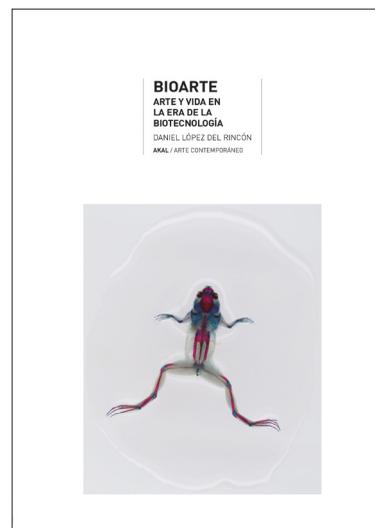


Si los inacabados de Miguel Ángel daban cuenta de la indefinición del estilo, de su refractariedad a la razón, también apuntaban a esa búsqueda de lo más íntimo, aunque fuera tomando como referencia la naturaleza exterior —y, por ello, Cézanne, como sugería Salabert capítulos atrás, pintaba una y otra vez la montaña Sainte-Victoire—. Dicha búsqueda no es más que la pulsión creadora, que se encuentra, como la obra de Margolles y Decorpeliada, entre las dos principales pulsiones del ser humano según Freud: la de la vida y la de la muerte, Eros y Tánatos.¹⁴ En este punto no podemos dejar de mencionar cómo Salabert situaba también la creación, según su *Teoría de la creación en el arte*, en una oscilación entre la luz —equivalente aquí a la expresión— del intelecto y la oscuridad del inconsciente —el origen del estilo.

El pensamiento visible requiere una lectura atenta y dedicada: se trata de un libro complejo, denso y riguroso, que condensa en sus párrafos múltiples referencias a la historia de la estética, la filosofía, la semiótica y la teoría psicoanalítica, sin ser por ello una obra de erudición, sino de especulación estético-filosófica. Nutrida de ejemplos y casos de estudio y análisis, la obra cuenta también con diagramas a modo de mapas conceptuales que permiten al lec-

tor captar de manera sintética, unitaria y simultánea, a partir de las relaciones establecidas en ellos, propuestas teóricas para abordar las relaciones entre los conceptos trabajados, los cuales, por otra parte, se desarrollan a lo largo de diversas páginas mediante la vía de la argumentación.

Tania Alba Ríos
Universitat de Barcelona
alba@ub.edu



DANIEL LÓPEZ DEL RINCÓN

Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología

Akal, Madrid, 2015

Abordar qué es el bioarte, establecer su historia cronológica, localizar cuáles son y dónde se encuentran sus fundamentos en el marco del arte contemporáneo, atender a las relaciones que mantiene con el contexto artístico precedente y actual a tenor de las propuestas que emplean las nuevas tecnologías y determinar cuáles son las interacciones, los diálogos de corte interdisciplinar que se producen entre el arte y la ciencia a través del bioarte son los cinco objetivos o líneas principales que configuran este libro, y que, al mismo tiempo, lo articulan en términos de estructura, que se constituye en los diversos capítulos que lo integran.

¹⁴ Ver Sigmund FREUD, «Más allá del principio de placer», *Obras completas*, vol. XVIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1992, p. 1-62.

No cabe duda, por tanto, del alto grado de ambición de la propuesta. No estamos ante un recorrido ligero, parcial o fragmentario a través de este conjunto variado y heterogéneo de prácticas artísticas que componen el bioarte, ni tampoco ante un análisis de una serie de estudios de caso. Por el contrario, nos encontramos ante una publicación que pretende no solo definir su objeto de estudio —algo que logra sin caer en simplificaciones ni en rigideces taxonómicas—, sino también contextualizarlo de todas las maneras posibles, tanto en el marco del arte contemporáneo canónico como del *New Media Art*, así como en términos de la dialógica existente entre arte y ciencia. En definitiva, estamos ante una obra que aspira a constituirse en un estudio muy completo sobre bioarte. Si bien el grado de profundidad de los contenidos es muy alto, del mismo modo que son muy ricos los múltiples marcos teóricos que maneja, el libro de López del Rincón es accesible para un lector que desconozca por completo el tema que aborda, y se convierte en una herramienta de trabajo muy útil tanto para los especialistas como para aquellos que se enfrentan a la materia por primera vez. Así, se advierte de manera muy clara si tenemos en cuenta que el primer capítulo se inicia justo con una definición acerca de qué es el bioarte, algo que precisa con suma claridad del siguiente modo: «El término “bioarte” es un neologismo aparecido a principios del siglo XXI para designar genéricamente a un

conjunto de prácticas artísticas que relacionan arte, biología y, muy frecuentemente, tecnología. Esto ha hecho del “bioarte” un término que acoge un grupo muy heterogéneo de prácticas cuyos límites no son siempre claros».

