

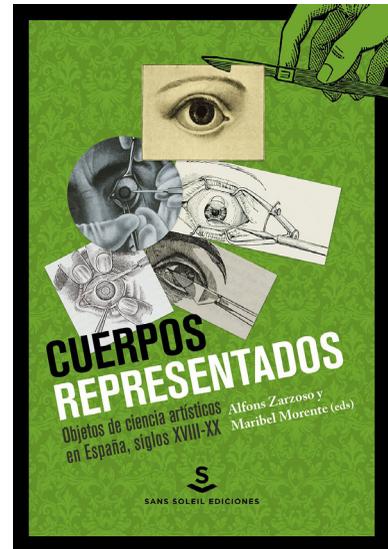
capital donde se pudo tener acceso a esta cultura escrita. Se trata de dos capítulos que se complementan a la perfección y que, tal vez, hubiera sido oportuno situar consecutivamente en el volumen.

Mucho más centrado en la «alta cultura» encontraríamos el texto de Morán Turina, que incide en uno de sus temas predilectos: las colecciones de arte y de maravillas. Este epígrafe encaja en este bloque, al analizar el entretenimiento que suponía el disfrute de dichas maravillas, pero también pudiera haber estado en el anterior, compartiendo espacio con el texto de Reula. Sea como fuere, es un contrapunto al estudio de las clases populares expuestas por los dos autores citados y nos muestra el gran abanico de posibilidades de goce y disfrute intelectual en las urbes hispánicas.

De este modo, el presente volumen es un libro de lectura obligatoria a todos aquellos que se interesen por la historia cultural del conocimiento, de los saberes de las ciudades hispánicas y sus conexiones con otros enclaves. Sirve tanto para cuestiones técnicas como para aspectos estrechamente ligados a los creadores de dicho saber y sus consumidores. El buen trabajo de los editores, que consigue crear un balance y equilibrio entre las distintas aportaciones, permite una lectura detenida, interconectada, amena y completa de la imagen de la ciudad, aspecto clave del proyecto de investigación germen de la publicación. Con ello se convierte en una obra útil tanto

para el curioso lector como para el investigador que esté interesado en la cartografía de la ciudad, de la ingeniería y del conocimiento.

Borja Franco Llopis
Universidad Nacional de
Educación a Distancia
bfranco@geo.uned.es
[https://orcid.org/
0000-0003-4586-2387](https://orcid.org/0000-0003-4586-2387)



ALFONS ZARZOSO, MARIBEL
MORENTE (eds.)

Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX

Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil
Ediciones, 2020

El interés que la comunidad académica internacional otorga a la relación entre arte y ciencia ha ido en aumento en los últimos años. Las denominadas «humanidades médicas» —esto es, el campo que relaciona medicina, humanidades, artes y ciencias sociales—, es un ámbito del saber en auge hoy en día, particularmente atrayente por su relación con los estudios visuales y su carácter interdisciplinario, aunque con poca trayectoria todavía en nuestro país. Llenando esta laguna, *Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos*

xviii-xx, aborda la cuestión del arte y la ciencia como fenómenos interconectados en España y el mundo hispanoparlante, desde finales de la era moderna hasta mediados del siglo pasado.

Coordinado por Alfons Zarzoso, director del Museo de Historia de la Medicina de Cataluña, y Maribel Morente, profesora de la Facultad de Enfermería de la Universidad Complutense de Madrid, este volumen proporciona claves para una mejor comprensión de la relevancia de lo visual en la cultura médica y científica de la época. A través de sus doce capítulos, se estudian las relaciones entre artes visuales y ciencia, presentando distintas perspectivas que permiten relacionar objetos, técnicas, procesos, creación y comunicación de ideas. Protagonistas del libro son los «objetos de ciencia artísticos», tal como los definiera Natasha Ruiz-Gómez (*Medical Humanities*, 39:1, 2013), que funcionan como hilo conductor del relato. Ilustraciones, pinturas, esculturas, fotografías e imágenes cinematográficas, creadas en colaboración entre artistas, médicos y científicos con la intención de mejorar la difusión del conocimiento. Evidentemente, los «objetos de ciencia artísticos» cuentan con valor estético pero también comunicativo; son capaces de ser, por sí mismos, generadores y difusores del saber.

