



NOELIA GARCÍA PÉREZ (ed.)

Isabel la Católica y sus hijas. El patronazgo artístico de las últimas Trastámara

Murcia, Universidad de Murcia, 2020

El estudio de la figura de la reina Isabel I de Castilla y su patronazgo como corriente historiográfica tiene un trayecto repleto de vueltas y revueltas dentro del panorama académico. Sumergirse siquiera en su figura es un reto colosal, ya bien sea por la sombra alargada de su reinado o por el tiempo que comporta tener un conocimiento amplio del universo teórico que ha provisto su persona.

De entrada, las dificultades se duplican. Eso sí, los impedimentos no son suficientes para que el progreso en este campo siga cosechándose y, en consecuencia, revelándose como una de las temáticas que mantiene su

esplendor. Si además la monografía no se focaliza directamente en su mecenazgo, sino en el que desempeñaron sus hijas, el resultado proyecta — más si cabe — esta magnificencia. El primer monográfico dedicado al patronazgo artístico y cultural de las últimas Trastámara es el coronamiento de la propuesta que ha llevado a cabo Noelia García Pérez, la editora de esta obra colectiva. Congrega a los especialistas en historia, historia del arte y estudios culturales para la creación de un ejemplar interdisciplinar en el que se hilvanan distintas propuestas epistemológicas. Las contribuciones adquieren su última razón de ser en su encadenamiento y relación teórica, por lo que el libro solicita un especial interés a lo largo de las 277 páginas de un proyecto editorial en extremo recomendable.

Se estructura en siete aportaciones a las que le precede la convencional introducción y unas adendas finales referentes a la experiencia laboral y méritos de los autores, la bibliografía y un conveniente índice de figuras. Las líneas que a continuación se prestan tan solo son una cata modesta de un suculento libro que de forma sucinta y fragmentaria intenta recabar los vectores primordiales de estos estudios. El trabajo no pretende agotar los análisis del mecenazgo real de la casa de Trastámara, sino en muchos casos establecer planteamientos primarios de aproximación que incluyan y enriquezcan el debate historiográfico.

Resulta verdaderamente apropiado que sea el capítulo de José Luis Gonzalo Sánchez-Mole-ro, *La reina Isabel: una iconografía regia y librería*, el que nos adentre en el universo del patronazgo femenino español a partir de Isabel de Castilla, punto de arranque — ineludible — en la promoción de piezas que desarrolla su descendencia. En este apartado se realiza una disección de la presencia de libros en la producción visual isabelina. Analiza el periplo de dicha iconografía de la reina castellana en función de si el libro que porta aparece representado en sus manos de forma abierta, entreabierta o cerrada, contextura que utiliza para dividir su contribución en tres epígrafes diferentes. Respecto a las imágenes, el autor trasciende de los estudios formales y examina con detalle el simbolismo de estas. Devoción pública, meditación privada y publicitación de su mecenazgo son las tres funciones que tienen las diferentes composiciones y que el autor ejemplifica con precisión. Cumplida cuenta de la condición de ser un breve capítulo incluido en una obra colectiva se comprende que, mayormente, el autor aluda a la evolución iconográfica de los retratos de la reina sin realizar un estudio en profundidad, que deja al lector expectante ante próximas indagaciones.

En toda la obra se deja constancia de una de las principales deducciones de este capítulo: la importancia de la utilización del arte como medio al servicio de

unas necesidades propagandísticas reales, como efectivamente comparte la aportación de Juan Luis González García, *A hechura de la Reina Católica. Isabel I de Castilla y la instrucción devocional de sus hijas*. El autor trata de definir la autoridad femenina de Isabel a partir de dos razones. Por una parte, de acuerdo con las formas de representarse junto a Fernando, atendiendo a la creación de una retratística sacralizada y magnificante; y, por otra, a través de las prácticas privadas devocionales isabelinas y su influencia en la educación de su descendencia y, más en concreto, de Juana. El autor trata de definir esos límites de la piedad privada de la reina a las que la infanta tendría un especial apego, sondeando, por ende, el moldeamiento de la espiritualidad de esta. Conviene señalar en este punto que González García cree haber encontrado un conjunto de «patrones devocionales de género» que tuvieron su reflejo en la religiosidad femenina de las clases aristocráticas. Asimismo, este apartado contribuye gratamente a seguir rompiendo las férreas fronteras sometidas a discursos preferentes, concretamente en lo relativo a los límites entre la devoción privada y patrocinio artístico que lo entiende a través de la doble función que ambos comparten, piadosa y política. Reclama de este modo, una postura discursiva más «vaporosa» y menos homogénea.

