



CRISTINA RODRÍGUEZ
SAMANIEGO, NÚRIA ARAGONÈS
e IRENE GRAS (coords.)

*L'escultura a estudi. Iniciatives
i projectes*

Llibre electrònic de
GRACMON-Singularitats,
Universitat de Barcelona,
2016

Este volumen colectivo surgió a raíz del Workshop Escultura i Recerca, organizado en junio de 2015 por el grupo de investigación GRACMON del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, como parte del proyecto de investigación *Mapa dels oficis de l'escultura, 1775-1936. Professió, mercat i institucions: de Barcelona a Iberoamèrica* (2014-2016), dirigido por Cristina Rodríguez Samaniego. *L'escultura a estudi* es el resultado del muy necesario y loable esfuerzo de este grupo por centrar la mirada en la escultura producida a partir de

finales del siglo XVIII más allá de París y Roma, y por difundir las últimas investigaciones realizadas en este campo. Aunque el proyecto de investigación tiene como punto de partida la actividad escultórica en Barcelona y sus vínculos con Iberoamérica, los autores amplían estas fronteras geográficas y temporales en el libro. Este ofrece una diversidad de enfoques temáticos y metodológicos que proponen los distintos especialistas encargados de cada capítulo, y en él concurren aportaciones en catalán, castellano e inglés.

Dado el formato del libro, y la amplitud de propuestas, no podemos hablar de un hilo conductor único, aunque sí encontramos líneas argumentales e inquietudes compartidas. Un punto común es la importancia que se da no solo al «¿qué?» sino también al «¿cómo?». Es decir, un esfuerzo para describir y reconstruir los pasos de una investigación científica, reflexionar sobre su metodología y proponer nuevos marcos teóricos que ofrezcan perspectivas novedosas. Por otra parte, dado su carácter de libro colectivo, resulta apropiado que la colaboración creativa sea un tema recurrente a lo largo de sus páginas. Se incluyen estudios sobre hermanos que trabajaron en estrecha colaboración, como fueron los escultores Miquel y Lluçia Oslé, y Bernard y François Baschet, y se intentan recuperar los nombres olvidados de los ayudantes del taller de Josep Llimona. Dentro del marco de esta colaboración creativa, el libro cuenta también con aporta-

ciones que analizan tipos de esculturas que necesitan de la participación activa del público para contribuir a crear su significado, como serían los pasos procesionales y las esculturas sonoras. Destacaría, como última línea común, un compartido enfoque internacional en aquellos escultores que cruzan fronteras geográficas para completar su formación artística en el extranjero, ya sea en Italia o en Francia.

El libro se compone de dos textos introductorios a cargo de las coordinadoras de la edición, seguidos de siete capítulos que recogen las investigaciones de sus autores. Estos están ordenados en tres bloques cronológicos: los siglos XVIII y XIX, el paso del siglo XIX al siglo XX, y la escultura del siglo XX. Los autores se apoyan mayoritariamente en una acertada selección de imágenes, siendo algunas de ellas fotografías históricas inéditas, aunque la introducción de ilustraciones hubiera enriquecido los argumentos de los demás capítulos.

Tomas Macsotay arranca la secuencia de estudios con una reflexión crítica sobre la escultura devocional española, y su contextualización espacial y conceptual, en el capítulo titulado «Appropriations. Some remarks on secular and religious responses to Spanish devotional sculpture». Partiendo del análisis de la presentación museográfica de esta clase de escultura en la exposición *The Sacred Made Real* (National Gallery, Londres, 2010), el autor aboga por una visión matizada que no se centre excesivamente en el natura-

lismo de las piezas, y que tenga más en cuenta la «parafernalia» (vestidos lujosos, joyas, etc.) con la que se adornaban las esculturas cuando estas se emplazaban en iglesias o participaban en procesiones religiosas. Macsotay demuestra de forma convincente cómo esta reciente «apropiación» secular ofrece una interpretación incompleta, al no reconocer las «apropiaciones» religioso-políticas que se hicieron de estas obras en los siglos XVIII y XIX, y de las que ofrece dos interesantísimos casos de estudio.