Aunque, por su enfoque y alcance, el libro requiere una aproximación interdisciplinar para poder incluir las diferentes vías a

través de las cuales la ciencia hizo su aparición en el ámbito de la cultura visual, también presenta lecturas de imágenes y objetos concretos para facilitar el análisis de la relación entre ciencia y arte en el período estudiado. Sin embargo, resulta evidente que el libro se aleja de la historia del arte tradicional, sirviéndose de un estudio de imágenes y textos no exclusivamente artísticos, y acercándose a la forma de trabajar propia de los estudios visuales. Así, esta obra es fruto del interés por entender globalmente los «objetos de ciencia artísticos», valorando para ello tanto los modos de producción, como su estatus (valor) cultural, o los distintos marcos teóricos con los que dialogan; sin olvidar su encaje con la sociedad en la que se enmarcan, y el debate en torno a su materialidad y a su grado de verdad, extremo, este último, especialmente relevante a mediados del siglo xix. Como cada objeto se incorpora a un sistema de significado y valoración propios de su contexto social y cultural, los estudiados en el libro contribuyen también a la comprensión de identidades, narrativas y realidades plurales de la España de los últimos siglos.

Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos xviii-xx es fruto del proyecto de investigación *Del gabinete de maravillas al museo anatómico popular: regímenes de exhibición y cultura material de la medicina (Gabmusana)*, liderado por José Pardo-Tomás,

investigador del Instituto «Milà i Fontanals» del CSIC de Barcelona, desarrollado entre 2016 y 2019 y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2015-64313-P). Las líneas de trabajo de los catorce investigadores e investigadoras adscritos al proyecto confluyeron en dos *workshops* (2017, 2018). Precisamente, la obra que aquí nos ocupa aparece a raíz del segundo de estos encuentros, al cual asistí como invitada. Haber tomado parte en el mencionado *workshop* me ha permitido constatar que el libro resultante tiene poco que ver con las manidas publicaciones de actas que a menudo derivan de los encuentros académicos de este tipo. En efecto, el lector o lectora agradecerá el esfuerzo manifiesto en componer una verdadera obra, con entidad y empaque, lejos del lazo artificial que a veces une los distintos textos de un volumen de esta naturaleza. Resulta evidente que esta voluntad se tuvo ya presente al publicar el otro título resultante del proyecto, *Cuerpos mostrados: Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos xviii-xx*, coordinado por José Pardo-Tomás, Alfons Zarzoso y Mauricio Sánchez Menchero (Barcelona, Anthropos, 2019). Esta obra se ocupaba de explorar las condiciones sociales y culturales que marcaron en el pasado la circulación y presentación pública de cuerpos humanos, tanto reales como representados, así como los argumentos y fundamentos teóricos que esgrimidos al hacerlo.

Si en *Cuerpos mostrados* la estructura era temática, en *Cuerpos representados* se ha optado por un acertado orden cronológico, que permite entender al «objeto de ciencia artístico» desde una perspectiva diacrónica, como fenómeno histórico, con una genealogía sujeta al devenir del tiempo más allá de las particularidades y especificidades de cada caso concreto estudiado. Se enlazan reflexiones en torno a la ilustración científica de viajes en el siglo XVIII, el coleccionismo de *naturalia* en gabinetes barrocos, la problemática inherente al trabajo de los artistas anatómicos en los siglos XIX y XX, la recepción de la enfermedad en la prensa decimonónica, así como la representación fotográfica y filmica del otro, de lo patológico y de los cuerpos de animales y humanos a partir de 1900.

Resulta fundamental indicar lo destacado de las trayectorias de los autores que participan en el libro: Laia Foix (IEFC, UB), Jesús María Galech Amillano (UB), María Haydée García Bravo (UNAM), Maribel Morente (UCM, ICAI-ICADE), José Pardo-Tomás (CSIC), Paula Arantzazu Ruiz (UCLM), Mauricio Sánchez Menchero (UNAM), Chloe Sharpe (UCM, SIU), Begoña Torres Gallardo (UB), Ana Trias Verbeeck (UAB), Alfons Zarzoso (MHMC) y los investigadores independientes José Antonio Ortiz, María Pagès y Emma Sallent del Colombo. Catorce expertos de reconocida experiencia en cada uno de sus campos, la mayor parte docentes

universitarios de dilatada carrera académica, con una larga lista de publicaciones y actividad científica tanto en el contexto nacional como en el internacional. Llama la atención que tan solo tres de dichos autores procedan del ámbito de la Historia del arte, primando los que vienen del campo de la Historia de la medicina. Ello justifica el carácter eminentemente interdisciplinario de la obra y, desde mi punto de vista, acrecienta el interés que éste puede suscitar entre los historiadores del arte con curiosidad por descubrir narrativas lindantes con nuestra especialidad.

