

Reseñas  
Bibliográficas  
GRAPICAG

The image features a stylized graphic design. On the left, there is a large, solid black shape that resembles a thick, curved line or a partial circle. To its right, the text "Reseñas Bibliográficas" is written in a simple, hand-drawn font. Below this, the word "GRAPICAG" is written in a similar style, with the letters "G", "R", and "A" being significantly larger and more prominent than the others. The overall aesthetic is minimalist and graphic, using black ink on a white background.

ESTELA OCAMPO (1988)

**Historia de términos artísticos y arqueológicos.** Barcelona, Montesinos.

Con menos entradas que el diccionario de casi idéntico título, a cargo de G. Fatás y G.M. Borrás, publicado en Alianza Bolsillo (1980), pero con más amplio desarrollo de cada una de las entradas, y un interés por los ítems etnológicos que en el otro resulta casi nulo, el léxico artístico-arqueológico de Estela Ocampo supone un estimable instrumento de apoyo pedagógico, muy digno de recomendar incluso como lectura casual a ratos perdidos, aparte de como prontuario de dudas, su función a todas luces más inmediata.

Dos carencias genéricas, y algunas más de carácter puntual son de señalar, no obstante, dignas de consideración por parte de la autora para las sucesivas reediciones del libro:

En cuanto a las generales, primeramente la fealdad y **maladresse** de la mayor parte de los dibujos; luego, la inexistencia de toda iconografía heráldica (escudos, coronas, timbres y yelmos), muy bien desarrollada, por contraste, en el **Diccionario** de Fatás y Borrás, con profusas y útiles ilustraciones.

Puntualmente, he podido detectar un error y una ausencia, no demasiado importantes, y sin duda atribuibles al apresuramiento, o a trasapelamiento de las fichas. El error consta en la entrada "katchina", donde se atribuye este tipo de escultura ritual (muy estimada de los surrealistas, por lo demás) a los indios del NO americano, cuando se trata de un objeto cultural de los indios Pueblo. En cuanto a la ausencia, la del españolísimo estilo isabelino o isabelleño. Nada importante, como puede verse.

A.C.

JAMES LAVER (1988)

**Breve historia del traje y de la moda.** Madrid. Cátedra.

Perfectamente equilibrado entre texto e ilustraciones, este manual de historia de la moda es más un ameno e instructivo tratado de los desplazamientos del gusto vestimentario, ilustrado con significativos cuadros de época, que un fresco iconográfico, lleno de recortables, según es el uso de este tipo de libros.

Historia fenomenológica -"acontecimental". si se quiere- y necesariamente anecdótica la de este manual, porque no es imaginable, con la cantidad de términos -muy bien explicados e ilustrados- que la prolijidad del traje civilizado implica, cómo podría introducirse al tiempo, siquiera fuera brevemente, una perspectiva causal, o acaso de las "mentalidades". Es ésto algo en cierto modo intentado por Elías en su **Proceso civilizatorio** (recientemente traducido en FCE). Pero aquí más bien lo que se piden son formas y nombres: repertorio histórico en definitiva. Y el libro cumple en este aspecto.

Se olvida el autor de señalar, en el título, o en alguna parte del prólogo, que la "historia" de que habla es sólo la de Occidente. Aunque, como ocurre en las historias del arte al uso, se pase de la prehistoria (europea) a Egipto, Sumeria, y de allí a Grecia. Partes éstas, las más pobres del libro, que ciertamente va mejorando y adquiriendo pulso según avanza hacia el XIX, junto con el XX los más profusos en ilustraciones, y los mejor tratados en el texto.

Un amplio y muy bien logrado apéndice, a cargo de Enriqueta Albizúa Huarte, dedicado a la historia del traje en España, completa de la mejor manera deseable el libro, con muy buenas ilustraciones y un texto de gran enjundia informativa -pionero, si no me equivoco, en el contexto español, y que será de gran ayuda, a no dudar, para nuestra naciente "Moda de España", aún a riesgo de un muy posmoderno saqueo del pasado.

A.C.

