

Ecoxicanismo. Autoras chicanas y justicia medioambiental

Maite Aperribay-Bermejo

Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2021, 163 pp.

ISBN: 978-84-9134-847-4

Cuando las voces del ecofeminismo están cada día más en boga en un contexto de crisis socioambiental a nivel global, se vuelve fundamental conocer relatos de personas y comunidades que vivan en carne propia la experiencia de la devastación, así como también de la resistencia. Porque como da cuenta este libro, y el paradigma de la interseccionalidad plantea una y otra vez desde hace casi cincuenta años, hay cuerpos situados en geografías específicas que son indefectiblemente más afectados que otros. Las opresiones raciales, de clase, género y otras se entrelazan con la explotación medioambiental. Por ello, la elección de obras literarias de autoras chicanas de la década de 1990 no es azarosa: son escritos que en su narrativa denuncian violencia patriarcal y racismo ambiental desde prosas y narrativas feministas, poniendo en el centro la violencia sistemática que experimentan sus cuerpos y territorios.

En cada uno de los capítulos, Maite Aperribay-Bermejo explica cómo cada una de las autoras escribe desde un conocimiento situado, expresando y denunciando en sus narrativas padecimientos personales como también colectivos: las discriminaciones de género que como mujeres escritoras han sufrido (los nombres reconocidos en la literatura chicana son casi todos masculinos), así como también el racismo de colegas feministas europeas que han dejado de lado las voces de mujeres de “minorías étnicas y raciales”.

Así es como se da cuenta, desde la introducción y en cada uno de los capítulos, los profundos sufrimientos y opresiones en cotidianidades micropolíticas que son producto del orden global de poder. Por tanto, esta obra recalca las que nombra como las principales dicotomías de opresión: norte-sur, hombre-mujer, cultura-naturaleza. Las corrientes ecofeministas chicanas, el *ecoxicanismo*, sirve entonces para recoger las luchas en contra de las relaciones de poder y jerarquías enquistadas en la sociedad contemporánea. El cruce virtuoso entre el ecologismo como vertiente científica y el feminismo como movimiento político y social pone sobre la mesa las prácticas de despojo que viven los cuerpos femeneizados bajo configuraciones patriarcales, coloniales y capitalistas, siendo foco la tierra y las mujeres como territorios de disputa. Este libro es una recopilación de narrativas feministas preocupadas por la relación entre ecología, salud y feminismo, las cuales se vinculan a prácticas de cuidado, resistencia, soberanía alimentaria y buen vivir.

No hay justicia social sin justicia medioambiental. Esta frase resuena en cada uno de los textos analizados. La producción literaria de mujeres del

pueblo chicano está estrechamente vinculada a su historia, la cual ha sido empañada de manera inmanente por la aguda tensión entre México y Estados Unidos. El despojo de tierras, cultura, lengua y tradiciones es una huella que está presente en todo relato de los que viven hasta el día de hoy los corolarios de este duro proceso político de colonización. Las formas de estas opresiones son diversas, siendo una de las más relevantes la relacionada con la violencia ecológica a través de la contaminación que sufren los campos de cultivo en California y los devastadores efectos de pesticidas y productos tóxicos en los entornos agrícolas. Uno de los mayores campos de batalla del pueblo chicano ha sido la lucha en contra de esta contaminación que ha provocado un sinnúmero de enfermedades y muertes de campesinos, trabajadores y familiares que consumen productos y/o residen en los alrededores de los campos. Porque, además, la vinculación espiritual que los chicanos tienen con su tierra se contraponen a su explotación capitalista, por lo que la lucha trasciende lo material hacia una resistencia por la conservación y protección de la naturaleza que consideran sagrada.

