



ÁNGEL FUENTES ORTIZ

Nuevos espacios de memoria en la Castilla Trastámara. Los monasterios jerónimos en la encrucijada del arte andalusí y europeo (1373-1474)

Madrid, La Ergástula, 2021

Inmersos en el aura de los monasterios jerónimos, el libro que se presenta a la consideración del lector plantea un vasto recorrido a través de las imágenes como portadoras de memoria e instrumentos de legitimación. Bajo el título de *Nuevos espacios de memoria en la Castilla Trastámara. Los monasterios jerónimos en la encrucijada del arte andalusí y europeo (1373-1474)*, Ángel Fuentes Ortiz publica una versión revisada y adaptada de su tesis doctoral, leída en el 2021 y dirigida por Juan Carlos Ruiz Souza en la Universidad Complutense de

Madrid. Hay que destacar la cuidada labor editorial de La Ergástula, que incluye esta monografía dentro de su colección «Arte y contextos», con un centenar de figuras impresas a color y ubicadas en los lugares correspondientes en el cuerpo del texto, lo que delata a través de la maquetación la importancia del discurso visual y textual en la historiografía artística.

A propósito de la muerte del arzobispo de Sevilla, Don Juan de Zúñiga, en 1504 en la granja de Mirabel en Guadalupe, el autor reconoce en el preámbulo del libro haberse cuestionado «¿Qué había llevado a uno de los humanistas más célebres de Castilla a pasar sus últimos días entre los muros de una granja escondida entre agrestes sierras?». Tras este primer interrogante, describe cómo se iría desencadenando otra serie de dudas que desembocarían en las líneas y objetivos principales de su investigación predoctoral: indagar en el proceso de construcción de la Orden de San Jerónimo como medio de articulación visual y espiritual de la monarquía castellana tardomedieval, entender el papel de la nobleza y su voluntad de incluirse dentro del mismo marco como medio de prestigio, e igualmente analizar el papel de los jerónimos en torno a la cimentación de la memoria, todo dentro de un contexto en el que convergen distintas relaciones de poder y una cultura visual digna de atención para desvelar el entramado de los diferentes discursos de representación.

De esta forma comienza la travesía por los distintos espacios

trazados dentro de los monasterios jerónimos, teniendo en cuenta la cuestión de la promoción artística como instrumento para fijar los relatos de identidad de los promotores y el significado implícito en las formas elegidas, que basculan, no casualmente, entre la tradición local y la incorporación de novedades europeas. En este mismo sentido, se expresa la problemática dentro de la historiografía dedicada al tema en la que abundaban los análisis estilísticos que, por una parte, limitaban las interpretaciones, y, por otra, fracturaban una misma realidad en piezas descontextualizadas acomodadas a categorías artificiales.

En este panorama, en el que entroncan las tensiones entre las élites políticas y los parámetros potenciados de espiritualidad y religiosidad, tienen cabida monasterios externos al ámbito castellano, tanto geográfica como cronológicamente, estableciendo el marco orientativo entre 1373 y 1474, sin renunciar a plantear los antecedentes y posteriores repercusiones.

La complejidad de los monasterios jerónimos se aborda desde un enfoque integrador y multidisciplinario basado en dos aspectos: imagen y memoria, lo que lleva a desenterrar otras capas olvidadas, así como a cuestionar y reconfigurar los discursos tradicionalmente establecidos. El doctor Fuentes no se limita a aquellas zonas funerarias, sino que entiende y aplica el concepto a los diferentes entornos, con sus significados y cometidos. Desde esta perspectiva,

asistimos a la construcción de la semblanza de los Trastámara en Castilla a partir de las promociones de cenobios de la Orden de San Jerónimo, enraizada igualmente en el ámbito local en la búsqueda de la divinidad a través de la contemplación y el trabajo, en donde confluyen intereses políticos, de ejemplaridad moral y religiosos.

Después de una presentación del libro a cargo de Susana Calvo Capilla y del prólogo de Javier Martínez de Aguirre, el tomo se estructura en seis nutridos apartados, que se cierran con un epígrafe de conclusiones, anexo y finalmente la bibliografía.

En la primera parte, el lector se pone en situación al conocer los orígenes de la Orden Jerónima y su vinculación con los Trastámara. Sobre este hecho, es significativo el estudio de la elaboración de una historia fundacional de esta congregación religiosa, conducida y modelada gracias a la acción del alto clero, nobleza y monarquía, que favorecieron estratégicamente los cenobios dentro de una red espiritual en sus territorios. Además, se incorporan las posteriores omisiones conscientes para abarcar la totalidad de casos implicados, desde los núcleos rurales hasta los urbanos, para ofrecer otra lectura más completa y realista, en la que, asimismo, se incluyen las primeras transferencias recíprocas entre los jerónimos de la península ibérica y algunas regiones de Francia e Italia.

Con el monasterio de Guadalupe se cierra el primer apartado para dar inicio al segundo, dedicado

exclusivamente a este. El conjunto de Nuestra Señora de Guadalupe supone un auténtico punto de inflexión dentro de la trayectoria jerónima y sus conexiones con las élites, lo que llevaría a cimentar un enclave a nivel local y europeo. Es aquí donde progresivamente se transforma la imagen del santuario recibido adaptada a los intereses de los jerónimos y de los Trastámara. De esta manera, se otorgaban las riendas a la Orden de San Jerónimo para dirigir y ejemplificar la reforma monástica, con sus dinámicas y liturgia, que determinaron la necesidad de levantar nuevos espacios. A la vez, el patronazgo regio del cenobio debía manifestarse ante la comunidad monástica y el ámbito público, conseguido mediante emblemas y heráldica de Castilla en la iglesia, además de la arquitectura y escultura funeraria, con su debida proyección.

