

fiançar les interpretacions formals amb què s'hi guia. De fet, la recerca que hi presenta és bàsicament estilística, centrant-se en diversos palaus algueresos com el Palau Carcassona o el Palau Guillot.

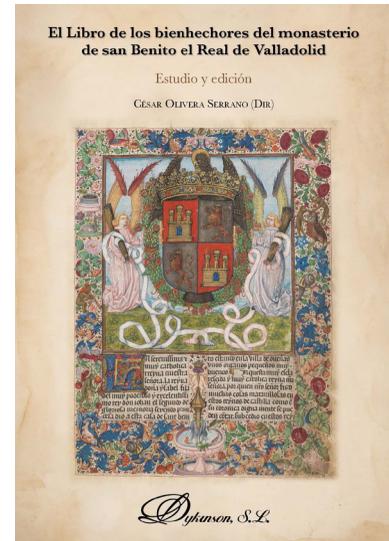
En un sentit semblant s'expressa Jacobo Vidal Franquet en analitzar la casa gòtica tortosina. L'historiador de l'art parteix dels *Col·loquis* de Despuig per a comprendre el paper dels pocs edificis d'aquella època que han persistit el pas del temps, com és el cas del Palau Despuig i el Palau Oliver de Boteller. Com Schiuru, insisteix que els estudis sobre aquests edificis de llenguatge tardogòtic s'haurien de bastir amb més documentació escrita que encara està per treballar.

És possible que qui més present té l'objectiu de reflexionar sobre la casa com a residència des d'una vessant comparativa siga Federico Iborra. A partir de la presència d'elements com finestres o escales, l'estructura de les edificacions (crugia única, casa a dos mans, etc.) o diverses tipus de construccions com la casa fortificada, el Palau Ducal (de Gandia) i el Palau del Real (de València), l'autor reflexiona sobre influències i tipologies coexistents durant el segle xv. A l'article hi sura multitud d'edificacions que es comparen en el seu context polític i social, tot obtenint suggeridores reflexions.

El llibre es clou amb l'estudi de tres immobles. El primer és el Palau Bonet de Palerm, manat construir pel mercader barceloní

Gaspar Bonet com a evidència de la seua ascensió social a l'illa de Sicília. En el cas de Can Balaguer, a Palma, es reconstrueix la història de les propietats de l'edifici a partir de la documentació escrita, gràfica i arqueològica. Les autores ressegueixen com es configurà històricament l'edifici a partir de la suma d'espais que s'anaren unificant. També es reconstrueix la història de Can'Oleo, a la mateixa Palma, destacant-hi la fabulosa escala gòtica. Són destacables aquests dos exemples perquè van més enllà dels estudis arqueològics, tot relacionant la informació de les excavacions amb la documentació escrita.

Agustí Campos Perales  
Universitat de Barcelona  
agusticamposperales@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0003-2220-7304>



CÉSAR OLIVERA SERRANO (dir.)

*El Libro de los bienhechores del monasterio de San Benito el Real de Valladolid. Estudio y edición*

Madrid, Dykinson, 2021

Estos últimos años de incertidumbre han afectado a todos los ámbitos de la vida académica. Así lo apuntan los primeros párrafos de la introducción de este volumen, en los que el equipo de autores se lamenta de no haber podido trabajar con el código materia de estudio sino a través de reproducciones. Por otra parte, la circunstancia social también ha instado a la comunidad académica a poner en valor los trabajos de edición de fuentes como uno de los impulsos que facilita el estudio del pasado. Al respecto, el volumen dirigido por César Olivera viene a reafirmar estos supuestos, al tiempo que

desvela un manuscrito inédito, enormemente significativo por lo singular del mismo, lo lujoso de su fortuna material y la extensión cronológica de sus apuntes, que abarcan más de un siglo.

