

UPW-155

**Wigo...**



**22**

*cuadernos de crítica e investigación*

## Luego,.... 22

<b>SUPER ARTE</b>	
A. Bonito Oliva.....	3
<b>CAMBIO DE ESTRATEGIAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO</b>	
De la referencialidad al simulacro	
José María Barragán.....	21
<b>EL BLANCO Y EL NEGRO :</b>	
Una entrevista con Christian Boltanski.....	40
<b>LA FOTOGRAFIA DE LOS OCHENTA: UNA CITA ANALITICA</b>	
Antonio Ortega.....	49
<b>MUERTE DE LA PROPUESTA GRAFITTI FRENTE</b>	
<b>A LA IMPOTENCIA POSMODERNA</b>	
Jaume R. Fortuny.....	58
<b>DE LA ETNOLOGIZACION</b>	
<b>DE LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA</b>	
Alberto López Bargados.....	63
<b>PRACTICA Y SIGNIFICACION SOCIAL</b>	
<b>DEL PARENTESCO EN EGIPTO</b>	
Yolanda Aixela Cabré.....	80
<b>UNA REFLEXION ANTROPOLOGICA</b>	
<b>DEL FENOMENO ARTISTICO</b>	
Alberto López Bargados.....	90
<b>Reseñas.....</b>	96

\*\*\*\*\*

**Fundadores:** Alberto Cardín y Fernando Hernández.

**Coordinación:** Fernando Hernández.

**Consejo de redacción:** José M<sup>a</sup> Barragán, Carles Guerra, Fernando Hernández,  
Alberto López, Anna Mauri y Pilar Viviente.

**Secretaría:** Carles Cerón

**Ilustraciones :** José M<sup>a</sup> Barragán.

**Correspondencia:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.  
Avda Pau Gargallo, 4. 08028. Barcelona.

**Imprime:** Impressions Belles Arts.

Esta revista admite a consideración cuantos originales le sean remitidos, pero no se compromete a devolverlos ni a mantener correspondencia sobre ellos. Esta revista autoriza la reproducción de los artículos que en ella aparecen citando su procedencia.

**Depósito Legal:** B-15.997/ Marzo, 1992.

86