El siguiente capítulo también aborda la cuestión de los cambios de significado de la obra escultórica en función de la cultura desde la que se contempla. Montserrat Galí reconstruye y analiza con precisión el viaje a Francia e Italia que realizó el pensionado mexicano José Manuel Labastida entre 1825 y 1831, basándose en documentación archivística y aportando datos nuevos importantes. Resulta particularmente útil la manera que tiene la autora de utilizar el caso particular (de Labastida) para hacer reflexiones más amplias en cuanto a las expectativas oficiales de lo que suponía la formación italiana de un escultor mexicano, así como respecto a la carga simbólica (liberal, civilizadora, moderna) del neoclasicismo como estilo. Es muy interesante el análisis que realiza de dos obras que el artista concibió como representaciones de héroes de la independencia mexicana, pero que fueron interpretados como gladiadores romanos.

El segundo bloque del libro empieza con el capítulo que María Soto dedica a la formación de los escultores españoles en la Académie Julian de París entre los años 1887 y 1900. Esta aportación enlaza temática y cronológicamente con el capítulo anterior, pues en esta se refleja el hecho de que París empezara a competir con Roma a finales del siglo XIX como el lugar elegido por los escultores para sus viajes de formación. La autora comienza con una utilísima presentación de esta importante academia de arte, y continúa con una exposición cronológica de los españoles que pasaron por sus aulas. Para ello se basa en una sólida investigación de archivo que interpreta con precisión y claridad. Especialmente interesante resulta el análisis de los lazos entre artistas y de las redes socioartísticas en las que se movieron los protagonistas, así como las reflexiones sobre el impacto que tuvo la estancia parisina en el desarrollo del estilo personal de los escultores.

El cuarto estudio corre a cargo de Natàlia Esquinas, que defendió su tesis doctoral sobre Josep Llimona y su taller en enero de 2016, y fue comisaria de una exposición sobre dicho escultor en el Museu Europeu d'Art Modern (2014-2015). Su tesis, que consiste en un catálogo razonado y un estudio, ha venido a paliar una carencia de monografías actualizadas sobre uno de los escultores más significativos del Modernismo. En el presente trabajo la autora ofrece un resumen de sus años de investigación sobre Llimo-

na, y detalla la metodología empleada.

Cristina Rodríguez es la autora del primer capítulo del tercer bloque cronológico, dedicado a la escultura en el siglo XX. Esta experta en el Noucentisme escultórico propone ampliar el marco teórico en el que se estudia este movimiento, y demuestra que el concepto del «primitivismo», en su sentido más inclusivo y empleado por Gombrich, se puede aplicar provechosamente al Noucentisme tanto en su faceta «popular» como «clásica». Este meritorio esfuerzo de ampliar la mirada lleva a la autora a analizar la escultura *noucentista* en relación con las ideas de otros críticos europeos del siglo XX.

Las esculturas sonoras —piezas que son a la vez esculturas e instrumentos musicales— son el tema del capítulo de Magda Polo. La autora hace un recorrido por estos objetos interdisciplinares, desde el concepto decimonónico de la *Gesamtkunstwerk*, pasando por los futuristas y los pianos preparados de John Cage, para acabar centrándose en las piezas creadas por los hermanos Baschet. Resultan particularmente sugerentes los párrafos sobre el objetivo de democratizar tanto la música como la escultura a través de estas piezas, que van en contra de la «regla» de que las obras de arte no deben tocar. En este sentido, quizá hubiera sido de interés la inclusión de alguna reflexión sobre la forma en que los públicos reciben estas obras en comparación con la intención teórica y estética de sus creadores.

