



ALICIA CÁMARA, ÁLVARO MOLINA,
MARGARITA ANA VÁZQUEZ
MANASSERO (eds.)

*La ciudad de los saberes
en la Edad Moderna*

Gijón, Trea, 2020

En los últimos años, una de las tendencias más significativas en la gestión de la investigación de los proyectos financiados por el Ministerio de Ciencia y Tecnología está siendo la publicación de obras coordinadas donde se muestre el trabajo realizado por el equipo que los componen, así como por otros miembros externos invitados que enriquezcan y den un cariz aún más internacional y comparativo a los esfuerzos de los mismos. En esta corriente debemos incluir el buen libro del que tratamos. En este caso es fruto del I+D+I titulado «El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos

xvi-xviii: ciudad e ingeniería en el Mediterráneo», cuya investigadora principal es una de las coordinadoras del volumen: Alicia Cámara (UNED). Dicho proyecto posee una larga trayectoria en la organización de congresos vinculados con el tema del presente volumen, que han ido saliendo a la luz en inglés y español gracias a la colaboración, en muchos casos, con la Fundación Juanelo Turriano, convirtiéndose en referentes de los estudios de ingeniería y cultura urbanística hispánica.

Centrándonos ya en la obra que nos compete, tras una sugestiva introducción donde se sitúa al lector en los marcos conceptuales entre los que se inserta el volumen, se presentan tres bloques temáticos. El primero está dedicado a los ingenieros y al saber aplicado a la ciudad. El segundo, a los artífices y agentes de dicho saber y, el tercero, a los saberes y espacios para el entretenimiento. En este sentido, partimos de una aproximación mucho más técnica en la concepción de la historia de las urbes para ir abriendo el abanico de asuntos a tratar con aspectos más transversales vinculados con el conocimiento en general generado en las ciudades. Esta división da coherencia a los artículos distribuidos en su seno y vehicula los contenidos corales que suelen presentar todos los libros coordinados.

Como se ha dicho, la primera sección se centra en cuestiones más técnicas, principalmente en la figura de los ingenieros en un marco global, no circunscrito

únicamente al mundo ibérico peninsular sino también al norte de África y las Américas. Este abanico geográfico permite conocer mucho mejor las obras de arte en un contexto comparativo, y no margina aquellos centros que, durante mucho tiempo, fueron fundamentales para el desarrollo de la cultura urbana y científica de la edad moderna, no entendidos, en este caso, como periféricos y deudores de una metrópoli, sino como enclaves importantes de experimentación arquitectónica. Como no podía ser de otra manera, si el tema de estudio parte de la ingeniería, la referencia a la recuperación de Vitruvio era ineludible, tal y como denota el trabajo de Cámara. Siguiendo la estela de sus últimas publicaciones, reflexiona sobre el papel de la geografía y la cosmografía en la construcción de la ciudad renacentista europea y americana, así como el papel instrumental que tuvo la figura del ingeniero romano citado, bien a través de su texto original o las relecturas que se hicieron en Italia y España durante los siglos xv y xvi. Resulta muy interesante el diálogo entre la ciudad imaginada y la existente, que puede verse en las ilustraciones de urbes como las que presente el conocidísimo *Civitates orbis terrarum* de Braun y Hogenberg; así como la inclusión del papel de la fiesta en la búsqueda de esa geometría ideal que fueron intentando desarrollar los principales enclaves urbanos.

Como contrapunto al anterior, el profesor Alfonso Muñoz se

detiene en cuestiones como la tipología de instrumentos, planos y códigos utilizados para la construcción, describiendo todo el proceso que se dio hasta la estandarización de los mismos ya en el siglo XIX. Sirve de contraste y complemento práctico a la teoría expuesta con anterioridad, viendo las dos caras de una misma moneda. Para ello combina el trabajo de fuentes primarias con los estudios realizados en las últimas décadas al respecto.