Del *Libro de bienhechores del monasterio de san Benito el Real de Valladolid* (Fitzwilliam Museum, ms. CFM 28) se destaca su importancia en esta su primera edición crítica, con la intención de conocer con mayor profundidad «el alcance del patronato regio, laico y eclesiástico de uno de los monasterios más célebres de la Castilla a finales de la Edad Media». Desde la introducción del volumen se apela al acercamiento plural por el que se ha apostado para abordar los aspectos históricos, artísticos y codicológicos de una fuente documental que resulta relevante por varios motivos. Así lo expone la historiadora Isabel Beceiro, codirectora, junto con el coordinador de esta edición crítica, del proyecto de investigación que fundamenta este trabajo: como una fuente significativa por «su protagonista, el monasterio de San Benito el Real de Valladolid, la pieza documental», apelada como la primera de la historiografía de la corona de Castilla, y reveladora también por «la existencia de miniaturas que acompañan la exposición pormenorizada de los donantes, y la rareza y singularidad del código».

El telón de fondo en el que se enmarca el documento es el de la corona de Castilla posterior a la batalla de Aljubarrota, momento en el que la ciudad de Valladolid se

torna capital del reino *de facto*. Ello favorece a la comunidad benedictina del real monasterio con una serie de privilegios regio que apuntan a una significación conjunta entre la corona y los monjes. Uno de los supuestos a partir de los que se articula el discurso de esta edición es la multiplicidad de significados que conforman los espacios monásticos bajomedievales. Desde su funcionalidad con la perpetuación de la memoria funeraria, la profesión de segundos de los linajes, la intermediación de la fundación entre los nobles y la corona o el papel salvífico de las comunidades.

Es en esta pluralidad de contextos desde los que se estudia el *Libro de los bienhechores* –junto con los testimonios y documentación adjunta– como fuente primaria para las sucesivas generaciones de benedictinos que confiaban en la palabra escrita para recordar los nombres y las circunstancias de sus benefactores. Estos eran atraídos por las peculiaridades del cenobio, con un modelo de estricta observancia de gran repercusión en el panorama religioso de la Castilla del siglo xv, y por el patrocinio regio, colaboración con los grupos cortesianos, la oligarquía urbana vallisoletana y el amparo canónico de la curia pontificia.

Así lo recoge César Olivera en el primero de los tres capítulos en los que se organiza el estudio. En él se reseña, por un lado, al rango de *bienhechor* como estatuto de antigua tradición, como el establecimiento de un vínculo entre la

comunidad y el individuo que les hubiera prestado ayuda y que, a cambio, se beneficiaba de la oración y las ofrendas espirituales que poseían los monjes. A ello se suma, por otro lado, la identificación biográfica de los nombres referidos en el *Libro*, de los cuales suelen recogerse unas sucintas notas familiares y patrimoniales que detallan el beneficio dado al monasterio. El catálogo se desgrana aquí conforme a su estructura jerárquica, dividido en reyes y reinas, papas, arzobispos, obispos y otros donantes. De todos ellos se da noticia en el índice de la edición, de forma que se facilita enormemente su consulta.

En el segundo capítulo, corresponde a Elisa Ruiz realizar un oportuno repaso por la necesidad humana de utilizar gestos gráficos para dejar constancia, desde lo efímero, de su experiencia histórica. Profundiza en la tipología libraria del manuscrito y en el poder salvífico de la intercesión comunidad-donantes desde el punto de vista de la documentación bajomedieval. Por otro lado, su análisis del manuscrito profundiza, primero, con la manufacturación del manuscrito en el total de su proceso de elaboración: *mise en forme*, *mise en page*, *mise en texte* y *mise en scène*. Posteriormente, ofrece al lector un estudio paleográfico de la escritura del *Libro* a partir de una perspectiva que comprende los tipos gráficos de cada época como un proceso evolutivo plural respuesta de sus devenires contextuales. Analiza así desde la escritura gótica y

semigótica del códice, en la que distingue veinte manos, hasta los testimonios gráficos e icónicos del siglo xvii, con una especial atención al panorama de la escritura manual en el Quinientos.