EDGAR DE BRUYNE (1988)

**La estética de la Edad Media.** Madrid, Visor.

Feliz idea de la colección "Balsa de la Medusa" (cuya labor editorial en el campo de la estética es digna de todo elogio), la de publicar a un autor tan poco de moda, y tan encasillado en el campo de la escolástica como el holandés De Bruyne, cuya **Historia de la estética** (parcialmente traducida en la BAC), fué durante años el único manual de historia de la disciplina (si exceptuamos para España la **Historia de las ideas estéticas en España**, del ínclito Menéndez Pelayo) que corría por estos pagos.

La estética tomista, por otro lado, empieza a estar de moda, seguramente como fruto concomitante del auge posmoderno. Ahí está por un lado el monumental **Gloria**, del recientemente fallecido Urs Von Baltasar (cinco indigestos volúmenes publicados aquí por Encuentro, que sin embargo, están llenos de brillantes destellos estéticos), y la reedición en Italia de **Il problema estetico in san Tommaso** (único libro por traducir al español de Umberto Eco), sin duda en la estela de **El nombre de la Rosa**, y, claro está, del tan traído y llevado **Péndulo de Foucault**, que empieza al parecer su ucrónico relato con la destrucción del Temple.

El libro, que es en cierto modo un resumen de los **Estudios de Estética Medieval** del autor (publicados aquí por Gredos hace casi treinta años), tiene dos virtudes muy estimables para el momento actual: define con escrupulosidad filológica lo específico de las ideas medievales sobre el arte, y sus conexiones con la filosofía Antigua y el pensamiento cristiano, lo que lo sitúa en una órbita teórica próxima a la de Tartakiewicz (cuyo magnífico libro **Historia de seis ideas** publicó Tecnos hace poco), en su intento de delimitar históricamente el contenido de las ideas estéticas, frente a un cierto interesado confusionismo actual, fundado precisamente en el rechazo de la historia como ordenación lineal de los hechos; por otro, plantea, con la precisión propia de los distinguos escolásticos, proble-

mas que son de plena actualidad en la estética de hoy, aunque nadie de atreva a abordarlos, y menos a enunciarlos: como son la noción de forma, las relaciones entre arte, metafísica y psicología, el desinterés de la percepción estética, y la idea de armonía. Problemas, todos ellos, que empiezan a plantearse afortunadamente hoy de nuevo desde una perspectiva kantiana, pero a los que la distancia que marca el **regressum** a la filosofía medieval puede contribuir a prestar no poca claridad.

A.C.

JOSEP PICO (Comp.) (1988)

**Modernidad y postmodernidad.** Madrid. Alianza Editorial.

La enorme facilidad que existe aquí para convertir lo importante en trivial, trastocándolo en efímera moda tiene uno de sus más claros exponentes en el cómo ha sido abordada la problemática abierta por la postmodernidad. Por eso resulta de gran interés encontrarse con una compilación realizada por alguien como Josep Picó, quien ya había mostrado su encuadre del tema desde la premisa de que lo que estaba en juego era el papel de la razón como guía de la cultura occidental en la revista valenciana *Debats* (14, 1982). Por eso, los textos que ahora recoge en este libro de Alianza, además de brindar otras fuentes distintas a las repetidas y habituales (Lyotard, Jencks, Baudrillard se han presentado entre nosotros como referencias casi únicas de este debate), nos muestra que el problema que está en juego no es sólo una discusión de protagonismos a doble versión entre franceses y norteamericanos. La cuestión es mucho más amplia y compleja a la que pueda llevarnos una moda estética o una rivalidad nacionalista. Por esto resulta de interés el comprobar en la calidad de los textos y el valor de las discusiones que otros autores, en este caso alemanes, sobre todo a través de la revista *New German Critique* han ido abriendo una confrontación de carácter interdisciplinar de un valor similar a la que tuvo lugar en los sesenta en torno al positivismo y en los setenta entre la teoría crítica y la hermenéutica. Es por eso que el recorrido por los diferentes capítulos ofrece una panorámica no sólo de ámbitos disciplinares (marxismo, estética, vanguardias) sino de sugerentes reflexiones sobre a las aportaciones de la modernidad como punta de referencia de un debate que en última instancia lo que está poniendo sobre el tapete es nuestra forma de pensar y actuar en el final de siglo. Esto hace que nos encontremos no ante un libro más sobre la postmodernidad, sino frente a un conjunto de análisis que muestra que la reflexión sobre el presente no merece convertirse en una moda, ni en un simulacro, y que la mirada sobre el pasado ha de ser referencial y no meramente narrativa. Por eso, a pesar de que algunos textos ya hubieran sido publicados en castellano, el libro es recomendable para quienes quieran adentrarse con buenas guías en uno de los pocos espacios de reflexión que se han abierto en esta década, y que de bien seguro continuará en la siguiente.