A estos dos estudios, que crean, como se ha dicho, un marco metodológico, les siguen tres que hacen un *zoom* en tres cuestiones más particulares: la ingeniería hidráulica (Vesco), los hospitales reales en el siglo XVIII en el norte de África (Bravo Nieto y Ramírez González) y las aduanas como instrumento de monumentalización clasicista del espacio urbano del setecientos. De este modo puede verse el desarrollo técnico que se dio en diversos lugares distribuidos por el Mediterráneo, creando un marco comparativo interesante.

Mucho más vinculado con la historia cultural son los estudios del segundo bloque, que engloba estudios de muy distinta naturaleza, de ahí que se utilice un marco relativamente amplio para englobarlos. Se trata de textos de gran calidad, que reflexionan sobre la «fama» o consideración social de los artistas (Portús); su papel no solo como creadores de imágenes sino también como comerciantes, haciendo especial hincapié en su papel en ámbitos como en el de la cartografía

(Vázquez Manassero); el lugar que ocuparon sus obras en espacio privados como el hogar de Juan de la Espina (Reula); los lugares del saber bibliográfico y la censura de libros vinculados con los fondos de la Biblioteca Real y la Academia de la Historia (Velasco Moreno) o la Ilustración vista y vivida por intelectuales como Ponz en la Madrid de finales del siglo XVIII (Crespo). El hilo conductor de la mayor parte de estos trabajos es, principalmente, la capital, villa y corte, aspecto que permite enlazar los temas y dar ese enfoque poliédrico para una bien entendida multidisciplinariedad. Las comparaciones con Roma son pertinentes, así como el que se haga hincapié en el concepto de «espacio» -público o privado, individual o colectivo-; pero tal vez echaría en falta el ampliar los casos de estudio a un ámbito más global como sucede en las otras partes del volumen, a fin de que se entienda las particularidades de las distintas «ciudades de los saberes» y su evolución diacrónica durante diversos siglos. ¿Qué sucede en las Américas? ¿Y en territorios norteafricanos o centroeuropeos? Son algunas líneas que se podrían haber explotado. Aún así la jerarquización del saber y del acceso al conocimiento, así como a la cultura visual y escrita está trabajado de modo profundo y novedoso en este bloque.

El tercero está compuesto por cinco aportaciones cuyo principal cometido es el de entrelazar el concepto de «saber» con el de

«entretenimiento», atendiendo a los distintos estratos poblacionales que habitaron las ciudades. Una de las virtudes de este apartado es el no centrarse en lo que Bourdieu define como «alta cultura», sino intentar ver los espacios compartidos entre ella y el resto de la sociedad. Esto se ve, especialmente, en los estudios de Antonio Castillo y Jesusa Vega. El primero de ellos destaca en el estudio de los panfletos que se distribuyeron en distintos enclaves urbanos, que servían a la vez para informar y también propagar aquello que le interesaba al poder político. Pero no solo esto, también nos habla de esos espacios callejeros donde se leían y comentaban historias sobre catástrofes, crímenes, milagros, hechos extraordinarios que divertían a la población que se agolpaba en distintos lugares para escucharlos, como los conocidos mentideros de la villa. Este autor no solo analiza su ubicación sino también el lenguaje utilizado y la repercusión que tuvieron.

En su misma estela, Vega, la catedrática de la Universidad Autónoma de Barcelona, recupera estos panfletos como elemento de comunicación, pero se centra más en aquellos que estaban ilustrados y, también, en las publicaciones de la prensa coetánea, hecho que ayuda a conocer cómo fueron difundidos los mensajes en diversos soportes y cómo, también, su comprensión pudo cambiar dependiendo de quién o dónde lo hiciera. Además nos indica las primeras imprentas o librerías de la

