

de voces ecofeministas expresa la lucha mancomunada de un pueblo herido por el colonialismo y que resiste en pro de la justicia social y ambiental de su territorio.

D.O.I.: 10.1344/Lectora2024.24

MARÍA IGNACIA IBARRA E.
 mariaignaciaibarrae@gmail.com
 Universidad Autónoma de Chile

Women on War in Spain's Long Nineteenth Century. Virtue, Patriotism, Citizenship

Christine Arkininstall

**Toronto, Buffalo y Londres, Toronto University Press, 2023, 296 pp.
 ISBN: 978-1-4875-4626-7**

Un nuevo libro de Christine Arkininstall nos aproxima a las reacciones y reflexiones de algunas escritoras sobre la guerra, un tema de extraordinaria actualidad e interés desde diferentes disciplinas: la historia, la creación artística y los estudios de género. Se analizan obras significativas de varias escritoras (Rosario de Acuña, Concepción Arenal, Blanca de los Ríos, Carmen de Burgos...) de una época que la autora denomina el "largo siglo xix" aplicando la denominación que popularizó el historiador Eric Hobsbawm. Justamente esa extensión del siglo xix en el paso al xx había sido objeto de su imprescindible estudio de 2014 *Spanish Female Writers and the Freethinking Press, 1879-1926*, centrado en la obra periodística de Amalia Soler, Ángeles López de Ayala y Belén Sárraga. De nuevo Arkininstall atiende a autoras con una importante proyección en el espacio público a través de sus colaboraciones asiduas en la prensa, si bien en esta ocasión se concentra en el tema de la guerra y recoge un amplio abanico de autoras con diferentes posiciones ideológicas, a través de publicaciones que ahondan en el período de la Restauración Borbónica que se prolonga en las primeras décadas del siglo xx.

Desde la Guerra de la Independencia (1808) hasta la Primera Guerra Mundial (1914-18), el largo siglo XIX se desarrolla en el marco de procesos bélicos de profundo calado que se reproducen a lo largo de toda la centuria en España como ecos de la resistencia del viejo mundo a dejar paso a la nueva sociedad industrial y capitalista, sean las guerras europeas, carlistas o coloniales. La centralidad social y política de la guerra como una realidad continuada en la que están permanentemente en juego diferentes concepciones de la identidad nacional y la construcción de la nueva ciudadanía exige un análisis de su representación artística y cultural. *La historia imaginada. La Guerra*

de la Independencia en la literatura española (2008) de Raquel García Sánchez prome-
tía un primer repaso del tema atendiendo en exclusiva a ese primer conflicto, pero fi-
nalmente se concentraba sobre todo en la obra de Galdós. El estudio de Arkinstall tiene,
por tanto, el mérito seminal de abordar una cuestión fundamental y de presentar una
panorámica que recorre todo el siglo analizando obras que se vinculan a diferentes
circunstancias bélicas. Pero sobre todo aporta un análisis desde el género que de-
fiende el nuevo enfoque que incorporan las mujeres en el tratamiento de esta temá-
tica señalando la guerra como una actividad genéricamente marcada y generadora
de un discurso que fundamenta determinadas construcciones nacionales y perpetúa
formas de discriminación y violencia. Además, analiza las obras desde una perspec-
tiva comparatista y en relación con los discursos sociopolíticos de su tiempo.

La guerra como tema literario en la obra de mujeres parece un oxímoron aún
en tiempos en que convivimos con la imagen icónica de milicianas, guerrilleras o
mujeres soldados en los ejércitos modernos e informadoras, como estudió Ana del
Paso en su *Reporteras españolas, testigos de guerra* (2018). Las artes con frecuencia
avanzan lentas tras la realidad y las escritoras se asomaron a la guerra precedidas
por mujeres, como Agustina de Aragón y otras guerrilleras, que ya se habían aso-
mado a los cañones. Por ello los personajes femeninos evolucionan de una tópica po-
sición pegada al hogar en la retaguardia, sufriendo en una espera pasiva, a la participa-
ción en funciones de abastecimiento y cuidados, aproximándose a las trincheras. Su
participación decidida en la defensa de la patria justificaría la legitimidad de su acceso
a la esfera pública en otros frentes. Pero ese avance no es cronológico, sino ideológico,
y por ello en *Amor a la patria* (1877) de Rosario de Acuña la intervención de las muje-
res en la guerra se fundamenta en los valores ilustrados de razón y justicia, mientras
que veinte años más tarde Blanca de los Ríos presenta en *Sangre española* (1899) una
acción motivada por sentimientos vinculados al nacionalismo español, en estrecha
relación con el ensayo *En torno al casticismo* (1895) de Unamuno.

