

Upev-155
Ugo...

4

cuadernos de crítica e investigación

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA IMAGEN Y DEL ENTORNO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE BARCELONA

INDICE

EDITORIAL

- J.L. Rodríguez Illera, Lógica y dimensiones de lo creativo 4
- M. Harris, Por qué el perfecto conocimiento de todas las reglas que hay que saber para actuar como un nativo no permiten saber cómo actúan los nativos. 22
- F. Pessoa, Fragmentos filosóficos: La relación cuerpo-alma. 37
- F. Hernández, El mapa cognitivo del parque: los procesos de representación y la intervención del diseño. 51
- N. Lázaro i Viñas, El jardín, mirall del home. 65
- Tomás de Aquino, Catequesis sobre la resurrección. 76
- A. Cardín, Entrecortadas noticias de América. 80
- RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS 84

Ilustraciones: Carolina Camañes

Coordinación: Alberto Cardín y Fernando Hernández

DEP. LEG. B- 15 997-86

EDITORIAL

Cuatro números de una revista, a lo largo de un curso académico, tan breve y quebradizo como suelen serlo los de la universidad española, son números suficientes como para intentar una rápida recapitulación, que recapture a posteriori lo que hubo de intencionalidad al principio y lo que los hechos han ido añadiendo a la intención primera.

Luego... nació con simples ánimos utensibles, y no con pujos de órgano grupal: su finalidad de origen era aportar material teórico -informativo y crítico- que pudiera servir para complementar lo abordado en el ámbito formal de las clases.

No se ha planteado Luego..., en ningún momento, servir a ninguna pretensión cultural bastarda, o a segundas intenciones de alcance seudopolítico, de las que hoy son habituales en las alianzas de grupo por las que se crean revistas de apoyo oficial, sin ninguna de las necesidades de autoexpresión grupal que antes fundaban la necesidad de órganos escritos.

Ha habido, éso sí, la huella de los intereses personales de quienes coordinan esta publicación, en la medida en que se ha creído que confluyan con las necesidades objetivas de la facultad en la que surge, y de las necesidades generales del entorno cultural -no solamente universitario- en el que la enseñanza, como información organizada que es, repercute en último término.

No ha desplegado por el momento Luego... posiciones polémicas o agresivas, por una simple opción táctica: en la medida en que su papel de proveedora de material

informativo y crítico no requiere perentóricamente la demarcación de posiciones. Lo que no quiere decir que se abogue -ni desde el campo de la enseñanza, ni desde el de la crítica cultural- por una posición irenista, cuyo resultado último es el aspecto de pompa funeraria que preside los actuales fastos de la supuesta "Edad de Plata" que vivimos.

Tampoco ha pretendido Luego... encerrarse en el glorioso aislamiento de una facultad universitaria más anárquica institucionalmente, y por tanto más permisiva que otras, para llevar a cabo una callada labor formativa e informativa. Simplemente se ha optado por un tranquilo trabajo de irradiación, cuyas pautas de progreso no se quieren forzar, ni violentar tampoco las posibilidades del medio: Bellas Artes es, en este sentido, un punto de partida técnico, pero también toda una estrategia en sí, en la medida en que sociológicamente es tan representativa como el resto de la universidad española, e institucionalmente su caos organizativo no hace más que desvelar lo que otras facultades de más solera encubren formulariamente.

En tal perspectiva, la difusión lograda por Luego... en Bellas Artes, y su pequeña irradiación a otras facultades son signo y cifra de su capacidad informativa y crítica: en su aceptación y su lectura entran a formar parte por igual componentes equívocos (lecturas forzadas por la marcha de las clases, complicidades personales y gremiales, procesos identificatorios, etc.) y de interés objetivo. Seguramente hay más de los primeros que de los segundos, pero en toda difusión de ideas se produce ese tanto por ciento, y no hay por qué hacerse ilusiones sobre las posibilidades de convencer y transformar intelectualmente, ni siquiera a la "masa cultural" en ciernes que forma el estamento discente universitario.

Es posible que, a la vista de esto, Luego... llegue a plantearse el año próximo una difusión, si no más comercial, sí más eficaz, en lo que hace a su presencia al menos. Del mismo modo que una ampliación de los temas abordados, que hasta el momento han tenido que ver fundamentalmente con el campo de la antropología, la psicología cognitiva y la teoría del arte.

Esto último es algo que ya se ha venido haciendo a nivel de las propuestas de lectura que, en nuestra intención, suponen las reseñas bibliográficas, donde se han abordado un amplio abanico temático, absolutamente imprescindible hoy día para poder hacerse con ese núcleo reflexivo lábil y complejo, que es condición sine qua non de cualquier trabajo especializado -incluido el plástico- a la altura de los tiempos.

Nada hay que limite el campo de interés de Luego..., salvo la estupidez o la mala fé. Lo que nos orienta hacia una línea de reflexión teórica y aportación de materiales críticos que, sin pretender erigirse en modelo de actuación para todo el estamento docente, presentifica un mínimo nivel de seriedad insoslayable, en un mundo tan complejo como el que nos ha tocado vivir.