

Uper-155



*cuadernos de crítica e investigación*

**11-12**

**Luego..... 11 INDICE**

---

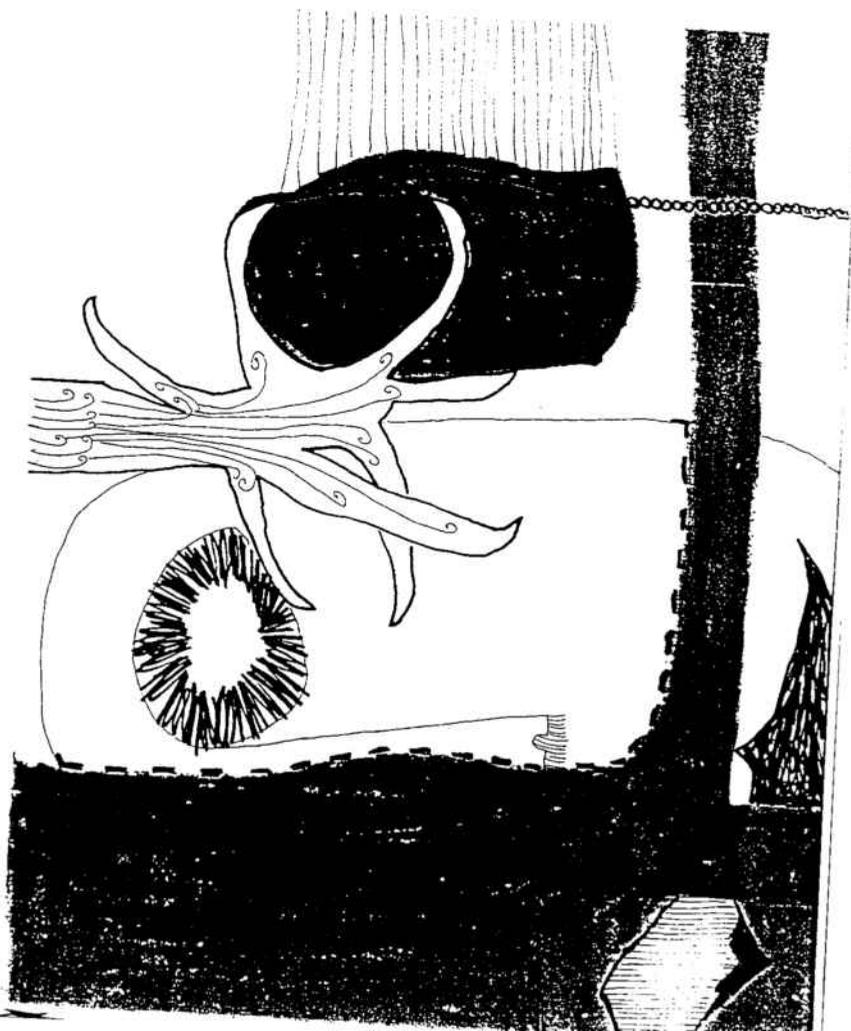
EDITORIAL.....	1
F. HERNANDEZ. La sentimentalidad en la cultura: reflejos en la universidad y en el arte.....	4
C. RIBA. Las emociones en los animales.....	12
G.BUENO. La genealogía de los sentimientos.....	32
A. HIDALGO. La filosofía de los sentimientos.....	53
M. PERAN. Els sentiments i el art.....	111
M. MOREY. Los sentimientos en la historia de la sexualidad de M. Foucault.....	115
S. LANGER. El proceso de sentimiento.....	130
RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS.....	152

**Luego.....** está coordinada por Alberto CARDIN y Fernando HERNANDEZ.  
Ilustraciones: Eloy Puig.  
Secretaría técnica: Anna Mauri.

Han colaborado en la realización de este monográfico:  
Extensión Universitaria de la Universidad de Barcelona y  
el Instituto de Humanidades de Barcelona.

Correspondencia y suscripciones: Alberto Cardín y Fernando Hernández.  
Facultad de Bellas Artes. Avda. Pau Gargallo, s/n  
08028. Barcelona.

Depósito Legal. B-15 997-86. Marzo, 1988.





