

UPOB-153

Ugo...



ARTES

8

cuadernos de crítica e investigación

Índice

J. H. Steward. NIVELES DE INTEGRACION SOCIOCULTURAL. UN CONCEPTO OPERACIONAL.....	1
Heho Piñon CRONICA DE UN SUEÑO (Del grupo R a la Escuela de Barcelona).....	30
José Julián Morente. INTRODUCCION A LA PROSPECTIVA CIENTIFICA.....	45
Alan Colquhoun LA IDEA DE TIPO.....	57
Alan Colquhoun CLASICO, PRIMITIVO, VERNACULAR.....	68
Jean-Francois Lyotard DEFINIENDO LO POSMODERNO.....	72
Anna Mauri LA PINTURA Y LA POSTMODERNIDAD.....	77
Paul Jorion LA VERDAD EN ANTROPOLOGIA.....	84
RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS.....	90

Coordinación: Alberto CARDIN y Fernando HERNANDEZ.

Ilustraciones: Yolanda ESPINOSA

Edición y Correspondencia: Facultad de Bellas Artes.

Avda. Pau Gargallo s/n. 08028. Barcelona.

Deposito Legal E-15-997-86

**NIVELES DE INTEGRACION SOCIOCULTURAL: UN CONCEPTO
OPERACIONAL.**

W. H. Steward

INTRODUCCION A LA PROSPECTIVA CIENTIFICA.

Josep Maria Bonet

**EVOLUCION DE UN SUEÑO. (Del grupo B a la Escuela de
Barcelona).**

Josep Maria Bonet

LA VERDAD EN ANTROPOLOGIA

Paul Junson

LA PINTURA Y LA POSTMODERNIDAD

André Leroi

LA IDEA DE TIPO

Arian Colquhoun

CLASICO, PRIMITIVO, VERNACULAR.

Arian Colquhoun.

DEFINIENDO LO POSTMODERNO

Jean-François Lyotard

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

COLECCION "METATEMAS"

(Últimos títulos)

J. Wagensberg (Ed.), PROCESO AL AZAR

Este texto es el testimonio de un encuentro histórico celebrado los primeros días de noviembre del 85 en el teatro-museo Dalí de Figueras. Los debates se centraron en seis ponencias magistrales, a cargo de científicos tan destacados como P.T.Landsberg, G.Ludwig, R.Thom, E.Shatzman, R.Margalef e I. Prigogine. Desde el congreso "Determinism and Freedom", celebrado en Nueva York en 1958 no se conseguía un nivel de discusión científica tan elevado.

Benoit Mandelbrot, LOS OBJETOS FRACTALES

¿Qué son los objetos fractales? ¿Para qué sirven, cuál es su historia y por qué se llaman así? Las fractales representan a la vez una teoría matemática y un método para analizar una gran diversidad de fenómenos de la naturaleza; precisamente aquéllos que se nos antojan "sin ley", como la caprichosa forma de una costa, de una nube, o incluso de una obra de arte.

Douglas R.Hofstadter, GÖDEL, ESCHER, BACH. UN ETERNO Y GRACIL BUCLE

¿Puede un sistema comprenderse a sí mismo? Si esta pregunta se refiere a la mente humana, entonces nos encontramos ante una cuestión clave del pensamiento científico. Y de la filosofía. Y del Arte.

Investigar este misterio es una aventura que recorre la matemática, la física, la biología, la psicología y, muy especialmente, el lenguaje. Douglas R.Hofstadter, joven y ya célebre científico, nos abre la puerta del enigma con la belleza y la alegría creadora de su estilo. Sorprendentes paralelismos ocultos entre los grabados de Escher y la música de Bach nos remiten a las paradojas clásicas de los lógicos griegos y a un teorema de la matemática moderna que ha estremecido el pensamiento del s.XX: el de Kurt Gödel.