Por su parte, Josefina Planas acomete la última de esta triple visión. En su «mirada artística» ofrece una clase magistral sobre miniatura castellana con un planteamiento cronológico que parte de la etapa fundacional del monasterio, en el siglo xv, hasta aportar unas interesantes reflexiones sobre las prácticas de taller y condiciones profesionales de los miniaturistas vallisoletanos del siglo xvii. La presencia marginal de manuscritos iluminados en la corona de Castilla acrecienta la importancia del *Libro* y de la serie de imágenes que encabezan la semblanza del patrocinador o presentan un privilegio real. Se tornan así piezas clave para comprender la iluminación del libro castellano durante el periodo de transformación artística comprendido entre finales del siglo xvi e inicios del xvi.

En el primer estudio monográfico de la miniatura de este manuscrito, la profesora Planas ofrece especial atención a las cuestiones y precisiones estilísticas de la iluminación de códices durante el reinado de los Reyes Católicos. Desde la siempre compleja relación entre imagen y texto, analiza las diferentes roturas a la aparente uniformidad de un volumen conformado en torno al gusto y la cultura visual de los promotores a lo largo de un

siglo. En su comentario entran en juego cuestiones como la idea de memoria y presencia ligadas a la imagen medieval. Ideas conforme a las que, a lo largo de las páginas, las miniaturas se articulan como un elemento que marca, demarca y presenta la munificencia de los bienhechores. En cuanto a las cuestiones estilísticas, se profundiza en la transmisión y asimilación castellana de la figuración flamenca.

Además de un completo punto de partida para el investigador novel en miniatura castellana, el análisis avanza desde el discurso iconográfico —cargado de referencias a las escrituras o las vidas de los santos— y desde la completa interpretación heráldica para colocar al *Libro* en el centro del proceso de recepción y consecución de nuevos lenguajes, a la vez que acentúa el papel del foco artístico vallisoletano.

Finalmente, las cincuenta páginas finales albergan la transcripción total del texto. Es de lamentar, como el mismo estudio comenta, que la edición facsimilar del *Libro* se viera truncada por el contexto sanitario. Sin embargo, su ausencia queda suplida por las páginas y detalles que forman parte de los capítulos escritos por las dos catedráticas. Con ánimo de terminar por el principio, agradécese el acceso abierto de este volumen como parte del repositorio de la Universidad Carlos III de Madrid. La pertinencia, antes comentada, de generalizar la accesibilidad del conocimiento entre los estudiosos del pasado

queda sobradamente defendida en esta obra coral, que no solo edita sino que revela las singularidades que, desde la codicología, el estudio de la historia y el análisis de la imagen, presenta el ms. CFM 28.

Lara Arribas Ramos  
Universidad de Salamanca  
lara.ar@usal.es  
[https://orcid.org/  
0000-0002-9504-1360](https://orcid.org/0000-0002-9504-1360)

Aquest article ha estat publicat originalment a **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línia: 2385-3387)

Este artículo ha sido publicado originalmente en **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línea: 2385-3387)

This article was originally published in **Matèria. Revista internacional d'Art** (Online ISSN: 2385-3387)

# MATÈRIA

Revista internacional d'Art

Els autors conserven els drets d'autoria i atorguen a la revista el dret de primera publicació de l'obra.

Els textos es difondran amb la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, la qual permet compartir l'obra amb tercers, sempre que en reconeguin l'autoria, la publicació inicial en aquesta revista i les condicions de la llicència: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

Los autores conservan los derechos de autoría y otorgan a la revista el derecho de primera publicación de la obra.

Los textos se difundirán con la licencia de Atribución-NoComercial-SinDerivadas de Creative Commons que permite compartir la obra con terceros, siempre que éstos reconozcan su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

The authors retain copyright and grant the journal the right of first publication.

The texts will be published under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives License that allows others to share the work, provided they include an acknowledgement of the work's authorship, its initial publication in this journal and the terms of the license: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

