

## **Alberto Cardín o el que hace lo que dice Pedagogía: Memoria de una asignatura**

**Anna Mauri <sup>1</sup>**

" La deconstrucción de una institución pedagógica y todo lo que implica. Lo que esta institución no puede soportar es que nadie se entremeta en el lenguaje... Puede aguantar con más facilidad las clases de "contenido" ideológico en apariencia más revolucionario, mientras que este contenido no toque las fronteras del lenguaje y todos los contratos político-jurídicos que garantiza"

J. DERRIDA, " Living On: Bordelines". 1979

Sólo puedo transmitir aquello que se me ha transmitido, y de todo ello, sólo los fragmentos que he comprendido; sólo de ellos me puedo hacer responsable.

Este texto está cosido desde la memoria, en la que confío que han cuajado algunos fragmentos de saber que puedo recitar para quien me lea, cumpliendo así - sólo ritualmente - con el relevo propio de la pedagogía, tal como lo aprendí de A.C.

**Pedagogía = transmisión del saber**

Cuando se elige esta definición para la pedagogía, se presupone que el saber cumple un recorrido más amplio que el de maestro-alumno, o al menos, que lo cumple indefinidamente. El maestro no tiene el

---

\* Anna Mauri es becaria de investigación adscrita al área de Ciencias Sociales y de la Educación de la Facultad de Bellas Artes.

"saber, sino algunos fragmentos que a su vez alguien que ejerció de maestro sobre él le transmitió. El alumno puede tornarse maestro si posee algún fragmento de saber y lo transmite.

**Transmisión mediata:** Maestro es el que "sabe como" transmitir el saber que sabe y lo hace. Utiliza medios para ello.

**Transmisión inmediata:** Cualquier persona es maestra en algún momento de su vida. Hay quienes desprenden saber de cualquier tipo sin proponérselo. Hay quienes convierten en maestro todo lo que les rodea, porque son ávidos alumnos y saben como y lo que quieren aprender.

### **Pedagogía = transmisión del saber**

Maestro y alumnos no son entidades reales sino posturas virtuales en el acto de la pedagogía. Sólo se cristalizan desde la institución, adquiriendo el término de maestro connotaciones de poder y congelando la natural corriente de aire dialéctico que debería correr entre ambos. "Debería", si es que estamos hablando de una sociedad crítico-democrática. Se cristalizan porque la democracia es una fantasma.

### **Pedagogía = transmisión del saber**

La transmisión es lo verdaderamente importante. Cuando se cumple la transmisión se cumple la pedagogía. El poder que se parasita y se enquista en ella es un tema ajeno a la pedagogía entendida desde la democracia, pero la democracia es un fantasma.

### **Pedagogía = transmisión del saber**

La democracia es un fantasma. La repetición es una figura retórica. La retórica es el vehículo de la pedagogía, pero también el vehículo del poder. Y es tremendamente inevitable desviar su uso pedagógico para adquirir poder, para someter a la audiencia.

Aunque un cierto sometimiento siempre es necesario en el acto de la pedagogía: ponerse en manos del que pretende insuflar en tí nuevos fragmentos del saber que van a trastocar tu mundo para siempre. Este sometimiento voluntario comporta siempre un cierto riesgo: Tu conocimiento del amor está en manos de tus primeros amantes.

La pedagogía, en cuanto transmisión del saber, se encarna en la retórica y a través de ella produce sus frutos. La pedagogía puede ser peligrosa, si es detentada por sofistas, para quienes todo puede ser verdad a través de la retórica; están más interesados en la verdad del poder que en el poder de la verdad. Y todavía es más peligrosa si está en manos de mediocres.

Si la retórica se engarza en la malla del diálogo socrático, el acto de la pedagogía se consuma; si no es así, se convierte en un acto tiránico.

### **Pedagogía = transmisión del saber**

Alberto Cardín o el que hace lo que dice. La pedagogía se encarna en la retórica. Explicación y revelación de la retórica como instrumento de la pedagogía. La retórica y sus técnicas como contenido de la asignatura. Hablar de retórica en este sentido es desmitificar el acto de la transmisión del saber, humanizarlo.