No debemos olvidar el otro espacio crucial, aquel que articulaba la vida cotidiana: el Claustro de los Milagros, preparado como escenario central en el que se entretajan diferentes interpretaciones en torno a los niveles de memoria a tenor de sus usos y funciones. Nos referimos a aquellas imágenes dirigidas tanto a los fieles, que podían transitar el claustro inferior —conectado con el refectorio, ropería y cinco capillas—, como a la comunidad religiosa, que contaba también con el sobreclaustro que daba acceso a los dormitorios comunes de novicios y a las celdas individuales.

El siguiente bloque temático lo conforman los capítulos 3, 4 y 5,

centrados en los primeros años de la expansión jerónima, la autorrepresentación y autodefinición de la sociedad Trastámara y su proyección desde los nuevos espacios de memoria en Castilla, respectivamente. Manteniendo el orden cronológico, se transita entre los casos específicos a partir de la idea de espacios memoriales, en los que conviven la presencia e intereses de los religiosos y de los patronos. Así se observa con los monasterios de Lupiana, Talavera, Abadía u Olmedo en una primera fase de expansión, y su consolidación en otros lugares como Fresdeval o Alba de Tormes.

El énfasis en la promoción artística desemboca asimismo en la consideración de la nobleza a la hora de construir sus panteones, entre los cuales, se reivindicaban los casos de Sancha de Rojas en Santa María de Fresdeval y Aldonza de Mendoza en San Bartolomé de Lupiana. Estas comitentes ejercieron papeles activos y protagonistas a la hora de privatizar las capillas mayores de los templos jerónimos, así como determinar su representación y legitimación a partir de sus recintos funerarios, en los que potenciaron una visión novedosa e individualista, acorde a la imagen que habían consolidado a nivel público con sus monumentos e indumentaria. En este punto, se evidencia el interés en el desarrollo de las particularidades biográficas de los promotores, pues de esta manera puede comprenderse parte del diseño espacial y las imágenes elegidas.

El periplo continúa con otros monasterios representativos de las diferentes maneras de configurar la memoria por parte de las élites, con una interesante y atinada reflexión sobre los aspectos estilísticos como resultado de una elección precisa según la intencionalidad y los contenidos buscados. A propósito de los casos de la Mejorada de Olmedo y Santa Catalina de Monte Corbán, se afirma: «ambos edificios se convierten así en la prueba palpable de que en el desarrollo de la historia del arte no existen evoluciones lineales, sino diferentes narrativas discontinuas que basan su efectividad en la semántica de sus propias formas y en la significación de los espacios que estas generan», lo que conviene no perder de vista. El apartado se completa con las estrategias memoriales para cimentar el origen y futuro de la Casa de Alba en el monasterio de San Leonardo de Alba de Tormes y con otras zonas principales del monasterio de Guadalupe.

El último capítulo se reserva a la nueva situación planteada desde mediados del siglo xv durante el reinado de Enrique IV, años en los que la Orden Jerónima vive un cambio significativo y debe enfrentarse a la campaña de desprestigio emprendida contra el monarca, incluidos los intencionados intentos de *damnatio memoriae*. Ante tal panorama, los monasterios jerónimos castellanos vinculados a los Trastámara funcionaron como ideales bastiones para restaurar su memoria,

como se estudia con los casos de Guadalupe, Valparaíso en Córdoba y El Parral.

Tras las conclusiones, hiladas a partir de los parámetros expuestos y de la relevancia de las formas artísticas que coexisten —y en las que confluyen anacronismos y temporalidades—, se añade un anexo con el mapa de la ubicación de la enorme red de cenobios en la época y zona estudiadas, seguido de varias tablas de cronologías a modo de guía útil de consulta para futuras revisiones.

Es evidente que, con este volumen, quedan trazadas múltiples vías para poder seguir profundizando en los casos particulares, dignos de estudios monográficos. En definitiva, el autor se pone a prueba a través del reto que supone abordar un amplio periodo cronológico y geográfico, con un resultado que satisface una visión general ilustrativa del extenso panorama a partir de perspectivas de investigación provechosas dentro de la actualidad de la disciplina.

Juan Pablo Rojas Bustamante
 Universidad de Salamanca
 jprboz@usal.es
<https://orcid.org/0000-0002-9554-6748>

MATÈRIA, NÚM. 23, OCTUBRE 2024
 ISSN 1579-2641, p. 157-159
 DOI10.1344/Materia2024.23.11

Aquest article ha estat publicat originalment a **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línia: 2385-3387)

Este artículo ha sido publicado originalmente en **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línea: 2385-3387)

This article was originally published in **Matèria. Revista internacional d'Art** (Online ISSN: 2385-3387)

MATÈRIA

Revista internacional d'Art

Els autors conserven els drets d'autoria i atorguen a la revista el dret de primera publicació de l'obra.

Els textos es difondran amb la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, la qual permet compartir l'obra amb tercers, sempre que en reconeguin l'autoria, la publicació inicial en aquesta revista i les condicions de la llicència, i sempre que no es faci un ús comercial o es creïn obres derivades sense el permís del titular dels drets d'autor: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

Los autores conservan los derechos de autoría y otorgan a la revista el derecho de primera publicación de la obra.

Los textos se difundirán con la licencia de Atribución-NoComercial-SinDerivadas de Creative Commons que permite compartir la obra con terceros, siempre que éstos reconozcan su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia, y siempre que no se haga un uso comercial o se creen obras derivadas sin el permiso del titular de los derechos de autor: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

The authors retain copyright and grant the journal the right of first publication.

The texts will be published under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives License that allows others to share the work, provided they include an acknowledgement of the work's authorship, its initial publication in this journal and the terms of the license. Also, the material may not be used for commercial purposes, nor create derivate work without the copyright owner's permission: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