La solidez del libro viene también garantizada por el perfil y competencia de sus coordinadores — los ya citados Zarzoso y Morente —, quienes poseen una amplia experiencia investigadora en cuestiones derivadas de la interrelación entre medicina y arte, el coleccionismo científico y los museos, y la historia de la ciencia de la salud en general; temas sobre los que han publicado profusamente y que desarrollan en sus respectivas labores docentes universitarias.

Emma Sallent del Colombo y José Pardo-Tomás firman la primera de las contribuciones de la obra, titulada «En busca de la iconografía perdida. Philippe Simonneau (1685-c. 1753) y los dibujos del ‘Viaje de España y Portugal’», donde analizan un cuaderno ilustrado, hoy desaparecido, fruto de una expedición promovida por la monarquía francesa con el objetivo de ampliar las especies botánicas

del *Jardin des Plantes* de París. Más allá del ya por sí interesante relato de las peripecias del viaje y del rol ejercido por los hermanos De Jussieu, botánicos del rey francés, y el boticario catalán Joan Salvador Riera, este capítulo arroja nueva luz sobre la poco conocida figura de Simonneau; además de proponer una reflexión sobre los límites entre lo científico y lo artístico en el marco de la ilustración botánica. El caso concreto abordado por Sallent del Colombo y Pardo-Tomás permite inferir nuevas perspectivas, más amplias, que enriquecen el marco teórico en torno a la «objetividad mecánica», planteado por L. Daston y P. Galison (2010, 55-68).

En «El mar a través del gabinete», Ana Trias Verbeeck traza un relato que toma como hilo conductor a uno de los protagonistas del anterior capítulo, Joan Salvador Riera (1683-1726), quien sublimara el cuarto de maravillas iniciado a principios del siglo XVII por su abuelo, Joan Salvador Boscà. Trias contempla las relaciones entre el mar, la ciencia y el arte en el marco de las *wunderkammer*, en las que el objeto marino puede ser presentado, representado o, incluso, evocado. Su trabajo proporciona claves para la comprensión del rol ejercido por el mar y sus elementos constitutivos en la eclosión de las disciplinas científicas modernas.

«Figuras anatómicas en la Facultad de medicina de Madrid del siglo XIX: el escultor en la sombra», de Maribel Morente Parra, es el primero de tres

ensayos en los que se analiza el objeto artístico anatómico en el marco de la formación universitaria de los siglos XIX y XX. Morente fija su atención en la escultura ceroplástica producida en el Colegio de Cirugía de Madrid hasta el nacimiento de la Facultad de Medicina y Cirugía, mientras que Chloe Sharpe, en «Un siglo de escultores anatómicos universitarios en España, 1840-1940», retoma la historia a partir de la implementación del sistema universitario en la enseñanza de la medicina. Ambas dibujan el perfil del escultor anatómico y el marco de producción y recepción de sus obras, con sus consecuentes fluctuaciones, cambios de función e interpretación a lo largo del tiempo, desde sus orígenes como herramienta de orden pedagógico hasta su comprensión como artefacto de exhibición. La problemática inherente a los escultores anatómicos reviste un interés especial, ya que, por definición, se trata de una profesión entre dos universos, el científico y el artístico. Muchos de los artífices aquí referidos son poco o nada conocidos. Morente trata a Luigi Franceschi (m. 1817), Antonio Bosquet, Dionisio Giraldo Bergaz (c. 1765-c.1842), Sebastián Aso de Marchena, Pedro Pablo Sánchez Osorio (c. 1773-1849) y Vicente Rodríguez de Brizuela (c. 1812-1876). Entre otros, Sharpe se ocupa del médico-artista Laureano Coll Soler (1858-1916), activo en Zaragoza y Barcelona; y termina con la primera mujer visibilizada en esta

genealogía profesional, Laura Aguirre Hilla (1901-1986).

Begoña Torres Gallardo fija su atención en tres interesantes pinturas didácticas realizadas por el profesor de anatomía José de Letamendi y Manjarrés (1828-1897). «Anatomías pintadas: óleos viajeros, mostrados y exhibidos entre España y Francia a finales del siglo XIX», resigue la historia de estas obras, desde su concepción como parte de la «Galería pictórica de figuras colosales», proyecto truncado imaginado por Letamendi en la década de 1860, hasta la actual exposición de dos de ellas en la Facultad de Medicina de Barcelona.

En «Las imágenes de la enfermedad. Los brotes epidémicos en la prensa española del siglo XIX: el caso del cólera en 1885», José Antonio Ortiz presenta una estimulante reflexión sobre la recepción y difusión de la enfermedad contagiosa por parte de los medios de comunicación en el contexto finisecular. En un contexto como el presente, el tema se presta a consideraciones en torno a la vigencia de ciertas estrategias de la prensa y los organismos públicos, en el marco de la sociedad urbana y el mundo occidental.