A. Cardín se desvela a sí mismo dando instrumentos a los alumnos para que desvelen sus triquiñuelas. Si alguien evidencia sus propios trucos ya no es omnipotente: el ser deviene postura, el maestro se muestra como impostor, haciendo así honor a una verdad en la que no cree, pero que practica.

### **Pedagogía = transmisión del saber**

Hace lo que dice porque la forma de su planteamiento pedagógico coincide con su definición de pedagogía y lo que ésta implica: un programa flexible, sin amenazas, democrático, opcional. Las cosas pueden hacerse de muchas maneras: la verdad no existe. Invitación a la iniciativa propia y respecto absoluto a la ignorancia del alumno,

así como las decisiones que éste toma desde ella. Todos lo dicen, A. Cardín lo hace.

### **Pedagogía = transmisión del saber**

El maestro explica el mundo desde sus convicciones . Sabe pocas cosas pero conoce infinitos ejemplos para verificarlas. Sabe pocas cosas y tiene infinitas razones para desear contrastarlas. Gracias al tiempo, que le ha dejado ir viendo el mundo a partir de sus frágiles convicciones, ha ido solidificando las pocas cosas que sabe.

Conocemos a través de lo que creemos.

No creemos todo lo que vemos.

A. Cardín dice que sabe pocas cosas, dice que siempre dice lo mismo. Y es cierto si diferenciamos el juicio de la narración. Pensamiento circular, le llama. Circular por el pensamiento, pasear despacio sobre el juicio. Volver a las "pocas cosas" del pensamiento una y otra vez desde diferentes puntos de partida

Pasear por el patio del pensamiento para que el tiempo real del paseo deje inspirar sin precipitaciones, aunque tampoco sin convulsiones, esos fragmentos en polvo del saber, cada uno de distinta manera. Se trata de abrir la cápsula y esparcir su contenido en un plato hondo y repleto, de modo que su efecto se desarrolle en el tiempo alargado durante el que se toma el brebaje. El polvo del saber tiene el tiempo de la vida: los nueve meses del curso académico son para "pocas cosas", pero han de crecer lentamente y arraigadas, necesitando cuidados relativos y pocas prisas.

Lo que se sabe a través de la experiencia vivida sólo necesita un instante para quedarse prendado en la memoria; lo que se sabe a través del acto de la pedagogía necesita un tiempo de gestación que compense su inmaterialidad, su falta de estímulos físico-sensoriales que actúan de perchas en la memoria. Desde el aula se viaja por el pensamiento sin ojos, sin oídos, sin olores, sin tactos, sin sabores. La repetición ritmada con variaciones en el tiempo puede compensar esta desventaja.

No es un viaje de agencia, "organizado", "programado". sino un viaje "viajado", que va desde los más fétidos lavabos a los bailes mágicos, saltándose siempre alguna visita obligada.

### **Pedagogía = transmisión del saber**

A.Cardín siempre llega a su clase de un largo viaje. La tranquila sabiduría que impregna a todo el que ha visto su pequeño mundo desde un avión. No hace falta tomar un avión para venir siempre de un viaje. David Lynch lo sabe. También lo sé yo desde que conocí a mi hijo. Un buen maestro no debe serlo las veinticuatro horas del día.

El acto de la pedagogía más allá de la institución académica: la transmisión del saber traspasa los límites de la asignatura y se incrusta en la praxis de la vida.

### **Pedagogía = transmisión del saber**

La pedagogía del arte: ¿Lo que se puede aprender no sirve para nada?

Entender lo que significa enseñar "arte" sin hablar apenas de ello. El arte entendido desde fuera, por encima, alrededor de él. El arte sólo es una hembra sin macho. El arte inseminado por otros campos de saber y otros problemas. Inseminado por la vida.

### **Pedagogía = transmisión del saber**

El amor a la sofía no ha existido siempre: la filosofía es el camino para llegar a reconstruir la armonía perdida. El amor al saber es en realidad deseo. Maestro y amante fueron el mismo en otro tiempo.

---

<sup>1</sup> Todo posible polvo de saber que pueda encontrarse en este texto me ha sido transmitido por A.Cardín, al que le doy las gracias afectuosamente. No ha habido tiempo de dejarlo enfriar. Demasiado pronto para ser crítico. Demasiada nostalgia para no nombrarla.

