

dieciséis capítulos cuidadosamente elaborados, esta obra representa una contribución de referencia para el campo de los estudios literarios digitales, así como para la comprensión y visibilización de la creatividad femenina en la era digital. No solo es una contribución valiosa para el campo de los estudios literarios y de género, sino que invita también a reflexionar sobre el papel de la tecnología en la construcción de identidades y en la lucha por la igualdad de género en el siglo XXI. Con su enfoque interdisciplinar y su compromiso con la diversidad, este volumen se convierte en una lectura imprescindible para académicos, investigadores y cualquier persona interesada en las relaciones entre feminismos y cultura digital en el siglo XXI.

TERESA LÓPEZ-PELLISA
teresa.lopezp@uah.es

Universidad de Alcalá

D.O.I.: 10.1344/Lectora2024.26

**Posmemoria, emigración y guerrilla.
El documental autoetnográfico de María Ruido y Carla Subirana
Maribel Rams Albuisech**

Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2023, 224 pp. ISBN: 978-84-9168-907-2

Maribel Rams Albuisech ofrece en su obra una exploración profunda y multifacética de cómo la memoria de la guerra civil española y el franquismo se mantiene y transforma generación tras generación. La autora se centra en el uso del documental autoetnográfico como herramienta para expresar y reinterpretar estas memorias, brindando nuevas perspectivas críticas, generacionales y de género, sobre los procesos complejos de la memoria y el impacto duradero de estos eventos históricos. El estudio abre con una introducción acerca de los distintos discursos de la memoria histórica en España de las dos últimas décadas, destacando el uso polemizado de la expresión “memoria histórica” y la relación problemática entre historia y memoria. Estamos ante un “aumento de la amnesia en la cultura contemporánea” (Huyssen, citado en p. 12), y las obras estudiadas aquí, *La memoria interior* (2002) de María Ruido y *Nedar* (2008) de Carla Subirana, “constituyen dos ejemplos relevantes de una nueva mirada portadora de una reflexión crítica del pasado y unas memorias e identidades más abiertas y plurales que incluyen particularidades de clase, género, generación y nación” (14).

El apartado que le sigue, titulado “La rebelión de las nietas en el documental autoetnográfico” (19), se centra en la manera en que las nietas de la Guerra Civil y

el franquismo utilizan el documental autoetnográfico para rebelarse contra las narrativas oficiales. Rams analiza el trabajo de María Ruido y Carla Subirana, destacando cómo estos documentales permiten a las nietas cuestionar y reconfigurar la memoria familiar y nacional. A partir de un sólido marco teórico, destaca la relevancia del concepto de posmemoria, desarrollado por Marianne Hirsch, y recurre a las teorías filmicas feministas de autoras como Annette Kuhn, Alison Butler, Julia Lesage, Elena Oroz y Alexandra Juhasz para estudiar las obras de Ruido y Subirana como testimonios a través de los cuales las directoras se apropian de las memorias familiares, combinando “el componente afectivo con la voluntad revisionista y crítica del pasado y subvierten las versiones androcéntricas de la historia” (32). En el apartado “La emigración del tardofranquismo en el relato de la hija” (49), la autora aborda los relatos de hijas de emigrantes del periodo, explorando cómo la emigración forzada impacta la identidad y la memoria familiar. La autora examina las dificultades y adaptaciones que estas familias enfrentaron y cómo las hijas reconstruyen estas experiencias a través de sus narrativas. Este capítulo es particularmente valioso por cómo la autora emparenta la obra de Ruido con la corriente del cine militante contracultural “que se proponía construir una memoria alternativa al discurso estereotipado y folklorista del campo y la emigración difundido por el Régimen” (58). *La memoria interior*, explica, es el relato de emancipación de Ruido y, desde su posición personal y profesional dentro del ámbito del audiovisual, hace pública su historia familiar y visibiliza la contrahistoria de la emigración.

En “El nuevo paradigma de la huérfana de viva” (83) Rams introduce el concepto acuñado por Helena González de la “huérfana de viva”, refiriéndose a la existencia de la ausencia física aunque los padres no hayan muerto, al vivir separados de los hijos porque emigraron y los dejaron en el país de origen. Este capítulo explora también los tropos de la madre ausente y el sacrificio materno y cómo estos son revisados por Ruido en su videoensayo a través del uso de una rica retórica audiovisual. La sección titulada “La guerrilla antifranquista en el relato de la nieta” (121) analiza cómo las nietas de los guerrilleros antifranquistas reconstruyen las historias de sus abuelos, recuperando una memoria histórica poco visible o ausente en las narrativas dominantes. Rams destaca la importancia de estas obras para la reivindicación de la memoria de los olvidados y las olvidadas de la Guerra Civil y el franquismo y para la construcción de una identidad colectiva en la posmemoria de las y los descendientes. En “Imaginar al ausente. Revisión crítica de la guerrilla” (153) la autora realiza una revisión crítica de las representaciones de la guerrilla antifranquista en el cine desde el periodo de la posguerra hasta nuestros días. La autora estudia cómo las directoras de los documentales cuestionan las narrativas hegemónicas sobre la memoria de la Guerra Civil y proponen nuevas maneras de imaginar y recordar a aquellos que lucharon contra el franquismo. Este análisis es crucial para entender cómo la memoria de la resistencia antifranquista ha sido construida y reconstruida a lo largo del tiempo. En las conclusiones (193) Rams

sintetiza las principales ideas del libro y reflexiona sobre cómo la memoria y la identidad se entrelazan a través del tiempo y en las diferentes generaciones. La autora recurre a la noción de “posmemoria afiliativa” de Hirsch para describir cómo las generaciones posteriores a los eventos históricos traumáticos adoptan y adaptan las memorias de sus predecesores, integrándolas en sus propias identidades y narrativas.

Posmemoria, emigración y guerrilla. El documental autoetnográfico de María Ruído y Carla Subirana es una contribución significativa al estudio de la memoria histórica y la identidad. La autora ofrece un análisis detallado y bien fundamentado. La riqueza de sus perspectivas y la profundidad de su investigación hacen de este libro una lectura imprescindible para todas las personas interesadas en la posmemoria y los efectos duraderos de la guerra civil española y el franquismo.

EVA PARIS-HUESCA
eparish@owu.edu

D.O.I.: 10.1344/Lectora2024.27

Ohio Wesleyan University

Mariposas, brujas, conjuros, doncellas y caballeros andantes. El miedo en el cine, la arquitectura y otras manifestaciones culturales referidas al Antiguo Régimen

Montserrat Jiménez Sureda

Bellaterra, Servei de Publicacions UAB, 2022, 68 pp. ISBN: 978-84-490-9997-7

En época de debates a propósito de la Inteligencia Artificial y sus facultades instrumentales —como herramienta— o substitutorias —como generadora autónoma de textos de conocimiento y saber—, cabe detenerse en este libro, breve pero intenso, de la historiadora Montserrat Jiménez Sureda.

Mariposas, brujas, conjuros, doncellas y caballeros andantes. El miedo en el cine, la arquitectura y otras manifestaciones culturales referidas al Antiguo Régimen aparece en la colección Documents del Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, donde la autora ejerce de docente e investigadora. El listado aparentemente desparejo y anárquico del título es solamente el primer aviso de la libertad de pensamiento y acción —porque pensar es hacer— que cruza las páginas del volumen. Tampoco la ilustración de la cubierta resulta meramente ornamental: se trata de un ejemplar hembra de *Acherontia atropos*, la mariposa esfinge, “que nuestros antepasados exterminaban por creer que era la metamorfosis de una bruja” (8).