

para reescribir los argumentos de autoría masculina sobre la guerra. En estos casi siempre se forja el armazón patriarcal de la alegoría de la nación como virgen y madre virtuosa, doliente ante el sufrimiento de sus hijos, la *Mater dolorosa* (2001) que Álvarez Junco sitúa como imagen de la patria en este siglo que culmina para él en 1898 con la pérdida de las colonias. Las protagonistas femeninas de estas autoras, en cambio, destacan por su valor y resistencia, escapando al modelo de ángel del hogar carente de proyecto vital autónomo. Pero en cierto modo también caen en la reproducción de roles de entrega y sacrificio integrados en una construcción de la idea de patria como hogar, y así las mujeres acaban asumiendo la posición de cuidadoras y pilar del bienestar de todos los miembros de su comunidad. Sin embargo, la participación en esa comunidad ampliada sirve para afianzar la reclamación de unos derechos de ciudadanía en pie de igualdad.

MARÍA XESÚS LAMA LÓPEZ
lama@ub.edu
Universitat de Barcelona

D.O.I.: 10.1344/Lectora2024.25

Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Literatura digital en español escrita por mujeres

Isabel Navas Ocaña, Dolores Romero López (eds.)

Vizcaya, Editorial Universidad de Almería y Ediciones Comlutense, 2023, 395 pp. ISBN: 978-84-1351-203-7; 978-84-669-3792-4

El libro editado por Isabel Navas Ocaña y Dolores Romero López presenta una cuidada selección de ensayos y análisis críticos sobre las intersecciones entre cultura digital, literatura y feminismos en el contexto hispánico. Se trata de un manual representativo que ofrece un amplio panorama sobre las diversas formas en que las escritoras han abordado temas como la identidad de género, la sexualidad y el activismo en la era digital. Desde la poesía y la narrativa hipertextual, hasta obras de creación multimedia e instalaciones, pasando por los blogs y las redes sociales, este libro examina una amplia gama de prácticas literarias en línea, destacando la diversidad y la creatividad de las voces femeninas en el ciberespacio. Además, aborda cuestiones teóricas y metodológicas clave, brindando al lector un marco conceptual sólido para comprender el fenómeno emergente de la literatura digital femenina y feminista en lengua española.

El libro se estructura en cuatro secciones principales, cada una desentrañando aspectos cruciales de la literatura digital creada por mujeres y su recepción crítica. La primera sección, “Cartografías transatlánticas”, despliega un total de cinco capítulos

meticulosamente elaborados que trazan genealogías esenciales de la literatura digital femenina. Este viaje intelectual abarca desde las primeras creaciones hasta las expresiones contemporáneas más innovadoras, revelando las múltiples capas de creatividad, resistencia y experimentación que han caracterizado esta forma literaria. El trabajo de Maya Zalbidea Paniagua nos permite acceder a una genealogía de las narrativas digitales de creación femenina a partir de su participación en la creación del corpus de la colección *International Electronic Literature by Women Authors* (1986-2021), en cuyo recorrido se incluye desde el trabajo pionero de Judy Malloy (*Uncle Roger*, 1986) hasta obras de Lai-Tze Fan, Anne Sullivan y Anastasia Salter (*Masked Making: Uncovering Women's Craft Labor during COVID-19*, 2021). En su texto, Ana Cuquerella Jiménez-Díaz hace un repaso de las cuatro generaciones que componen la historia de la literatura digital escrita por mujeres, desde una primera generación en la que predomina el hipertexto con temáticas sobre la soledad en la era de la cibercultura (con autoras como Belén Gache), pasando por una segunda generación de creadoras en las que se hace hincapié en la crítica social (con obras como las de Marla Jacarilla), hasta llegar a la tercera generación, cuyas obras se vuelven más combativas desde el punto de vista social y político a partir de la difusión de los textos en las plataformas digitales (tal y como se refleja en la obra de Alex Saum Pascual). La cuarta generación sería aquella caracterizada por obras generadas casi en su totalidad por algoritmos (tal y como refleja la obra de Karmel Allison, *Curated AI*, en la que se aplica la inteligencia artificial para la generación del texto poético). María Isabel Morales Sánchez, en su análisis, se enfoca en la obra de Belén Gache, María Mencía, Lidia Bocanegra y Alex Saum, explorando sus prácticas desde la perspectiva de las “poéticas de la reescritura”, la remediación y el apropiacionismo, como modalidades para la creación de nuevas textualidades en la recuperación de la memoria y la reflexión metaliteraria en el contexto de las narrativas posmodernas. Claudia Kozak, en la primera parte de su capítulo cartografía la literatura digital de autoras latinoamericanas ofreciendo un listado valiosísimo, y en la segunda parte analiza la obra *Epithelia* (1997-1999) de Mariela Yeregui y *Mi tía abuela* (2018) de Frida Robles para visibilizar los veinte años de producción y experimentación ciberliteraria latinoamericana. Thea Pitman también centra su capítulo en el contexto latinoamericano, aunque en este caso a partir de la producción creativa sexo-disidente y la diversidad racial. A partir de los trabajos de Sandra Abd'Allah-Álvarez Ramírez y Yasmín Portales Machado analiza las comunidades de cuidado cuir y de color desde el activismo en la red.