María Haydée García-Bravo incide en las relaciones entre fotografía y antropología en «Arte, ciencia y política: imágenes de 'Tarahumares' en Madrid, 1892». En este capítulo, se explora un conjunto de fotografías del pueblo Tarahumara, actualmente conservado en la Fototeca Nacional de México. García-

Bravo detalla las particularidades de la producción de dichas imágenes, realizadas por el jesuita belga Aquiles Gerste en el estado mexicano de Chihuahua y posteriormente expuestas en Madrid en ocasión de la Exposición Colombina. Se tratan aquí cuestiones significativas de carácter transversal, como son la representación del otro, los regímenes decimonónicos de exposición tanto de objetos como de personas, las particularidades de la fotografía en sus primeros años de singladura, además de argumentos que atañen a la conservación del patrimonio, con un énfasis especial en el fotográfico. Acompaña al texto un práctico cuadro con información de las imágenes analizadas.

En «Del manicomio a la clínica oftalmológica: películas médicas en la España de la década de 1910», Paula Arantzazu Ruiz analiza las concomitancias entre medicina e imagen en movimiento en la segunda década del siglo XX. Ruiz estudia aquí proyectos de médicos españoles, contextualizándolos en el ámbito internacional. Valora dos tipos de producciones, desde aquellas centradas en los pacientes psiquiátricos, como las de Víctor Fairén (1890-1964) o Tomás Maestre (1857-1936), cuya visión del enfermo como degenerado es también objeto de análisis; hasta las grabaciones de cirugías, entre las que cabe situar a Higinio Sicart (1882-1946) y, muy especialmente, Ignasi Barraquer (1884-1965).

Por su parte, Mauricio Sánchez Menchero continúa explorando las intersecciones entre ciencias médicas y cine, pero ya no desde el punto de vista de un médico, sino desde el de un cineasta. En «Luis Buñuel en foco: el arte del coleccionismo zoológico y la disección humana» se valoran encuadres y secuencias de dos películas del aragonés, *Le chien andalou* y *Simón del desierto*, con el objetivo de desarrollar un análisis cultural de las imágenes de cuerpos, tanto animales como humanos, que éstas contienen. Sánchez Menchero incluye en su ensayo un listado pormenorizado de animales que aparecen en la filmografía de Buñuel, además de encuadres del cuerpo humano.

La aportación de Laia Foix, «El fotógrafo Emili Godes, la fotografía científica y los archivos fotográficos», es la última consagrada a la imagen, fija o en movimiento, de la obra que aquí nos ocupa. Foix parte de la figura de Emili Godes Hurtado (1895-1970), reputado fotógrafo barcelonés, especializado en fotografía científica, para abordar trascendentes cuestiones de orden más general, como la invisibilidad de la autoría en dicho género y las problemáticas derivadas de la doble naturaleza de la fotografía que practicaba Godes, de carácter histórico-artístico pero también científico. En este texto se analizan también argumentos derivados de la materialidad de la fotografía, como su función, o los procesos y técnicas de producción y recepción de ésta.

Tras presentar una útil síntesis del marco teórico de la relación arte-medicina, en «Dibujar la cirugía: ilustradores médicos en Barcelona a mediados del siglo xx», Alfons Zarzoso estudia una colección de fotografías de procedimientos quirúrgicos, hoy conservadas en el Museo de Historia de la Medicina de Cataluña. Zarzoso se centra en los clichés sacados por Rafael Alemany Cremades (1895-1972), Frederic Sevillano Doblanc (1902-1996) y el menos conocido F. Núñez, realizados con motivo de un proyecto de Joan Puig-Sureda Sais (1880-1978), durante su etapa como jefe de cirugía del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, en la década de 1940. El texto analiza los factores que propiciaron la génesis de estas fotografías, los espacios en los que éstas se produjeron y fueron mostradas, amén de presentar una interesante reflexión en torno a la figura y significado de Rafael Alemany, personaje clave en la evolución del diseño gráfico en nuestro país.