F.H.

ELSTER, J.

**Uvas amargas.** Sobre la subversión de la racionalidad. Barcelona. Península.

Curioso ha sido el poco eco que en general ha tenido en los espacios de la crítica nacional esta nueva colección de "pensamiento" de la editorial Península. Parece como si salirse de los autores y problemas de siempre llevara a un esfuerzo lector que se soluciona dejando lo diferente en el olvido. El libro de Elster resulta una propuesta estimulante, un bloque de buena calidad a añadir a la reflexión continuada que se persigue desde hace unos años sobre el papel y el valor de la racionalidad como atributo primero y guía del "hombre occidental", bajo el prisma y guía de una concepción utilitarista del individuo marcada desde la "revolución burguesa". Por eso escribir un libro a "la contra", sobre el valor de la irracionalidad como forma de conocimiento, pero argumentado bajo un discurso de racionalidad lógica no resulta un producto de fácil digestión para paladares que buscan seguridades. Pero si además el texto no se limita a llevar a cabo una "mera" reflexión filosófica, sino que se extiende a ámbitos de aplicación como el arte (el capítulo sobre "la elección e intención en el arte" resulta esclarecedor en la actual "ceremonia de la confusión de la pérdida de sentido del efecto multiplicador de los discursos sobre el arte"), la política y el poder, o el papel de las creencias como formas de explicación de las pautas de actuación colectiva, la propuesta resulta obviamente demoledora o estimulante, según el talante de cada cual.

La traducción de E. Lynch ayuda a seguir los meandros del texto, sobre todo en la primera parte, la de fundamentación o núcleo argumental de la propuesta, para derivar en un discurso ensayístico, que por la forma de estar trenzado ya es merecedor de interés lector (además de por la actualidad de las problemáticas que en él confluyen).

F.H.

MARSHALL BERMAN (1988)

**Todo lo sólido se desvanece en el aire.** Madrid. Siglo XXI.

El ensayo en estos pagos se ha movido entre la concesión fácil a la galería, en forma de parafraseos éticos, o de formas de investigación impregnadas de academicismo disciplinar y sobre todo filosófico. Por eso, la propuesta de Berman ofrece un doble reto. Por la temática que aborda: el pasado siglo como anticipo de nuestra contemporaneidad, que resultaría parafraseando a Baudrillard una "epigonía" de aquella "experiencia de modernidad", y por la forma de construir el propio discurso que le sirve de soporte para ordenar temas y problemas que requieren eso que se denomina "amplia cultura" para resolverlo y ordenarlo.

La idea central, el eje motor resulta la noción de desarrollo de la cual la revolución industrial resulta el máximo exponente de una

forma de concebir la cultura y de normativizar el vivir fáustico del hombre que ve como ilimitado su energía y su progreso. En torno al impulso desarrollista surgen las explicaciones (el marxismo desde esta óptica resulta una estimulante novedad) o las ejemplificaciones (ubicar en las ciudades de San Petersburgo y Nueva York los reflejos de dos concepciones y efectos del impulso desarrollista constituye también una vía no recorrida, para reordenar una interpretación de utopías y realidades en torno al fenómeno urbano) que se presentan a caballo de un Baudelaire "descubridor de la calle" y reflejo de la nueva modernidad del "homo urbanus".

Todo lo cual constituye una nueva apuesta explicativa sobre lo que ahora somos. Un reto para llevar la reflexión de la racionalidad por los caminos de una originalidad que cobra aquí en la indicación de "lo urbano" su referencia de explicación.

F.H.

EDUARDO BATTANER (1988)

**Física de las noches estrelladas, Astrofísica, Relatividad y Cosmología.** Barcelona, Tusquets.

"Diálogos amenos", como los de Aretino, habría que titular los que componen este libro, aunque por su contenido se parecen más al *Saggiatore* de Galileo.