Las obras elegidas por la autora son testimonios de los pensamientos políticos de mujeres feministas que han vivido en carne propia los devenires del Movimiento Chicano. Se vuelven centrales los principales acontecimientos históricos no ficcionados, dando a conocer mundologías que podrían haber ocurrido en la vida real y que se representan en la vida de los personajes protagonistas (siendo mujeres en su gran mayoría). Es importante señalar que los universos femeninos que se presentan rompen con los estereotipos de género, transgrediendo con las fronteras de lo público-privado, así como también con los binarismos de privilegios preestablecidos por sexo, mostrando la relevancia de las luchas paritarias colectivas, comunitarias y familiares. En ese sentido, valores como el cuidado, la amistad y la solidaridad son centrales para lograr la añorada justicia social.

La cultura chicana es fruto de un mestizaje cultural que se presenta en la superposición de prácticas y ritualidades que expresa la convivencia conflictiva de elementos culturales diversos. La resistencia espiritual que se representa a través del uso de elementos culturales —la reproducción de ritos y veneración de múltiples deidades precolombinas— muestra que la lucha política contra la colonización y el imperialismo se basa, también, en el ejercicio de una espiritualidad política, la crítica al monoteísmo católico, a la medicina occidental y a la racionalidad hegemónica. En definitiva, en contra de la anulación de los pueblos del sur por parte de los países del norte.

A través de la reivindicación de las voces de las autoras chicanas Ana Castillo, Lucha Corpi, Helena María Viramontes y Cherríe Moraga, la autora de este libro nos muestra la potente corriente del *ecoxicanismo*, un movimiento situado en la compleja frontera entre México y Estados Unidos. Esta diversidad

de voces ecofeministas expresa la lucha mancomunada de un pueblo herido por el colonialismo y que resiste en pro de la justicia social y ambiental de su territorio.

D.O.I.: 10.1344/Lectora2024.24

MARÍA IGNACIA IBARRA E.
 mariaignaciaibarrae@gmail.com
 Universidad Autónoma de Chile

Women on War in Spain's Long Nineteenth Century. Virtue, Patriotism, Citizenship

Christine Arkininstall

**Toronto, Buffalo y Londres, Toronto University Press, 2023, 296 pp.
 ISBN: 978-1-4875-4626-7**

Un nuevo libro de Christine Arkininstall nos aproxima a las reacciones y reflexiones de algunas escritoras sobre la guerra, un tema de extraordinaria actualidad e interés desde diferentes disciplinas: la historia, la creación artística y los estudios de género. Se analizan obras significativas de varias escritoras (Rosario de Acuña, Concepción Arenal, Blanca de los Ríos, Carmen de Burgos...) de una época que la autora denomina el “largo siglo xix” aplicando la denominación que popularizó el historiador Eric Hobsbawm. Justamente esa extensión del siglo xix en el paso al xx había sido objeto de su imprescindible estudio de 2014 *Spanish Female Writers and the Freethinking Press, 1879-1926*, centrado en la obra periodística de Amalia Soler, Ángeles López de Ayala y Belén Sárraga. De nuevo Arkininstall atiende a autoras con una importante proyección en el espacio público a través de sus colaboraciones asiduas en la prensa, si bien en esta ocasión se concentra en el tema de la guerra y recoge un amplio abanico de autoras con diferentes posiciones ideológicas, a través de publicaciones que ahondan en el período de la Restauración Borbónica que se prolonga en las primeras décadas del siglo xx.

Desde la Guerra de la Independencia (1808) hasta la Primera Guerra Mundial (1914-18), el largo siglo XIX se desarrolla en el marco de procesos bélicos de profundo calado que se reproducen a lo largo de toda la centuria en España como ecos de la resistencia del viejo mundo a dejar paso a la nueva sociedad industrial y capitalista, sean las guerras europeas, carlistas o coloniales. La centralidad social y política de la guerra como una realidad continuada en la que están permanentemente en juego diferentes concepciones de la identidad nacional y la construcción de la nueva ciudadanía exige un análisis de su representación artística y cultural. *La historia imaginada. La Guerra*