

JORGE JIMÉNEZ LÓPEZ

*Libros y primer humanismo en Salamanca. Inventarios y ámbitos del patrimonio librario del Colegio Mayor de San Bartolomé de la Universidad de Salamanca entre 1433 y 1440*

Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2020

Cuando Nuccio Ordine en su conocido manifiesto «La inutilidad de lo inútil» denuncia la desaparición programada de los clásicos en la Academia y la sustitución de los textos por manuales, compendios y las más variadas herramientas hermenéuticas, sagazmente sentencia que la sustitución del objeto mismo de estudio por sus apoyos suponía la conversión de los textos en «puros pretextos» (pp. 97-98). El trabajo del doctor Jiménez contribuye a modificar notablemente tal dinámica al

retornar a las fuentes librarias para abordar y esclarecer una serie de cuestiones hasta el momento transitadas únicamente desde ciertos *topoi*. De hecho, los propios inventarios de la biblioteca del Colegio de San Bartolomé conservados en París (ms. *espagnol* 524 de la *Bibliothèque Nationale de France*) habían servido prácticamente hasta el presente de *pretexto* para asentar una serie de afirmaciones que la praxis historiográfica actual ha venido manteniendo desde el enfoque dieciochesco. Semejantes «visiones» — algunas cual verdadera *revelación* délfica — comparten su carácter fragmentario, toda vez que responden a las inquietudes, posiciones y necesidades de sus respectivos autores. Jiménez, por contra, los toma como verdadero objeto de estudio y, a partir de su análisis crítico, aborda con precisión obra y contexto en una empresa que le lleva a contribuir a dibujar la cultura visual y libraria del arzobispo Anaya y del Colegio que funda, entre las fechas límite de 1433 y 1440, como insiste Lahoz en el prólogo.

El grueso de la publicación se articula en cinco capítulos. En el primero, lleva a cabo un recorrido por la producción bibliográfica que ha tratado sobre las bibliotecas medievales en Castilla y Aragón para pasar a ocuparse inmediatamente después de las correspondientes de Salamanca. Sobresale un buen aparato crítico conformado en las notas que acompañan el relato historiográfico, donde construye un estado de la cuestión.

El siguiente título versa sobre las bibliotecas universitarias y colegiales en la Edad Media. Adviértase la prudencia del autor al manejar el concepto de «colegio mayor» en los distintos países europeos, dado que marca una sutil pero fundamental opción metodológica al no hacer equiparable la realidad de cada institución así nombrada como si se tratara de un concepto uniforme en toda Europa. Esta matización, que resulta imprescindible para no confundir y fundir realidades, resalta especialmente en un momento en el que constatamos la normalización en la práctica historiográfica de tomar y trasponer a la realidad peninsular, de una manera acrítica, elementos importados que naturalmente le son ajenos, como si fueran meras reduplicaciones de modelos foráneos, otras sensibilidades o visiones, mientras se «olvida» y se deja en la oscuridad lo propio específico.

A la par, plantea el exceso de dependencia de la imagen dieciochesca del colegio (F. Ruiz de Vergara y J. Rojas y Contreras) que se ha mantenido por parte de los diferentes intentos de aproximación al mismo, con distinta fortuna en contenido y forma a la hora de construir el relato histórico. Semejante circunstancia ha suscitado una imagen distorsionada, en un contexto apologético concreto por la propia supervivencia de los colegios mayores y las reformas que los amenazaban en la Corona Hispana, en la que no faltan tampoco las claves de interpretación de la historia del

fundador y de los colegios desde la mentalidad del siglo XVIII.

Con semejante secuencia de problemas, el autor realiza una lectura crítica de los volúmenes de la librería comprendidos en el asiento documental dieciochesco, señalando los apriorismos utilizados en su redacción, mientras establece los límites de la validez histórica del documento. Con gran corrección aborda los usos y abusos de las fuentes, las lecturas parciales e interesadas, en la historiografía moderna, un delicado y nutrido apartado necesario que señala, en una revisión bibliográfica, los puntos fuertes y los falaces —con moderación y argumentos razonados— que se han venido aceptando. Este apartado por sí solo muestra la necesidad de retornar a una producción académica cabal y meditada, para la que es preciso un tiempo de atenta lectura y pensamiento consecuente, labor a la que ayuda poco la obligación de publicar tanto y tan rápido impuesta por el actual *sistema de producción* universitario.

