

miniature. Quello di Freuler propone una visione nuova di don Lorenzo pittore gaddiano e miniatore già formato con don Simone quando arrivò in convento, che collabora all'inizio ma non dipende stilisticamente da don Silvestro dei Gherarducci e lavora quasi con insofferenza, in un periodo di tempo lunghissimo, ai Corali di Santa Maria degli Angeli. Ne viene fuori un'immagine di don Lorenzo soprattutto pittore prestato per esigenze convenzionali alla miniatura.

Ci troviamo dunque di fronte a una mostra e un catalogo che aiutano a migliorare la conoscenza del maestro gotico camaldolese e permettono di gettare nuova luce su uno dei momenti più affascinanti e in parte misteriosi della pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento.

Maria Laura Palumbo



**JOAN LLUÍS PALOS Y
DIANA CARRIÓ-
INVERNIZZI (DIRS.)**

*La Historia
Imaginada.
Construcciones
visuales del pasado
en la Edad Moderna*

(CEEH, Madrid, 2008).
ISBN 978-84-936060-3-9

El libro es el resultado de un congreso realizado en los días 25 y 26 de mayo de 2006, en Barcelona. Este encuentro tenía como objetivo proporcionar un espacio de reflexión y de debate sobre los diferentes usos de la imagen en la Edad Moderna, en el ámbito de la monarquía de los Habsburgo.

Esta obra quiere demostrar la importancia que tenían las imágenes en una sociedad europea que, siendo mayoritariamente iletrada, no podía descifrar ni mensajes políticos ni religiosos, si no era a través de la transmisión visual. Se constituyeron por todo el territorio europeo, bien por parte del poder como del contra-poder, importantes redes de comunicación, transmisión y producción de imágenes con el propósito expreso de llegar a un determinado público.

Paralelamente, se crearon también grupos de consumidores y receptores de las respectivas imágenes hasta tal punto que es posible hablar de un mercado consumidor de estas producciones político-artísticas.

Sabemos que muchas veces las imágenes eran instrumentos de poder controlados por el rey o la nobleza, por lo que la imagen iba muy a menudo unida a los textos, fueran éstos textos etnológicos, de emblemas, o sobre las propias imágenes. Cada uno de estos mensajes, impregnados de significados, exigía una determinada lectura. El libro plantea otra cuestión: ¿qué interpretación tenían estas imágenes? No era siempre la deseada por los agentes emisores, ni era siempre fácil controlar el futuro del mensaje. Buen ejemplo de ello es el cuadro de Pietro del Po, que, al ser trasladado desde la embajada española en Roma a la Catedral de Toledo, perdió su significado

político y ganó otro exclusivamente religioso. Constatamos, así, que el mensaje estaba muy condicionado por la ubicación de la obra en cada momento.

Los imágenes cruzaban fronteras geográficas y mentales. Consegúan ser trasmisoras de mensajes que eran acogidos por colectivos distintos, con diversidad de lenguas y mentalidades. Se puede considerar que la imagen fue un medio de comunicación por excelencia en la Europa del Antiguo Régimen, y que adquirió funciones de propaganda política. Sin embargo, ¿fueron estas imágenes creadoras de realidad? ¿Qué diferencia hubo entre mensajes meramente culturales y otros con un alto contenido ideológico detrás?

Con estas cuestiones sobre la mesa y reuniendo profesionales de diferentes áreas del conocimiento – historia, historia del arte, historia de la literatura – Joan Lluís Palos y Diana Carrió-Invernizzi ahondan en las potencialidades del análisis de las imágenes como portadoras de mensajes políticos.

La obra está dividida en cuatro partes, y cuenta con la colaboración de algunos de los mayores especialistas en estas materias.

Peter Burke, que tanto ha aportado en el terreno de la historia cultural, se propone hacer una reflexión metodológica sobre las

posibilidades de las imágenes como documentos históricos. Regresa de este modo sobre las tesis de su obra *Visto y no visto*, para revisarlas.

Fernando Bouza, experto en la historia del libro y de la lectura, profundiza en las reacciones del público frente determinadas imágenes, de acuerdo con los programas visuales vigentes. Insiste en la importancia de la existencia de estos mercados consumidores como grandes impulsores de la producción de elementos visuales.

La siguiente parte del libro explora la exposición del poder político a través de la imagen. Cuenta con la contribución de Richard Kagan, que defiende la existencia de algunas pinturas, como las del Salón de Reinos del Buen Retiro, que sirvieron para la exaltación de la integridad de la Monarquía Católica y para reivindicar el papel político de la nobleza. Pone de relieve la importancia propagandística e ideológica de estas imágenes.

Fernando R. de la Flor, desde el ámbito de la historia de la literatura aborda las fuentes visuales como sistemas de lectura. Un buen ejemplo de ello es la emblemática en un determinado espacio cortesano. Además de estos autores, este libro cuenta con la presencia de otros como María José del Río, especialista en historia de la cultura y de las elites, que ana-

liza la presencia nobiliaria en la pintura y el significado que tiene en el contexto político de la Monarquía. A este apartado de las relaciones entre las imágenes y la política, contribuyen también los directores del libro, Joan-Lluís Palos y Diana Carrió-Invernizzi.

El tema de las imágenes polémicas sigue presente en el capítulo tercero, con los estudios de Pedro Cardim, Cristina Fontcuberta, y Bartolomé Yun Casalilla.

En el último capítulo, *Imágenes entre textos*, podemos leer los trabajos de Bonaventura Bassegoda, Alfredo Floristán, Joan Pau Rubiés y Víctor Velezmoro Montes.

La Historia Imaginada es una obra multidisciplinar y cautivadora que atraerá a estudiosos de distintas áreas. Nos permite entender de manera clara la importancia que tuvo la imagen en la edad moderna. Ayuda a comprender los mecanismos de los que se sirvió el poder para lanzar determinados mensajes y los procesos a través de los cuales las imágenes eran desci- fradas. Nos demuestra la permanencia de determinados modelos culturales en la Europa de la Época Moderna.

Joanna Fraga