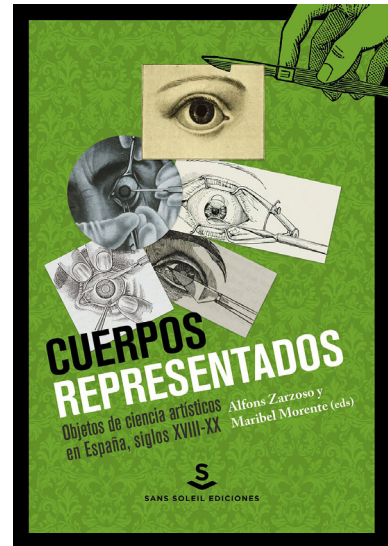
capital donde se pudo tener acceso a esta cultura escrita. Se trata de dos capítulos que se complementan a la perfección y que, tal vez, hubiera sido oportuno situar consecutivamente en el volumen.

Mucho más centrado en la «alta cultura» encontraríamos el texto de Morán Turina, que incide en uno de sus temas predilectos: las colecciones de arte y de maravillas. Este epígrafe encaja en este bloque, al analizar el entretenimiento que suponía el disfrute de dichas maravillas, pero también pudiera haber estado en el anterior, compartiendo espacio con el texto de Reula. Sea como fuere, es un contrapunto al estudio de las clases populares expuestas por los dos autores citados y nos muestra el gran abanico de posibilidades de goce y disfrute intelectual en las urbes hispánicas.

De este modo, el presente volumen es un libro de lectura obligatoria a todos aquellos que se interesen por la historia cultural del conocimiento, de los saberes de las ciudades hispánicas y sus conexiones con otros enclaves. Sirve tanto para cuestiones técnicas como para aspectos estrechamente ligados a los creadores de dicho saber y sus consumidores. El buen trabajo de los editores, que consigue crear un balance y equilibrio entre las distintas aportaciones, permite una lectura detenida, interconectada, amena y completa de la imagen de la ciudad, aspecto clave del proyecto de investigación germen de la publicación. Con ello se convierte en una obra útil tanto

para el curioso lector como para el investigador que esté interesado en la cartografía de la ciudad, de la ingeniería y del conocimiento.

Borja Franco Llopis
Universidad Nacional de
Educación a Distancia
bfranco@geo.uned.es
[https://orcid.org/
0000-0003-4586-2387](https://orcid.org/0000-0003-4586-2387)



ALFONS ZARZOSO, MARIBEL
MORENTE (eds.)

Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX

Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil
Ediciones, 2020

El interés que la comunidad académica internacional otorga a la relación entre arte y ciencia ha ido en aumento en los últimos años. Las denominadas «humanidades médicas» —esto es, el campo que relaciona medicina, humanidades, artes y ciencias sociales—, es un ámbito del saber en auge hoy en día, particularmente atrayente por su relación con los estudios visuales y su carácter interdisciplinario, aunque con poca trayectoria todavía en nuestro país. Llenando esta laguna, *Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos*

Aquest article ha estat publicat originalment a **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línia: 2385-3387)

Este artículo ha sido publicado originalmente en **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línea: 2385-3387)

This article was originally published in **Matèria. Revista internacional d'Art** (Online ISSN: 2385-3387)

MATÈRIA

Revista internacional d'Art

Els autors conserven els drets d'autoria i atorguen a la revista el dret de primera publicació de l'obra.

Els textos es difondran amb la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, la qual permet compartir l'obra amb tercers, sempre que en reconeguin l'autoria, la publicació inicial en aquesta revista i les condicions de la llicència: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

Los autores conservan los derechos de autoría y otorgan a la revista el derecho de primera publicación de la obra.

Los textos se difundirán con la licencia de Atribución-NoComercial-SinDerivadas de Creative Commons que permite compartir la obra con terceros, siempre que éstos reconozcan su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

The authors retain copyright and grant the journal the right of first publication.

The texts will be published under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives License that allows others to share the work, provided they include an acknowledgement of the work's authorship, its initial publication in this journal and the terms of the license: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