La segunda sección, titulada “Con voz propia”, ofrece una plataforma para que las creadoras de narrativas digitales presenten sus propias obras y reflexiones. Aquí destacan nombres como Belén Gache, María Mencía, Tina Escaja y Alex Saum, cuyas contribuciones han supuesto un hito en el panorama literario digital. Esta sección ofrece una mirada privilegiada a las técnicas, temáticas y preocupaciones que impulsan la creatividad de estas artistas digitales. Nos explican cómo han utilizado las herramientas digitales para expresar sus experiencias, desafiar las

normas de género y redefinir los límites de la creación literaria. Esta sección es fundamental porque son las propias autoras quienes escriben los capítulos y ensayos sobre su obra creativa, lo que nos permite establecer un vínculo directo y personal con sus obras. Al tratarse de autoras reconocidas en el campo de la narrativa digital, sus reflexiones se convertirán en una referencia y un punto de partida para futuras investigaciones y debates en el ámbito académico y artístico. Su voz y perspectiva son fundamentales para comprender el estado actual de las prácticas artísticas digitales desde una mirada otra.

La sección “Las voces de la crítica” profundiza en el análisis académico de las obras más representativas de las narrativas digitales hispánicas. Compuesta por cinco capítulos, esta sección aborda una variedad de enfoques críticos que van desde el análisis formal hasta el estudio de género y la crítica cultural. Cada capítulo se sumerge en una obra específica, iluminando sus complejidades y su relevancia dentro del panorama literario más amplio. Gioconda Marún, a partir de la obra de Belén Gache *Wordtoys*, *Góngora Wordtoys* y el proyecto transmedia *Kublai Moon*, denuncia la construcción patriarcal del canon en las letras hispánicas. Son dos los capítulos que analizan la obra de la creadora digital María Mencía: Yolanda de Gregorio Robledo se centra en el análisis y el contexto de las tres etapas o movimientos en los que se puede dividir su obra poética, y Laura Lozano Marín analiza el ciberpoema *El Winnipeg: el poema que cruzó el Atlántico* (2017) desde la temática de la memoria (familiar y colectiva), en el contexto del exilio republicano durante la guerra civil española. María Teresa Vilariño Picos sitúa la poesía aleatoria-*oleatoria* de la ciberpoeta Tina Escaja en el contexto de la poesía digital española, poniendo su obra en diálogo con la creación de otras autoras coetáneas. La sección se cierra con la contribución de Miriam Borham Puyal y Daniel Escandell Montiel en torno a la obra de Alex Saum-Pascual, desde la crítica feminista, la exploración y subversión de los géneros literarios y el diálogo intercultural e intralingüístico que caracteriza su producción.

Por último, se incluye una cuarta sección titulada “Las autoras y sus lectoras. El fenómeno fan en la red”, que comprende dos estudios detallados sobre la interacción entre autoras y lectoras en el contexto de la literatura popular digital. Estos estudios arrojan luz sobre las dinámicas de poder, la construcción de comunidades y la negociación de significados que caracterizan este fascinante fenómeno cultural. Azara Sánchez Martínez, a partir de la obra de Megan Maxwell, revisita la construcción patriarcal del canon desde los nuevos paradigmas literarios de la autopublicación que favorecen las redes sociales y el fandom. Por su parte, Liao Liang analiza la producción literaria en comunidades virtuales, sobre todo en el ámbito juvenil femenino, en el que las lectoras se convierten en autoras, *prosumidoras* de fanfic y *escrilectoras* en plataformas como Wattpad.

Este libro ofrece un análisis exhaustivo y transdisciplinar de la literatura digital femenina, abordando tanto su creación como su recepción crítica. Con un total de

dieciséis capítulos cuidadosamente elaborados, esta obra representa una contribución de referencia para el campo de los estudios literarios digitales, así como para la comprensión y visibilización de la creatividad femenina en la era digital. No solo es una contribución valiosa para el campo de los estudios literarios y de género, sino que invita también a reflexionar sobre el papel de la tecnología en la construcción de identidades y en la lucha por la igualdad de género en el siglo XXI. Con su enfoque interdisciplinar y su compromiso con la diversidad, este volumen se convierte en una lectura imprescindible para académicos, investigadores y cualquier persona interesada en las relaciones entre feminismos y cultura digital en el siglo XXI.

TERESA LÓPEZ-PELLISA
teresa.lopezp@uah.es

Universidad de Alcalá

D.O.I.: 10.1344/Lectora2024.26

**Posmemoria, emigración y guerrilla.
El documental autoetnográfico de María Ruido y Carla Subirana
Maribel Rams Albuisech**

Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2023, 224 pp. ISBN: 978-84-9168-907-2

Maribel Rams Albuisech ofrece en su obra una exploración profunda y multifacética de cómo la memoria de la guerra civil española y el franquismo se mantiene y transforma generación tras generación. La autora se centra en el uso del documental autoetnográfico como herramienta para expresar y reinterpretar estas memorias, brindando nuevas perspectivas críticas, generacionales y de género, sobre los procesos complejos de la memoria y el impacto duradero de estos eventos históricos. El estudio abre con una introducción acerca de los distintos discursos de la memoria histórica en España de las dos últimas décadas, destacando el uso polemizado de la expresión “memoria histórica” y la relación problemática entre historia y memoria. Estamos ante un “aumento de la amnesia en la cultura contemporánea” (Huyssen, citado en p. 12), y las obras estudiadas aquí, *La memoria interior* (2002) de María Ruido y *Nedar* (2008) de Carla Subirana, “constituyen dos ejemplos relevantes de una nueva mirada portadora de una reflexión crítica del pasado y unas memorias e identidades más abiertas y plurales que incluyen particularidades de clase, género, generación y nación” (14).

El apartado que le sigue, titulado “La rebelión de las nietas en el documental autoetnográfico” (19), se centra en la manera en que las nietas de la Guerra Civil y