Las obras analizadas pertenecen sobre todo al género narrativo, pero también
se incluye algún drama, como *Amor a la patria* (1877) de Rosario de Acuña y los
ensayos de Concepción Arenal: *Cuadros de guerra* (1874-76) y *Ensayo sobre el de-
recho de gentes* (1879). En ellas se recorre todo el siglo, de la Guerra del Francés a la
Guerra de Cuba. Dos de las cuatro novelas de Carmen de Burgos sobre la Primera
Guerra Mundial —*Pasiones* (1917) y *El desconocido* (1917)— nos trasladan a París e
introducen ya un análisis de la guerra más desvinculado de la construcción patriótica
y por tanto imbuido de su pensamiento feminista y pacifista.

Esta representación de las mujeres en la guerra resulta, por tanto, ambivalente,
pues, mientras su incorporación activa en la defensa de la patria demuestra una
clara capacidad para la agencia en los asuntos públicos, la constatación de la bar-
barie y los horrores asociados a la lucha recomienda un repliegue en defensa de la
paz y de valores alternativos para articular la sociedad y la nación. Arkinstall sos-
tiene que las autoras examinadas utilizan conscientemente diferentes estrategias

para reescribir los argumentos de autoría masculina sobre la guerra. En estos casi siempre se forja el armazón patriarcal de la alegoría de la nación como virgen y madre virtuosa, doliente ante el sufrimiento de sus hijos, la *Mater dolorosa* (2001) que Álvarez Junco sitúa como imagen de la patria en este siglo que culmina para él en 1898 con la pérdida de las colonias. Las protagonistas femeninas de estas autoras, en cambio, destacan por su valor y resistencia, escapando al modelo de ángel del hogar carente de proyecto vital autónomo. Pero en cierto modo también caen en la reproducción de roles de entrega y sacrificio integrados en una construcción de la idea de patria como hogar, y así las mujeres acaban asumiendo la posición de cuidadoras y pilar del bienestar de todos los miembros de su comunidad. Sin embargo, la participación en esa comunidad ampliada sirve para afianzar la reclamación de unos derechos de ciudadanía en pie de igualdad.

MARÍA XESÚS LAMA LÓPEZ
lama@ub.edu
Universitat de Barcelona

D.O.I.: 10.1344/Lectora2024.25

Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Literatura digital en español escrita por mujeres

Isabel Navas Ocaña, Dolores Romero López (eds.)

Vizcaya, Editorial Universidad de Almería y Ediciones Comlutense, 2023, 395 pp. ISBN: 978-84-1351-203-7; 978-84-669-3792-4

El libro editado por Isabel Navas Ocaña y Dolores Romero López presenta una cuidada selección de ensayos y análisis críticos sobre las intersecciones entre cultura digital, literatura y feminismos en el contexto hispánico. Se trata de un manual representativo que ofrece un amplio panorama sobre las diversas formas en que las escritoras han abordado temas como la identidad de género, la sexualidad y el activismo en la era digital. Desde la poesía y la narrativa hipertextual, hasta obras de creación multimedia e instalaciones, pasando por los blogs y las redes sociales, este libro examina una amplia gama de prácticas literarias en línea, destacando la diversidad y la creatividad de las voces femeninas en el ciberespacio. Además, aborda cuestiones teóricas y metodológicas clave, brindando al lector un marco conceptual sólido para comprender el fenómeno emergente de la literatura digital femenina y feminista en lengua española.

El libro se estructura en cuatro secciones principales, cada una desentrañando aspectos cruciales de la literatura digital creada por mujeres y su recepción crítica. La primera sección, “Cartografías transatlánticas”, despliega un total de cinco capítulos