Se trata de una explicación, en 88 diálogos, a cual más ameno e instructivo, claros a veces hasta la campechanía, sin perder en cambio un ápice de rigor, de los más graves problemas de la astrofísica y la cosmología modernas.

Desde preguntas tan tópicas como la edad de la tierra, o el primer instante del universo, hasta cuestiones tan especializadas, y sin embargo tan resonantes, como el efecto Doppler, el teorema de Birkhoff o el principio de Mach, sin olvidar temas tan abstrusos como la mecánica estadística o la mecánica de los fluidos: todo ello lo explica Battaner, por la voz del ficticio Dr. Goicoechea, a quien un grupo de aficionados a las estrellas de Astudillo, provincia de Palencia, invitan a explicarles con llaneza divulgativa los misterios del universo.

Y vive Dios que lo consigue el tal Dr. Goicoechea, cuyo mérito divulgativo debería ser premiado con algún galardón ministerial, tanto por la amenidad de su discurso, como por su exitosa manera de difundir temas oscuros con palabras sencillas y bien inteligibles. Ojalá que el ejemplo de la Academia de Astudillo prenda en más sitios, y que estos diálogos propicien nuevos émulos de los aficionados palentinos.

A.C.

GABRIEL ALBIAC (1987)

**La sinagoga vacfa. Un estudio de las fuentes marranas del espinozismo.** Madrid, Hiperión.

Poco cabe añadir como comentario a la amplia reseña que de este libro hizo Toni Negri en *Revista de Occidente* (nº 88), y a las múltiples y bien merecidas alabanzas del mismo que culminaron en la concesión del Premio Nacional de Ensayo, uno de los más justos que se hayan concedido desde su creación.

El placer intelectual y noticioso, esa lectura del libro casi como novela histórica, sin salirse sin embargo del marco de lo estrictamente documentado (precisamente porque, en historias como las de Sabbathai Zevi o Uriel da Costa, la realidad supera ampliamente a la ficción), antes asumiéndolo con verdadero rigor filológico, es quizás el aspecto menos señalado de la *Sinagoga vacfa*, y, sin embargo lo que más consigue convertirlo en un libro excepcional, sobre todo en el actual páramo español del ensayo prolijo, vacuo y aburrido.

Como permitía atisbar ya su edición del *Speculum humanae vitae*, de Uriel da Costa (también en Hiperión), Albiac ha encontrado en esta especie de brillante masoterismo sefardí una fecunda salida al **impasse** general del pensamiento de izquierdas, y a su personal acedia como comentarador de Althusser (de quien por cierto nada ha dicho después de las últimas revelaciones de Guitton en sus memorias: y ciertamente lo que allí dice el pensador católico de su discípulo marxista bien merece un comentario).

Conserva, no obstante, su faceta de izquierda (una especie de **enragement** estoico y doliente) en el campo del periodismo, y hay que decir que su escritura en ese aspecto se resiente de un cierto residualismo. Son como los arrastres de una marea de reflujo, y ni el tono ni el contenido resultan muy felices, salvo cuando el revolucionarismo verbal se reduce a ese espinozismo tácito, resignado, que es en el fondo el estro donde crece la escritura del Albiac comentarista de la tragedia marrana, y su pensamiento clarividente y desengañado.

Hay que felicitarse de que Albiac haya encontrado su tono —un tono ejemplar en el actual yermo de las ánimas del pensamiento español— en la glosa creadora del más ejemplar de los filósofos, y en el estudio de su agitado entorno. Ello lo absuelve por entero de cualquier veleidad política con la que pueda imaginar suplementar las cortedades del pensamiento, cuyo poder, al cabo, está en definir los límites, según el famoso dictum espinoziano tan manoseado luego por los dialécticos: **omnis determinatio es negatio**. Y viceversa.

A.C.