En lo que respecta a la descendencia de la reina, la tercera sección del volumen corresponde a

Begoña Alonso Ruiz, quien, en *Isabel de Castilla en la sombra*, se adentra en la trágica vida de la primogénita de los Reyes Católicos (Isabel, 1470-1498), cuya figura apenas había merecido atención historiográfica. Desde un enfoque más histórico que artístico dedica el comienzo de su texto a reconstruir su trayecto biográfico entre Castilla y Portugal. Se adentra en su figura a través del análisis de las cuentas reales de su Casa — que como bondad colateral adjunta al final del trabajo — y, de las referencias a las escasas donaciones y las generosas compras para su cámara. En ese intento por recuperar el rastro de Isabel en las distintas piezas se vislumbra un abordaje artístico cuya estela se propaga hasta las últimas líneas del artículo en donde realiza una somera referencia a los retratos individuales y colectivos concomitantes a este personaje. El análisis, si bien resulta aproximativo, reclama —y con razón— la necesidad de enfocar las investigaciones en aquellas luces oscurecidas que completan un mosaico histórico más ajustado. Acorde al mismo objetivo de esclarecer la estirpe real, Melania Soler Moratón, en el cuarto capítulo, *Rreyna de Portugal e de los Algarbes, de aquende y de allende la mar en África, señora de Guinea e de la conquista e navegación: María Trastámara, segunda esposa de Manuel I de Portugal, y las artes*, permite que conozcamos a María (1482-1517), la cuarta hija de los Reyes Católicos, cuya desatención manifiesta ha sido

ocasionada por la virtuosidad de sus progenitores y la azarosa vida de sus hermanos. El alcance de este trabajo no circunda solamente sobre su perfil biográfico, sino que abarca la relación de la futura reina portuguesa con las artes, una vinculación basada en los componentes dinásticos precisamente por la herencia matrilineal en cuestiones artísticas —aludida líneas atrás por Sánchez-Molero—, en el lujo proporcionado por su posición como infanta y posteriormente como reina y en los descubrimientos de ultramar realizados por la casa de Avís, que le reportan un interés por las piezas de devoción exóticas. El capítulo resulta crucial no solo para conocer cada una de las posesiones y, los usos y funciones de estos (dinásticos, políticos, diplomáticos, devocionales, monetarios o prestigiosos), sino para trazar la personalidad de una reina, esposa y madre culta de profundas inquietudes religiosas auspiciada por la poderosa influencia de Isabel la Católica.

Emma Luisa Cahill Marrón, en *Catalina de Aragón, del análisis biográfico a la promoción cultural y artística: un estado de la cuestión*, se sumerge en las aportaciones que ha dedicado la historiografía a la infanta Catalina (1485-1536). Estructura su análisis desde las obras biográficas más relevantes a la promoción cultural y artística, en este caso, en la corte Tudor. Este texto es un elocuente paradigma de los buenos resultados de los estudios recopilatorios que recuperan las líneas primordiales de investigación y que

examinan, incluso, las vías que potencialmente tendrán buenos resultados.

