

Vnes -155

Wigo...

24-25

cuadernos de crítica e investigación

FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Luego,... 24 y 25

LA INFLUENCIA DEL PADRE EN LA CREACION Carlos Bülnder	2
LA SONRISA DE LA GIOCONDA COMO PARADIGMA DE SEDUCCION POR LA MADRE María Victoria Fuentes	10
LA EDUCACION ARTISTICA EN LOS ESTADOS UNIDOS DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL HASTA NUESTROS DIAS Arthur Efland	17
LA CULTURA EN TORNO AL LIBRO. Una entrevista a Roger Chartier Fernando Hernández	65
L'ANTROPOLOGIA I LA MARCA "SALVATGE" POETICA I POLITICA DE L'ALTERITAT Michel-Rolph Trouillot	81
LA OSCURIDAD AL FONDO DE LA ESCALERA James Fernandez	116
HERMES, EN EL "OMBLIGO DEL MUNDO". EL PROBLEMA DE LAS DIMENSIONES EN EL MITO Y DE LA CONEXION EN EL ARTE Evelina Cabre	145
COM ANALITZR EL DISCURS J. Portter & M. Wethebell	152

* * * *

Fundadores: Alberto Cardín y Fernando Hernández. **Coordinación:** Fernando Hernández.
Consejo de redacción: José M^a Barragán, Carles Guerra, Fernando Hernández, Alberto López,
Anna Mauri, Laura Trafí y Pilar Viviente.
Ilustraciones: José M^a Barragán.
Correspondencia: Facultad de Belles Arts. Univesitat de Barcelona.
Avda. Pau Gargallo, 4. 08028. Barcelona.
Imprime: Impressions Belles Arts.

Esta revista admite a consideración cuantos originales le sean remitidos, pero no se compromete a devolverlos ni a mantener correspondencia sobre ellos. Esta revista autoriza la reproducción de los artículos que en ella aparecen citando su procedencia.

Depósito Legal: B-15.997-1986. **Septiembre, 1993**

EDITORIAL

La verdad es que no sé muy bien si es el tiempo en el que vivimos que invita a la reflexión, o es que los números encierran algún misterio atrae y que invita a detenerse. Pero lo cierto, es que este número doble, en el que aparece el 25, surge en el paisaje marcado por Luego como un mojón en el camino para hacer un punto y a parte en su trayectoria.

Hace seis años, con Alberto Cardín, pensamos que podía ser una buena idea presentar en un formato de revista las traducciones y los artículos inencontrables que dábamos como lectura a los estudiantes de Psicología y Antropología. Poco a poco, lo que eran artículos de "otros" comenzaron a sustituirse por trabajos de los propios estudiantes y de algunos profesores. Con ello nos alejábamos de la finalidad de la mayoría de las revistas universitarias, hacer el currículum de los docentes, y la publicación pasaba a cubrir un interés pedagógico indudable: que los estudiantes, sobre todo, pudieran reflejar por escrito sus propios intereses y el acercamiento a los diferentes saberes que con ellos compartíamos en las clases.

El resultado de este recorrido ha supuesto, como en alguna ocasión se ha señalado, que la revista **Luego** ha llegado a constituir una referencia indispensable para quien quiera estudiar algunos de los cambios en la concepción de la cultura del arte desde la segunda mitad de la década de los ochenta. Recientemente, uno de estos artículos, "Muerte de la propuesta graffiti frente a la impotencia postmoderna" de R. Fortuny, aparecido en el número 22, recibió el premio *d'Espais a la crítica d'Art*.

A pesar de que la trayectoria y la finalidad de la publicación sigue siendo clara y atractiva, las circunstancias han cambiado. La ausencia de Alberto Cardín se ha hecho notar y el esfuerzo que representa realizar cada semestre una revista necesita nuevos apoyos que sirvan de garantía a su continuidad.

Este sería el argumento primordial para lo que considero una parada en el camino. **Luego**... continuará, pero es necesario redefinir su proyecto y su proyección. Quizá ya se ha hecho mayor y necesita abrirse más allá de la Facultad de Bellas Artes y del grupo de incondicionales suscriptores.

Con este número doble, y llegando al primer cuarto, nos tomamos un respiro. Seguiremos en contacto.

Hasta la próxima parada.

Fernando Hernández