizontes.

El libro se divide en cinco partes diferenciadas por ejes temáticos que vertebran el debate académico y dan coherencia a las diferentes voces de las autoras. La primera parte “Debate, pluralidad y disenso. Contra la censura y la imposición de la unidad” (29-62), manifiesta la necesidad de (re)construir un feminismo plural que rehuya el esencialismo de las categorías estancas, permita a las mujeres trascender el papel de víctimas y recupere la agencia femenina.

La segunda parte, “Transformación social y justicia versus castigo. Contra el punitivismo” (63-106), esgrime una fuerte crítica contra las políticas públicas feministas que, deseando proteger a las víctimas de crímenes de odio, se han amparado en la justicia de corte patriarcal y en estrategias que fomentan el endurecimiento de las penas carcelarias. En este punto, destaca la propuesta de construcción de un sistema legal basado en los principios de la justicia restaurativa. Sin embargo, pese a las potencialidades teóricas de este planteamiento, quedan al descubierto algunas debilidades de su dimensión práctica, revelando la necesidad de ampliar la discusión con otras voces para llegar a formular propuestas transformadoras que garanticen los derechos de todes.

La tercera parte, “Un feminismo de la libertad. Contra normatividades sexuales, purezas y moralismos” (107-143), acomete contra los discursos y prácticas que, en la actualidad, intentan coartar la libertad sexual de las mujeres, poniendo especial énfasis en aquellos provenientes del propio feminismo. Las autoras denuncian que, con el fin de proteger a las mujeres de la violencia sexual patriarcal, algunos sectores del feminismo han adoptado argumentos de carácter conservador que limitan la agencia sexual de las mujeres y las erigen como víctimas.

Ahora bien, los argumentos de estos capítulos descansan sobre una confianza en la libertad individual que olvida que, en ocasiones, las decisiones personales quedan afectadas por condicionantes estructurales que, sin eliminarla, limitan la agencia de determinados individuos. Sirva esta crítica no para descartar por completo las propuestas de las autoras, sino para (re)pensar sus advertencias en el marco de una discusión con otros agentes sociales feministas.

La cuarta parte, “Construir alianzas. Un feminismo más allá de la identidad” (145-176), es un llamamiento a tender puentes entre diferentes categorías de identidad y tejer alianzas contra el heteropatriarcado, a la vez que pretende (re)pensar la figura del aliado en las luchas feministas y de la diversidad sexoafectiva. Paralelamente, se realiza una crítica al exceso de individualismo en el seno de los grupos politizados contra la opresión, denunciando cómo las políticas identitarias han servido para compartimentar el movimiento feminista, LGBTI y antirracista, contribuyendo a la disolución parcial de su fuerza. En este análisis, las autoras concluyen con una propuesta que pretende unificar el sujeto feminista, olvidando que la defensa de la diversidad es una de las potencialidades transformadoras del movimiento. No obstante, sus aportaciones sirven de base a un debate necesario sobre las políticas de la identidad en el seno de las luchas sociales y sus límites.

La quinta parte, “Redistribución y derechos para todas. Contra el capitalismo, las fronteras y la desigualdad estructural” (177-216), aboga por un feminismo interseccional que elabore propuestas de emancipación que tengan en cuenta diversos ejes de discriminación que operan al mismo tiempo, poniendo especial énfasis en la clase social y la raza. Por ello, más allá de las propuestas teóricas, se da voz, sin tutelas ni paternalismos, a dos colectivos que ejemplifican esta red opresiva: las prostitutas y las cuidadoras del hogar.

En suma, la presente publicación establece un buen punto de partida en la generación de un debate necesario dentro del movimiento feminista. Debate al que deben unirse otras miradas para conseguir acuerdos que ayuden a consolidar nuestra unidad de acción.

Asimismo, la gran cantidad de temas tratados y la multiplicidad de voces y experiencias que recoge la convierten en una lectura altamente recomendable

para comprender qué asuntos movilizan la atención del movimiento feminista y desde qué perspectivas se están analizando.

DAVID JOSÉ MUÑOZ GONZÁLEZ

Dmunoz10@xtec.cat

**Tàcita Muta (Grup d'Estudis de  
Dones i Gènere a l'Antiguitat)**

D.O.I.: 10.1344/Lectora2023.29.20

### **I desitjo i cremo. Poesies incompletes**

Safo de Lesbos. Edició, introducció i traducció d'Eloi Creus. Epíleg de Maria Callís.

Barcelona, Proa, 2022, 344 pp. ISBN: 978-84-758-8948-1

Tal com informa la contracoberta, “aquesta edició recull per primer cop en vers català tots els fragments llegibles de Safo, també els descoberts més recentment”, acompanyats “d’un breu comentari i d’una nodrida selecció de testimonis que ajuden a interpretar la poesia de Safo i la imatge que en tenien els antics”. És aquesta la proposta d’Eloi Creus en la seva edició bilingüe grec-català, titulada a partir del fr. 36, “dos verbs relacionats amb el lèxic de la passió amorosa” (293) que donen a la lectora una idea del to i la temàtica de la poesia de Safo. El subtítol, al seu torn, juga amb el fet que és l’edició d’una obra fragmentària i una selecció de fragments, ja que s’han descartat aquells massa malmesos.

Com tota edició d’un text antic, el corpus va precedir d’una nota introductòria en què el traductor presenta un estat de la qüestió que recull de manera sintètica, però molt clara i ordenada, tot allò que s’ha de saber de l’obra, incloent el que se n’ha dit des de l’antiguitat. A l’epíleg, Maria Callís recorre alguns dels tòpics literaris que fan de Safo una poetessa tan eloqüent avui dia, relacionant-la amb altres poetes catalanes, per acabar reivindicant, entre d’altres coses, la importància d’aquestes autores com a referents i la seva vigència.

Aquesta edició, tal com està concebuda i redactada, manté una sana equidistància entre el to acadèmic i divulgatiu. La introducció està ben referenciada i és molt completa, sense tancar-se en tecnicismes i explicant amb notes al peu, quan cal, conceptes que el públic general pot no entendre. Finalment, exposa també les teories actuals sobre la biografia de Safo, sense deixar de comentar les dades que ens ofereixen els seus testimonis i poemes. En la seva descripció, Creus posa atenció al que s’ha arribat a anomenar “la qüestió sàfica”: quina mena de relació tenia Safo amb les noies que apareixen a la seva obra.