## EDITORIAL

La publicación en este número de las actas de las jornadas sobre **Cultura y sentimentalidad**, segundas organizadas por los coordinadores de esta revista, con el mismo afán de divulgación crítica y estímulo a la reflexibilidad que preside estas páginas, puede muy bien servir de disculpa para hilvanar unas cuantas ideas sobre el papel de **Luego...** en el ámbito de nuestra desertizada universidad "de invierno".

Hay que decir, ante todo, que en semejante contexto, el papel estrambótico y un tanto marginal de **Luego...** no resulta raro, sino que encaja perfectamente en lo característico de la actual situación universitaria, caótica, marginal ella misma aún en lo institucional, hecha de cabos sueltos y compartimentos estancos: una verdadera caja de grillos, donde lógicamente caben todo tipo de iniciativas personales, con tal que puedan autofinanciarse, como es el caso de esta revista.

No es la situación ideal en términos absolutos, pero sí la mejor imaginable en una institución que cuando mejor está es entregada al caos, dado que su opuesto previsible, en términos españoles, sería el ordenancismo, según ha vuelto a demostrarse en la reciente actuación del Ministerio de Educación en relación con el libro de Gustavo Bueno, Alberto Hidalgo y Carlos Iglesias, **Symploké**, demasiado estricto -"excesivamente denso y teórico", dice el informe ministerial- para los gustos eclécticos, y a pesar de todo inquisitoriales, de nuestras autoridades educativas.

En una universidad donde la mediocridad da la nota y el nivel docente raya con niveles **sub**, en medio de la masoquista complacencia del alumnado, más preocupado de tomar apuntes y conseguir nota que de aprender a pensar, **Luego...** se ofrece, no como una alternativa al margen, sino como un reducido margen de propuestas para la reflexión, a partir de la difusión de materiales de estudio y reseñas bibliográficas, en el campo más amplio de las humanidades.

No es una labor titánica la que **Luego...** se propone, sino tan sólo un cierto compromiso de constancia, fundado en la necesidad de expresión de una serie de personas, y la demanda de información de un no muy amplio grupo de universitarios. Ciertamente es que, a la vista de las dificultades insuperables de sacar adelante números, por parte de redacciones mucho más amplias y mejor dotadas, la labor de coordinación, traducción y recogida de materiales llevada a cabo por quienes han asumido el compromiso de sostener esta pequeña empresa intelectual puede parecer sobrehumano: no sólo es perfectamente llevadero, sino que debería darse por supuesto en todos aquellos universitarios, tanto del estamento docente como del discente, que a la vista del grado de disolución intelectual reinante, aún pretendan mantener el estricto compromiso intelectual que representa discutir, evaluar y en definitiva, pensar.

La ambición que ello implica no necesita de grandes medios para expresarse ni de grandes alharacas para darse a conocer: le basta con poder objetivarse en forma de textos que alcancen a los lectores precisos, aquéllos que verdaderamente quieran informarse y contrastarse. Por lo que **Luego...**, a pesar de la relativa institucionalización que representan ya once números y tres años de continuidad trimestral, y a pesar de algunas incitaciones en este sentido, no ha querido "profesionalizarse", comercializándose fuera del ámbito universitario.

Hay una cierta opción "doméstica" del ámbito de difusión de esta revista que está en función, no tanto del temor a confrontarse en un inexistente libre mercado de publicaciones periódicas (la práctica totalidad de las llamadas revistas "teóricas" o "literarias", con ex-

cepción quizás de **Mientras Tanto**, están subvencionadas, y no podrían mantenerse sin el apoyo oficial), cuanto del deseo de no hipotecarse con los compromisos que implica toda subvención, ni dispersarse con las gestiones y formulismos que implicaría la confección y difusión comerciales de **Luego...**

Nacida y crecida al amparo de la confusión universitaria, y desarrollada en medio del informalismo que permite y aún propicia la actual degradación docente, **Luego...** no pretende otra cosa que mantener su actual estatuto de revista de crítica, investigación e información, de universitarios y para universitarios (o afines), así como un crecimiento que, si en lo material no deberá superar idealmente el nivel vegetativo, en lo intelectual quiere mantener una viveza y una tensión crecientes, aunque sólo sea por contrarrestar la tendencia degradatoria y liquidacionista imperante.

La fortuna, que ayuda a los audaces, quiera en este caso tender su mano a los tenaces. Las humildes páginas desde donde ésto se le solicita son buena muestra de que no es mucho lo que se le pide.