A medida que se avanza en la lectura de la obra, el lector se percata del verdadero protagonista de esta, la instrucción devota y cultural materna y la reverberación simbólica en el patronazgo artístico llevado a cabo por sus descendientes. En efecto, como no podía ser de otra manera, este es el eje vertebral que estructura el capítulo de Concha Herrero Carretero, *Vestigios de la colección de doña Juana, reina de Castilla (1479-1555) Paños ricos de oro y sedas de colores*. Estudia el recorrido de los tapices que encargó, poseyó, entregó y heredó Juana I de Castilla. No es menester dar cuenta de todo este arduo trayecto en el que la autora juega magistralmente con las fuentes. Un devenir del textil tan complejo que resulta improcedente realizar un extracto que nunca llegaría a ser tan sobresaliente como el escrito por la autora. De su lectura se extraen valiosos datos relativos a la codificación simbólica doctrinal de los tapices, basadas en un sistema de concordancias bíblicas y lazos simbólicos con la realeza Trastámara y Habsbúgica. En atención a lo cual, más allá de informar de la conservación y pervivencia del tesoro textil que reposa sobre una articulada legislación, sus líneas consiguen visualizar ese proceso de simbolización medieval.

Como culminación de este volumen soberbio, Miguel Ángel Zalama en *Juana I y Catalina de*

Austria en Tordesillas. La formación del tesoro de la Reina de Portugal hace que el lector se adentre en ese proceso de esquilación que sufrió el tesoro de Juana I de Castilla a lo largo de los años. Sobre esta tramoya narrativa, Zalama proporciona una nueva visión de la infanta Catalina de Austria —benefactora de parte del expolio— de la que se desvelan los entresijos de su relación con la reina castellana.

Y así, entre tapices, manuscritos y piezas de oro, entre el patrimonio cultural, entre la diversidad de promotores y artistas, entre todos aquellos que percibían las piezas, entre sus usos y funciones se encuentra, aún más si cabe, una pléyade de nuevas preguntas a las planteadas e indiscutiblemente unas respuestas nunca perentorias que reportan al lector su deseada satisfacción intelectual. La monografía abre debates acerca de la lectura con un lenguaje cercano sin renunciar a la rigurosidad científica y cuyos detalles no procede revelar aquí en favor del deleite del lector. No es menos importante el trabajo editorial, ya que el tamaño de la publicación permite profundizar e ilustrar visualmente de manera adecuada el caudal informativo. Habría sido deseable que las imágenes referidas no se reiterasen constantemente a lo largo de las contribuciones, pese a que en la insistencia radica parte del aprendizaje. Al repasar una obra como la que se tiene entre las manos, el interesado se da cuenta de que la temática no se agota,

que las conclusiones dependen del modo de abordaje, que no se puede revelar un fotograma exacto con una lente, sino que hay distintas formas de enfocar y múltiples objetivos con los que mirar.

Javier Herrera-Vicente
 Universidad de Salamanca
 jherrera@usal.es
<https://orcid.org/0000-0002-2465-7301>

MATÈRIA, NÚM. 23, OCTUBRE 2024
 ISSN 1579-2641, p. 159-162
 DOI10.1344/Materia2024.23.12

Aquest article ha estat publicat originalment a **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línia: 2385-3387)

Este artículo ha sido publicado originalmente en **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línea: 2385-3387)

This article was originally published in **Matèria. Revista internacional d'Art** (Online ISSN: 2385-3387)

MATÈRIA

Revista internacional d'Art

Els autors conserven els drets d'autoria i atorguen a la revista el dret de primera publicació de l'obra.

Els textos es difondran amb la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, la qual permet compartir l'obra amb tercers, sempre que en reconeguïn l'autoria, la publicació inicial en aquesta revista i les condicions de la llicència, i sempre que no es faci un ús comercial o es creïn obres derivades sense el permís del titular dels drets d'autor: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

Los autores conservan los derechos de autoría y otorgan a la revista el derecho de primera publicación de la obra.

Los textos se difundirán con la licencia de Atribución-NoComercial-SinDerivadas de Creative Commons que permite compartir la obra con terceros, siempre que éstos reconozcan su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia, y siempre que no se haga un uso comercial o se creen obras derivadas sin el permiso del titular de los derechos de autor: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

The authors retain copyright and grant the journal the right of first publication.

The texts will be published under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives License that allows others to share the work, provided they include an acknowledgement of the work's authorship, its initial publication in this journal and the terms of the license. Also, the material may not be used for commercial purposes, nor create derivate work without the copyright owner's permission: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