En el tercer capítulo, uno de los más breves pero no menos importante, son defendidos los inventarios de libros como fuentes privilegiadas para la reconstrucción de las colecciones. Se trata de un apartado en el que se asientan las bases de la utilidad del inventario que va a ser objeto de estudio bajo los consiguientes postulados metodológicos.

Como no podía ser de otro modo, la cuarta es la sección más grande y desarrollada, tal y como se

desprende al comprender el objeto principal de estudio del presente volumen. Comienza partiendo de un estudio físico del manuscrito en el que describe las partes de las que consta, indicando que la actual organización y encuadernación del tomo pudo alterar la composición original de los cuadernos. Seguidamente, interpreta las noticias consignadas en él para extraer el patrimonio librario del colegio. La primera consecuencia aparece de manera palmaria, al establecer la existencia de dos repertorios de libros que por contenido y distribución se desvinculan de la librería: los pertenecientes al arzobispo Anaya y los de la sacristía de la capilla. A continuación, detalladamente, desgrana los criterios utilizados en la edición de los inventarios para continuar con los mismos propiamente dichos. En este epígrafe sobresalen las notas, donde lleva a cabo la edición crítica, incluye la identificación de los volúmenes que se conservan en la BGH de la USAL e introduce una serie de apostillas.

El siguiente título aborda los ámbitos de los libros en el Colegio de San Bartolomé, propuesta que, bien fundamentada, logra matizar las aportaciones realizadas hasta el momento por los estudios y monografías que se han ocupado de la institución. Así, señala la existencia de una *librería magna* y otra *librería minor*, como también un espacio reservado para la copia de libros por parte de los colegiales, quienes por semejante actividad suelen sacar ventaja en cualquier facultad y estudios. Señala la existencia de un tercer espacio en el

que se guardaban los libros del arzobispo hasta su muerte, cuya colección personal debió necesitar únicamente unas arcas para su custodia y no una estancia específica, si bien no descarta una solución cercana a la praxis de Avignon con un estudio personal frente a la biblioteca. En este apartado reconstruye en lo posible la creación y dotación de la librería colegial e, inmediatamente, comenta los fondos que la componen, dibujando el perfil gnoseológico del colegio dentro del contexto de su tiempo.

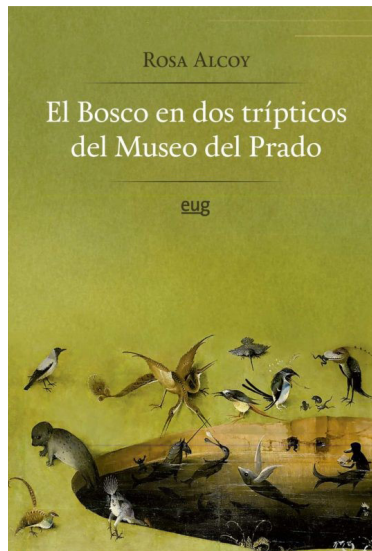
Unos utilísimos índices en los que se organizan los rectores y consiliarios del colegio que aparecen en el manuscrito, los autores, los títulos de los libros y sus correspondencias en la BGH de la USAL, así como la identificación del grupo de miniados, ofrecen razones suficientes para constituir una publicación de referencia y de consulta, cuyas aportaciones abren vías de exploración y replanteamiento.

Los volúmenes que conformaban las distintas colecciones, debidamente analizados, se convierten en fuente documental que ayuda a arrojar luz sobre la conformación del Colegio y de sus agentes. El alcance de la labor logra resituar al establecimiento en la historiografía artística librándolo de errores arrastrados. Además, aclara un paso fundamental en el origen de la institución en dos movimientos: un seminario, refrendado por el Papa Luna en 1395 que, posteriormente, con un plan de mayor calado, en 1411 se transforma en un Colegio Mayor a imagen y semejanza del de San Clemente de Bolonia,

fundado en 1369 por Gil de Albornoz. Los ámbitos del libro son reflejo de lo que esta institución académica fue en sus comienzos y de lo que llegará a ser. El autor ha logrado trazar su evolución y avanzar en su conocimiento y clarificación, librando también a la figura del fundador de tópicos ampliamente repetidos y difundidos, mientras dibuja el pensamiento a través de los libros que poseía. Vincula el germen de la biblioteca con los problemas eclesiológicos y teológicos de su tiempo, al constatar que gran parte de los autores de los volúmenes se situan dentro de las coordenadas de los conflictos que se vivían en la cristiandad con el cisma de occidente y evidencia la contribución anticipada del colegio a la génesis de la Escuela de Salamanca y a la proyección de la Universidad de Salamanca.