El libro termina con un trabajo que vuelve a centrarse en la escultura figurativa en Barcelona, y por tanto podría haber precedido, por cronología y temática, al capítulo dedicado a la escultura sonora. No obstante, es una elección apropiada para cerrar la serie de estudios empezada por Macsotay, pues esta vuelve a advertir de la necesidad de cuestionar nuestros propios prejuicios cuando miramos hoy la escultura del pasado (sobre todo la estatuaría religiosa española). Jorge Egea y Bernat Puigdollers nos presentan los primeros resultados de una investigación sobre los hermanos Oslé, escultores injustamente olvidados por sus vínculos con el régimen franquista. Con sensatez y sensibilidad, los autores logran separar el mérito artístico de los asuntos políticos, y reflexionan sobre la fortuna crítica de estos escultores a la vez que aportan valiosa y nueva información extraída de los fondos de la Real Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Además, cumplen con su objetivo de reivindicar el lugar que merecen estos escultores dentro de la escultura catalana. De hecho, la importancia de los Oslé fue aún más allá, pues sus piezas de temática realista-social ganaron premios en numerosas exposiciones europeas e iberoamericanas, y fueron compradas por el Estado décadas antes de la época franquista. Era hora, por tanto, de que se dedicase un riguroso estudio monográfico a estos escultores, y esperamos la publicación del trabajo final.

L'escultura a estudi atraerá a estudiosos de la escultura moderna (sobre todo de la escultura catalana y española), quienes indudablemente apreciarán la dedicación exclusiva a esta rama de las Bellas Artes, algo que no sucede con frecuencia en las publicaciones. Aplaudimos la elección del formato digital, ya que este permite maximizar la difusión de los trabajos que contiene. Por un lado, el libro es útil para acercarse a la obra de artistas, movimientos y espacios de formación cuya importancia se está revalorizando en estos momentos. Por otro, invita al lector a redescubrir la escultura desde nuevas perspectivas.

Chloe Sharpe
University of York
chloe.m.sharpe@gmail.com



ANNA MARIA GUASCH

*El arte en la era de lo global.
De lo geográfico a lo cosmopolita. 1989-2015*

Alianza Forma, Madrid, 2016

L'any 2016 ha estat testimoni de la publicació del darrer gran estudi històric i teòric sobre l'art més recent elaborat per la catedràtica i professora del Departament d'Història de l'Art de la UB, Anna Maria Guasch. Ens referim a *El arte en la era de lo global*, un estudi que esdevé la continuació de la cartografia inaugurada amb *El arte último del siglo xx. Del posminimalismo a lo multicultural* (2000) en l'anàlisi de la producció artística, teòrica i curatorial de l'art més proper al nostre temps. Tot i la continuïtat que es pot establir entre les dues publicacions quant a la delimitació de l'objecte d'estudi, hi ha un seguit d'elements que permeten distingir-los, sobretot pel que fa a la qüestió metodo-

Aquest article ha estat publicat originalment a **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línia: 2385-3387)

Este artículo ha sido publicado originalmente en **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línea: 2385-3387)

This article was originally published in **Matèria. Revista internacional d'Art** (Online ISSN: 2385-3387)

MATÈRIA

Revista internacional d'Art

Els autors conserven els drets d'autoria i atorguen a la revista el dret de primera publicació de l'obra.

Els textos es difondran amb la llicència de reconeixement de Creative Commons, la qual permet compartir l'obra amb tercers, sempre que en reconguin l'autoria, la publicació inicial en aquesta revista i les condicions de la llicència: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ca>

Los autores conservan los derechos de autoría y otorgan a la revista el derecho de primera publicación de la obra.

Los textos se difundirán con la licencia de reconocimiento de Creative Commons que permite compartir la obra con terceros, siempre que éstos reconozcan su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

The authors retain copyright and grant the journal the right of first publication.

The texts will be published under a Creative Commons Attribution License that allows others to share the work, provided they include an acknowledgement of the work's authorship, its initial publication in this journal and the terms of the license: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