JEROME BRUNER (1988)

**Realidad mental y mundos posibles.** Barcelona. Gedisa.

Para quienes desde la psicología o la educación han seguido el pensamiento de Bruner, este libro no puede constituir una sorpresa. Es más bien una consecuencia lógica del camino seguido por el autor desde sus preocupaciones iniciales por establecer una relación entre "acción, pensamiento y lenguaje" (Alianza Editorial, 1984), o sus planteamientos educacionales basados en una teoría de la instrucción con afanes nucleares (la estructura de los conocimientos), o su interés por la comunicación infantil, todos los cuales seguían en un "zoom" constante un acercamiento a Piaget, que ahora, como esta sucediendo con otros autores, transformándose en un descubrimiento y seguimiento en paralelo de Vygostky. Pero no sólo es el eco de este autor el que se revela en el conjunto de los escritos aquí presentados por Bruner, especialmente en el acercamiento a la metáfora del mundo interno, o el de una concepción del desarrollo en la cultura, lejos del psicologismo extenuante de conductistas y derivados, o en el interés por unos temas como el de la relación entre mundos internos-externos en los textos literarios que le vinculan con el autor soviético, sino que se descubre una "relajación" estimulando para acercarse a "mundos" muy poco trillados por los psicólogos. En este sentido, la temática de la imaginación, como vehículo explicativo no sólo de un proceso de recombinación de lo existente, sino de un proceso que permite vincular "la realidad mental con los mundos posibles" resulta un desafío, para quienes siguen creyendo que la función única de la psicología es la de dar respuesta mesurable a realidades previamente acotadas y definidas por el investigador. Adentrarse en la duda en la explicación de las formas de conocimiento, superar el dilema metafórico del cognitvismo, aceptar que no hay temas "prohibidos" para la psicología (aunque haya que confesar que no todo responde a un instrumentalismo reduccionista) es una de las invitaciones de este conjunto de escritos, que sorprenderá a los ortodoxos de la seguridad, pero que resultará un estímulo para los inquietos en el camino del conocimiento.

F.H.

JENNY COOK-GUMPERZ (1988)

**La construcción social de la alfabetización.** Barcelona. Paidós.

Una visita a buena parte de nuestras escuelas nos reportará la sorpresa de comprobar que los principios que rigen la tarea de alfabetización de los alumnos siguen todavía enclavados en el problema de la preminencia de tal o cual método de enseñanza. Alfabético, silábico, "letra por letra" o global siguen siendo expresiones de inclusión de muchos enseñantes para definir una toma de postura respecto al aprendizaje de la lectura y de la lengua escrita. Este postulado se ha ido afianzando con frecuencia ante la conveniencia de realizar procesos de "inmersión" de los alumnos para llevar a cabo la enseñanza de una segunda lengua. Este planteamiento se fundamenta en una concepción externalista, normativa, acumulativa del lenguaje, y en



la preminencia de unos sentidos lingüísticos que se mueven todavía en la creencia de que vivimos en contextos desalfabetizados, donde los mensajes "letrados" son escasos, los individuos nunca antes de llegar a la escuela "han visto letras" y proceden como si la existencia de los medios de comunicación, repletos de mensajes lingüísticos y comunicativos, fuera nula.

Pero sin embargo, en medio de esta corriente "metodologista" dominante se va desarrollando otra con fundamentos constructivistas y en una concepción social del lenguaje y la alfabetización, de la que este conjunto de trabajos es un buen ejemplo. Si hay que destacar una idea central que resume la línea central del libro (que por lo demás es del todo recomendable no sólo para enseñantes y especialistas, sino para cualquier persona que pretenda revisar "sus formas de conocimiento lingüístico"), es la expresada por la propia compiladora en el capítulo "Alfabetización-Escolarización, ¿una ecuación inmutable?", cuando escribe que para estudiar el proceso de alfabetización en la clase no sólo hay que tener en cuenta la adquisición de aptitudes decodificadoras de la palabra impresa, sino de las aptitudes que componen la experiencia escolar del lenguaje. Desde esta premisa, algunas de las concepciones todavía vigentes, como las del uso y el análisis gramatical de la lengua en las escuelas ha de someterse a revisión, sobre todo si tenemos en cuenta que cada vez más la relación entre el discurso hablado y el escrito es cada vez más estrecha, y la idea de una alfabetización uniforme y universal parece desechada por los actuales planteamientos de la socio y la psicolingüística.

F.II.