El último de los capítulos de la obra es «Animación y comunicación científica en Cataluña (1940-1960)», de Maria Pagès. Con la materialización del paso de la ilustración fija a su dimensión animada, llega a su término la cronología de los estudios de caso agrupados en este volumen. Pagès aborda dos estudios de dibujos animados de la inmediata postguerra, auspiciados por los empresarios del mundo de la edición Jaume

Baguñà Gili y Alejandro Fernández de la Reguera. El primero fundó Editorial Científica Cinematográfica, consagrada a la producción de películas didácticas de temáticas diversas, entre las que cabe destacar la otorrinolaringología, la locomoción, y la fisiología. Se valora el rol del médico y dibujante Enric Ferran, y se examinan en detalle dos films, *Mecanismo de circulación de la sangre*, de 1945, y *Fisiología de la digestión*, de 1958. La relación de las particularidades del ilustrador médico aquí reflejadas, en el marco del franquismo, completa lo aportado en este sentido por Alfons Zarzoso en su texto.

Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX se cierra con un *Post-scriptum* de Jesús María Gallech Amillano. En él se ofrece una visión panorámica del libro, evitando un resumen pormenorizado de cada uno de los capítulos y optando, en su lugar, por hilvanar las distintas aportaciones en función de dos argumentos, a saber, por un lado, la cuestión de los materiales, los procedimientos y las opciones estéticas; y por el otro, el relato en torno a los espacios, objetos, sujetos y objetividades a los que aluden los especialistas aquí reunidos.

Estamos antes una obra visualmente muy atractiva, con un diseño cuidado y atención al detalle, esmero particularmente apreciable en su vistosa cubierta, guardas y portadillas. No en vano, Sans Soleil Ediciones se caracteriza precisamente por

su apuesta por diseños poco convencionales y por un catálogo en el que conviven distintos títulos de temática humanística, con un énfasis especial en lo insólito y lo curioso como argumentos principales. Cabe celebrar la inclusión de un índice onomástico al final del libro, que sin duda facilita la localización y consulta de aspectos puntuales de la misma. De la misma manera, se brinda al lector o lectora una exhaustiva y pormenorizada selección bibliográfica estructurada en dos apartados, a saber, «Fuentes» y «Bibliografía», aunque, sin lugar a duda, combinando ambas secciones en una lista unificada se favorecería un uso más ágil de las referencias aquí reunidas. Otro aspecto que puede sorprender de la obra es la concentración de todas las imágenes que acompañan a los textos en un apartado situado entre capítulos. Sin embargo, es de apreciar tanto la calidad del papel usado como el hecho que éstas se reproduzcan en color.

Cuerpos representados.

Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX apela a una amplia variedad de lectores, empezando por los interesados en las humanidades médicas, los «objetos de ciencia artísticos», y la historia de la medicina, tanto desde una óptica cultural como visual, quienes encontrarán en esta obra argumentos y relatos pertenecientes a un campo del saber poco abordado en España. Naturalmente, esta publicación se dirige también a académicos y estudiantes de historia, patrimonio,

museología y, en particular, historia del arte. Los distintos capítulos que componen el libro contribuyen a la comprensión de la evolución en el tiempo de fenómenos cruciales para la historia del arte y la estética, como la belleza o el gusto; el coleccionismo y el archivo, el paso de la fotografía científica al cine, y de la ilustración médica a la animación; o los vericuetos del dibujante y del escultor anatómicos al servicio de la didáctica de la medicina. De igual modo, la obra que aquí se reseña puede resultar atrayente al público no especializado, atendiendo a la naturaleza transversal de la obra y a la riqueza de sus contenidos, en los que se exploran relaciones sociales, se estudia la naturaleza y sus usos, y se valoran los procesos creativos de los objetos y sus funciones.

Cristina Rodríguez-Samaniego
 Universitat de Barcelona
 cristinarodriguez@ub.edu
<https://orcid.org/0000-0002-9647-2904>

Aquest article ha estat publicat originalment a **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línia: 2385-3387)

Este artículo ha sido publicado originalmente en **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línea: 2385-3387)

This article was originally published in **Matèria. Revista internacional d'Art** (Online ISSN: 2385-3387)

MATÈRIA

Revista internacional d'Art

Els autors conserven els drets d'autoria i atorguen a la revista el dret de primera publicació de l'obra.

Els textos es difondran amb la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, la qual permet compartir l'obra amb tercers, sempre que en reconeguin l'autoria, la publicació inicial en aquesta revista i les condicions de la llicència: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

Los autores conservan los derechos de autoría y otorgan a la revista el derecho de primera publicación de la obra.

Los textos se difundirán con la licencia de Atribución-NoComercial-SinDerivadas de Creative Commons que permite compartir la obra con terceros, siempre que éstos reconozcan su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

The authors retain copyright and grant the journal the right of first publication.

The texts will be published under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives License that allows others to share the work, provided they include an acknowledgement of the work's authorship, its initial publication in this journal and the terms of the license: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