En definitiva, este libro sitúa por sí mismo a su autor fuera de la mera producción del conocimiento seriado (aquella que no da importancia al significado profundo). No hay mayor, ni mejor, presentación de una publicación que ella misma en todo su alcance y planteamiento, como recientemente ha señalado Alain Deneault, al incorporarse a la cultura preexistente, sin «subordinarse a los imperativos autónomos de la investigación institucionalizada» (*Mediocracia*, Barcelona, Turner, 2019, p. 29).

Mariano Casas Hernández  
Universidad de Salamanca  
mcasas@usal.es  
[https://orcid.org/  
0000-0002-1887-9581](https://orcid.org/0000-0002-1887-9581)



ROSA ALCOY

*El Bosco en dos trípticos  
del Museo del Prado*

Granada, Editorial Universidad  
de Granada, 2020

El llibre de la professora Rosa Alcoy sobre dos dels tríptics més importants de Hieronymus Bosch (ca. 1450-1516), ha aparegut quatre anys després de la commemoració del cinquè centenari de la mort del pintor, quan se celebraren diverses exposicions monogràfiques sobre l'artista, entre les que destacaren les dutes a terme al Prado i a Den Bosch. L'efemèride de 2016 es va acompanyar dels catàlegs corresponents, i altres especialistes aprofitaren igualment l'ocasió per tal de revisar qüestions relacionades amb la producció boschiana. La mateixa professora Alcoy també ha estat autora de diverses aportacions prèvies sobre

les obres del geni flamenc. Aquell mateix any, per exemple, fou la responsable de l'organització d'un simposi celebrat a la Universitat de Barcelona sota el nom de *Bosch al país de l'art*, que aplegà diversos estudiosos, les aportacions dels quals foren recollides en el volum monogràfic d'aquesta mateixa revista (*Matèria: revista d'art*, 2016, núms. 10-11). L'autora, per tant, ja parteix d'un interès antic per un dels pintors més originals de la història de l'art, el qual ja havia suscitat reflexions pròpies i havia donat fruits en forma d'articles i conferències.

Tenint present aquestes recents revisions i la ingent bibliografia dedicada al mestre, podria semblar una empresa àrdua i gairebé utòpica la de perseverar encara en l'intent d'interpretar l'obra boschiana. Tanmateix, Alcoy proposa un recorregut especialment atractiu per dos dels tríptics més emblemàtics del pintor a partir dels quals endinsa el lector en aquest fascinant univers del mestre. No es tracta, per tant, d'un altre llibre divulgatiu i repetitiu sobre la producció del pintor ni un catàleg complet de la producció boschiana, sinó d'un llibre rigorós que transporta el lector a un món creatiu extraordinari que es va resseguint i interpretant paulatinament, desvetllant una capa rere una altra, a partir d'aquestes dues obres cabdals.

Si bé les obres i l'estil del Bosch són prou coneguts per un públic ampli, probablement molt menys conegudes són les interpretacions més sòlides de la seva

Aquest article ha estat publicat originalment a **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línia: 2385-3387)

Este artículo ha sido publicado originalmente en **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línea: 2385-3387)

This article was originally published in **Matèria. Revista internacional d'Art** (Online ISSN: 2385-3387)

# MATÈRIA

Revista internacional d'Art

Els autors conserven els drets d'autoria i atorguen a la revista el dret de primera publicació de l'obra.

Els textos es difondran amb la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, la qual permet compartir l'obra amb tercers, sempre que en reconeguin l'autoria, la publicació inicial en aquesta revista i les condicions de la llicència: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

Los autores conservan los derechos de autoría y otorgan a la revista el derecho de primera publicación de la obra.

Los textos se difundirán con la licencia de Atribución-NoComercial-SinDerivadas de Creative Commons que permite compartir la obra con terceros, siempre que éstos reconozcan su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

The authors retain copyright and grant the journal the right of first publication.

The texts will be published under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives License that allows others to share the work, provided they include an acknowledgement of the work's authorship, its initial publication in this journal and the terms of the license: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