CARLOS MARCELO GARCIA (1988)

**Avances en el estudio del pensamiento de los profesores.** Sevilla. Publicaciones de la Universidad.

No suele ser frecuente entre nosotros, y sobre todo en temas afines a la educación, que una línea de investigación se vaya desarrollando de la forma que lo está haciendo la perspectiva del pensamiento del profesor. A los textos recopilados por L. Miquel Villar (1986), siguen ahora éstos que son muestra del interés por una temática, que sirve de atracción sobre todo para un conjunto de profesores universitarios que se caracterizan sobre todo por su juventud, y por no tener los prejuicios y los afanes de protagonismo de sus mayores. Si bien es verdad que los trabajos presentados muestran que la temática en cuestión ha sido abordada de forma dispar y en ocasiones como cajón de sastre (como sucede con otras perspectivas como la de la investigación en la acción), está sirviendo para desfocalizar como objeto de referencia del proceso educativo al alumno, para centrarse en el profesor y en las bases que sustentan el proceso de su toma de decisiones, tanto frente a una innovación como a su actuación en la clase. Es posible que este sea el camino para que la formación del profesorado mejore, incorporando enfoques no prescriptivos sobre su actuación como los que hasta ahora predominan, y sobre todo que permite acercarse a "lo que pasa en las escuelas", temática que sigue

quedando alejada de los procesos de Reforma educativa iniciados por el Ministerior de Educación y la Autonomías.

El libro sin embargo, tiene una gran laguna, la que afecta a la fundamentación de la propuesta que permite establecer la relación entre pensamiento y acción, y que aparece como transfondo del problema del que aquí se trata. El modelo que se sigue con exceso es el representacional (lo que decimos es el reflejo de nuestros estados internos), y sobre el cual ha de plantearse su validez y consistencia. Para a partir de esta imprescindible revisión ir planteando las posibilidades de acercamiento a la perspectiva conectivista (no sólo el lenguaje puede tomarse como elemento explicativo de una fundamentación de la toma de decisiones), como base de fundamentación de este enfoque de investigación, que parece ser la que encamina los pasos del planteamientos cognitivo en psicología.

F.H.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y apellidos.....

Dirección.....

Ciudad..... Distrito Postal..... País.....

Suscripción normal (4 números)..... Ptas. 2.000

Suscripción de apoyo (4 números)..... Ptas. 3.000

Suscripción extranjero (4 números)..... Ptas. 3.500

Forma de pago:

\* Talón nominativo número:.....

\* Giro Postal número:.....

\* Transferencia Bancaria:.....

Envíos a: Joan Badía Andreu. Fotocopistería de la Facultad de Bellas Artes.  
Avda. Pau Gargallo s/n. 08028. Barcelona.  
Transferencias: Caixa de Pensions. Agencia Emancipació (548)  
Cuenta Corriente 458 - 02.



**NOVEDADES  
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE  
(1988)**

- Puertas abiertas**, Leonardo Sciascia  
**Campo de maniobras**, Siegfried Lenz  
**Las joyas de la serpiente**, Pilar Pedraza  
**Señoras y Señores**, Juan Marsé  
**Hacia el infinito naufragio. Una biografía de Giacomo Leopardi**, Antonio Colinas  
**Vueltas al tiempo**, Arthur Miller  
**Una mala noche la tiene cualquiera**, Eduardo Mendicutti  
**Historia y utopía**, E.M. Cioran  
**Mi concepción del mundo**, Erwin Schrödinger  
**Netchaiev ha vuelto**, Jorge Semprún  
**Cuando las horas veloces**, Carlos Barral (**Premio Comillas de biografía, autobiografía y memorias**)  
**Filosofía en el tocador**, Marqués de Sade  
**El trabajador**, Ernst Jünger  
**Borges a la hora de escribir**, edición de Félix della Paolera y Esther Cross  
**El hombre ventilador**, William Kotzwinkle  
**El maestro del Juicio Final**, Leo Perutz  
**La emboscadura**, Ernst Jünger  
**La joven de la perla**, Marta Morazzoni  
**Lady Sings the Blues**, Billie Holiday

## ***El arte como producción, como palabra del hombre sobre la realidad***



### *Titulos aparecidos*

José FERNÁNDEZ ARENAS  
**Teoría y metodología de la historia del arte**  
2ª edición