Por consiguiente, todas las pretensiones y ambición del libro no han contribuido sino a dar lugar a una obra que, me atrevo a afirmar sin ambages, a día de hoy es la más completa que existe sobre esta temática. Deberíamos añadir que, además, la mayoría de los estudios sobre el asunto no solo son más parciales, sino que incluso muchos de ellos han sido escritos por los propios artistas. En este caso, estamos ante una propuesta realizada por un historiador del arte, un aspecto nada trivial y que se deja entrever en la misma constitución del libro, lo que determina muchos de sus enfoques y planteamientos. Da buena cuenta de ello la voluntad de generar clasificaciones y taxonomías, y la necesidad de aportar una contextualización histórica remontándose a diversos lenguajes artísticos —*collage*, *assamblage*, *ready made*, *environments*... —, así como a varios movimientos —pop art, nuevo realismo francés, *fluxus*, minimalismo, *arte povera*...—. Incluso se periodiza la propia historia del bioarte, distinguiendo cuatro fases o etapas, que corresponden a las siguientes: la primera comprende desde 1920 hasta 1985, y básicamente gira en torno a las figuras de Edward Steichen y Salvador Dalí, atendiendo a los primeros acercamientos de la genética en

el arte; la segunda abarca desde 1980 hasta 1992, y compete a la primera generación de bioartistas, es decir, aquellos que de alguna manera redescubren la relación entre arte y biología, predominando el arte genético; la tercera cubre de 1993 a 2001, y es la que tiene que ver con una segunda generación de bioartistas, los cuales, en este caso, subvierten la supremacía del arte genético tras una heterogeneidad del arte biotecnológico; y la última fase, que arranca en el año 2002 y en la que todavía estamos inmersos, pasa por el desarrollo del bioarte como un claro movimiento artístico con entidad propia y con sus particulares características.

El objeto de estudio, pues, se disecciona al límite —incluso mediante el uso de diagramas y mapas conceptuales—, aunque sin caer en reducciones, y siempre se enmarca dentro de los contextos epistemológicos oportunos, trazando una interesante distinción a partir de la cual reposarán muchos de los acercamientos de la propuesta: la diferenciación entre dos vías dentro del bioarte, la biotecnológica y la biomedial. La primera de ellas se corresponde a aquellas obras realizadas a partir de los medios tradicionales —pintura, escultura, etc.—, pero que incluyen motivos biotecnológicos, y la segunda, a aquellas creaciones que emplean justamente como procedimiento artístico los medios biotecnológicos —ingeniería genética, cultivo de microorganismos, etc.—. Incluso este libro puede ser de interés para quienes quieran

ahondar en las relaciones entre arte y naturaleza o en el empleo de materiales naturales en las obras, sin duda unas cuestiones esenciales para la historia del arte y que en esta propuesta se abordan en distintas ocasiones, del mismo modo que puede resultar útil para quienes se ocupan del arte contemporáneo en general y del de los nuevos medios en particular, pues en él se consideran asuntos tales como el encaje del bioarte en el panorama artístico actual, la robótica o el arte digital, y se valora un tema fundamental para el arte actual, como es el de la inmaterialidad.

Todo ello viene acompañado de abundantes pies de página que, si bien no entorpecen la lectura del texto, muestran la gran cantidad de materiales manejados por el autor, algo que queda reforzado con la nutrida bibliografía final y que contribuye a convertir este libro en un punto de partida ideal para ulteriores estudios sobre el asunto. Precisemos al respecto que esta publicación deriva de una tesis doctoral, algo que de entrada ya certifica el necesario alto grado de conocimiento del autor sobre la materia, pero que, al mismo tiempo, puede producir cierto reparo a la hora de acercarse al libro. Sin embargo, no se trata de la publicación exacta de la tesis, sino de su reescritura en formato de libro, una puntualización muy necesaria en tanto que en estos casos sí que es preciso distinguir entre forma y fondo. Si bien el fondo, el contenido, deriva de la escrupulosa investigación llevada a cabo durante el periodo predoctoral del autor, por

suerte no se le ofrece al lector un estudio sumamente académico, sino un libro denso pero mucho más digerible, y en el cual se incluyen, además, numerosas imágenes que harán las delicias de aquellos interesados por esta temática. En definitiva, una aportación loable que se enmarca dentro de la colección Arte Contemporáneo de Akal, a la que le debemos la publicación en castellano de algunos de los títulos más relevantes del panorama artístico actual, lo que la convierte, sin duda, en una suerte de biblioteca de consulta obligada, y a cuyo catálogo este libro supone una gran aportación en cuanto primer estudio de conjunto en español sobre esta materia.

En definitiva, el de Daniel López del Rincón es un libro que, lejos de reducir problemáticas, ahonda en las fricciones existentes entre el bioarte y algunos marcos fundamentales en torno al arte contemporáneo actual, explorando las relaciones entre vida-arte-tecnología y la relación dialógica entre arte y ciencia, que puede incluso repercutir en acercamientos a los significados de la biotecnología. Todo ello, teniendo siempre presente el arte del siglo xx y siguiendo con pie firme aquella máxima que, por desgracia, no siempre se cumple: una propuesta artística de naturaleza interdisciplinar requiere un acercamiento interdisciplinario.

Marta Piñol Lloret
 Universitat de Barcelona
 martapinol@ub.edu

Aquest article ha estat publicat originalment a **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línia: 2385-3387)

Este artículo ha sido publicado originalmente en **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línea: 2385-3387)

This article was originally published in **Matèria. Revista internacional d'Art** (Online ISSN: 2385-3387)

MATÈRIA

Revista internacional d'Art

Els autors conserven els drets d'autoria i atorguen a la revista el dret de primera publicació de l'obra.

Els textos es difondran amb la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, la qual permet compartir l'obra amb tercers, sempre que en reconeguïn l'autoria, la publicació inicial en aquesta revista i les condicions de la llicència: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

Los autores conservan los derechos de autoría y otorgan a la revista el derecho de primera publicación de la obra.

Los textos se difundirán con la licencia de Atribución-NoComercial-SinDerivadas de Creative Commons que permite compartir la obra con terceros, siempre que éstos reconozcan su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

The authors retain copyright and grant the journal the right of first publication.

The texts will be published under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives License that allows others to share the work, provided they include an acknowledgement of the work's authorship, its initial publication in this journal and the terms of the license: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