Julian GÁLLEGO  
**Diego Velázquez**  
*Reimpresión*

Lourdes CIRLOT  
**La pintura informal en Cataluña, 1951-1970**

Julio LÓPEZ  
**La música de la Modernidad (De Beethoven a Xenakis)**

Pere SALABERT  
**(D)efecto de la pintura**  
Joan MARIMÓN PADROSA  
**Historia del arte a través de la astrología**

Lluís X. ÀLVAREZ  
**Signos estéticos y teoría. Crítica de las ciencias del arte**

Juan-Eduardo CIRLOT  
**El mundo del objeto, a la luz del surrealismo**  
*Prólogo de Lourdes Cirlot*

Joaquín YARZA LUACES  
**Formas artísticas de lo imaginario**  
*Ilustrado con 68 figuras seleccionadas por el autor*

José FERNÁNDEZ ARENAS (Coord.)  
**Arte efímero y espacio estético**

Julio LÓPEZ  
**La música de la posmodernidad. Ensayo de hermenéutica cultural**

# ediciones PAIDOS

Últimas Novedades

*La realidad figurativa 1.* \_\_\_\_\_

*El marco imaginario de la expresión figurativa*

*La realidad figurativa 2.* \_\_\_\_\_

*El objeto figurativo y su testimonio en la historia*

PIERRE FRANCASTEL

*Visión y diseño* \_\_\_\_\_

ROGER FRY

*Saber ver el cine* \_\_\_\_\_

ANTONIO COSTA

*Introducción a la tecnología audiovisual.* \_\_\_\_\_

*Televisión, vídeo, radio*

JOSÉ MARTÍNEZ ABADÍA

*Educación y comunicación* \_\_\_\_\_

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ILLERA, COMPILADOR

*El medio es el masaje.* \_\_\_\_\_

*Un inventario de efectos*

MARSHALL MCLUHAN Y QUENTIN FIORE

*Yo y los demás.* \_\_\_\_\_

*Iniciación a la genética*

ALBERT JACQUARD

*Tristes trópicos* \_\_\_\_\_

CLAUDE LÉVI-STRAUSS

*El lenguaje del cuerpo.* \_\_\_\_\_

*Cómo leer el pensamiento de los otros a través de sus gestos*

ALLAN PEASE

*Los que vivimos solos.* \_\_\_\_\_

*La soledad ya no es lo que era*

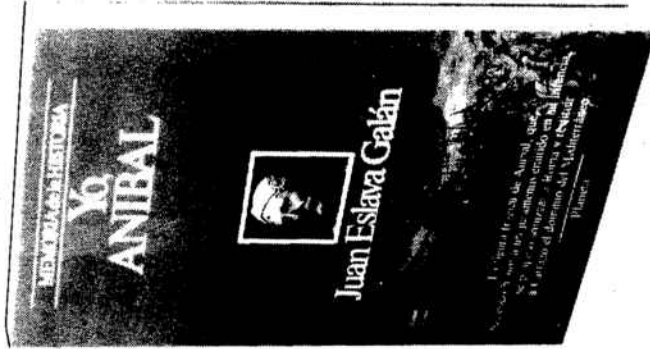
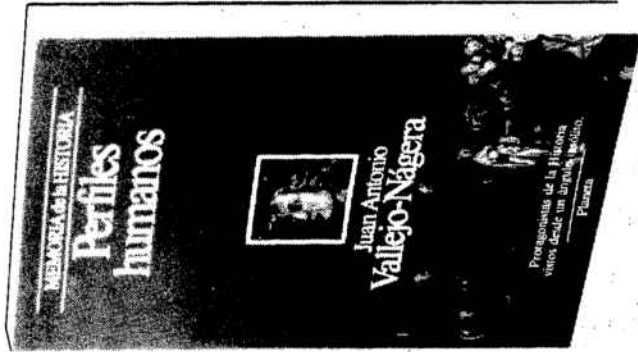
ODILE LAMOURÈRE

*Cómo mejorar su autoestima* \_\_\_\_\_

NATHANIEL BRANDEN

# Entre en la Historia

con  
Juan Antonio  
Vallejo-  
Nágera



Y Juan  
Eslava  
Galán

Novelas amenas para despertar la Historia

Colección MEMORIA de la HISTORIA

 Editorial Planeta

