

Egodocumentos 1994-2004

ESTE INVENTARIO consiste en una sistematización de los diversos documentos donados a la Unidad de Estudios Biográficos. En su clasificación operan principalmente dos parámetros que dividen los considerados Fondos (F), que recogen diversos textos correspondientes a un mismo autor o a una misma donación; y Textos exentos (T), que reúne las obras independientes. Los Fondos se encuentran subdivididos, a su vez y cuando así se requiere, en Series, que permiten la clasificación en diversos subgéneros (diarios, memorias, correspondencia) de los egodocumentos adscritos a un determinado autor o donante. Según este procedimiento, el inventario final se distribuye en seis Fondos: Archivo de Poesía Española, Premio Contradiction, Fernández-Arroyo, que incluye las series: «diarios», «memorias» y «correspondencias»; Jaume Pla, que incluye las series: «memorias» y «correspondencia»; y los de Antonio Linaje y Blas Matamoros. Un total de dieciséis Textos exentos completan el catálogo.

F. FONDOS

F.1 Archivo de Poesía Española

F.1.1 Aller, César. 7 documentos: 2 cartas (en la primera agradece que cuenten con él para el Archivo y en la segunda da cuenta de sus últimas publicaciones), 2 poemas, 2 fotografías y 1 autobiografía breve en forma de currículum.

F.1.2 Alonso, Blanca. 3 documentos: 1 carta (incluye una autobiografía breve) y 2 poemas manuscritos.

F.1.3 Alonso Terradillos, Jesús. 15 documentos: 1 carta, 12 poemas mecanografiados y firmados, 1 tarjeta profesional, 1 presentación autobiográfica breve.

F.1.4 Álvarez Gómez, Julio. 4 documentos: 1 carta (breve descripción de su posición en la poesía española. Ve en el Archivo una posibilidad de darse a conocer), 2 poemas manuscritos (uno de ellos dedicado a Blecua y a Castro Calvo) y 2 poemas impresos en 1 cuartilla.

F.1.5 Barosain, Alberto. 1 documento: hoja impresa del «Boletín Lírico de la Juventud Española». Se da referencia de su obra inédita y se reproduce el poema «Invocación a los ángeles».

F.1.6 Barros, Tomás. 11 documentos: 1 carta (disculpa el retraso e informa del contenido del envío), 1 poema («Visión sobre el vértice». Inédito y manuscrito) 4 fotografías, 4 recortes de prensa reseñando su libro *La estrella y el cocodrilo*, 1 autobiografía (breve nota autobiográfica: currículum profesional con algún comentario e incluyendo una lista de obra inédita y también de algunas publicaciones en prensa).

F.1.7 Beneyto, María. 1 documento: 1 carta (acuse de recibo de la carta, envío de libros y avanza que mandará cuando tenga más tiempo la información completa).

F.1.8 Bengoechea, Javier de. 3 documentos: 2 poemas manuscritos y 1 fotografía.

F.1.9 Bonnín, Ana Inés. 15 documentos: 2 cartas (una agradeciendo que cuenten con ella y otra informando del contenido del envío), 5 poemas (dos mecanografiados y tres manuscritos), 5 fotografías y 1 autobiografía (dos páginas y media mecanografiadas, contando orígenes familiares e ideas poéticas).

F.1.10 Buendía, Rogelio. 9 documentos: 1 carta (una cuartilla manuscrita donde agradece la invitación, da cuenta de su descuido a la hora de tener controlada su bibliografía y, a pesar de su mala

salud, promete colaborar en el Archivo), 5 poemas manuscritos, 1 reproducción de un retrato que le hiciera el pintor Vázquez Díaz, 1 lista de su iconografía, dando cuenta del desaparecido retrato que le hiciera Paul Klee, 1 autobiografía (6 páginas mecanografiadas. Interesante reconstrucción de su pasado, aludiendo a su vocación de pintor y a sus amistades literarias de los tiempos del ultraísmo (Cansinos Assens).

F.1.11 Calvo Laplana, Emilio-Enrique. 1 documento: 1 carta (poeta de origen filipino, rememora un encuentro con JM Castro y Calvo, dice que enviará la documentación más adelante e incluye su bibliografía).

F.1.12 Cano, José Luis. 5 documentos: 1 poema manuscrito, 2 fotografías, 1 listado de obras publicadas, 1 autobiografía¹ (6 páginas manuscritas).

F.1.13 Castro Vilacañas, Demetrio. 1 documento: 1 carta (agradece que cuenten con él, comenta las dificultades por reunir su obra y anuncia un envío próximo y la publicación de «un libro que resumirá toda mi obra poética»).

F.1.14 Cavestany, Pablo. 4 documentos: 1 carta (describe el contenido del envío), 1 hoja impresa con el título de las obras publicadas, 1 fotografía tamaño carné, 1 autobiografía (una página mecanografiada escrita en tercera persona; sorprende su fecha de nacimiento (1886) y que hubiera recitado sus primeros versos frente a José Zorrilla).

F.1.15 Chamorro, Mercedes. 1 documento: 1 carta (agradece que cuenten con ella para el Archivo y dice que colaborará aunque su poemario está agotado).

F.1.16 Conde Botas, Isidro. 9 documentos: 1 carta (describe el envío y agradece que hayan contado con él para el Archivo), 2 poemas (dos en versión manuscrita y mecanografiada), 2 fotogra-

fías (una de ellas recitando), 1 listado de obras publicados (ensayo, poesía y «obras profesionales» relacionadas con su trabajo como Cajero del Banco de España).

F.1.17 Crespo, Ángel. 12 documentos: 2 cartas (una primera felicitando por la iniciativa, agradeciendo que cuenten con él y anunciando que enviará el material solicitado; y la segunda en la que detalla el contenido del envío), 2 poemas manuscritos, 2 fotografías, 1 «relación de impresos enviados por A.C. al Archivo de Poesía Española», 1 listado con el nombre de las revistas españolas y números en los que ha colaborado, 1 listado con el nombre de las revistas extranjeras y números en los que ha colaborado, 1 bibliografía de su obra, 2 listas de referencias críticas a su obra (en revistas y, en otro bloque, por autores), 1 autobiografía (larga e interesante cronología de su vida).

F.1.18 Duque, Aquilino. 5 documentos: 1 carta (agradece la atención del Archivo y presenta brevemente el material que envía; dice que no enviará uno de sus libros publicados por la colección *Adonais* dado que la editorial le dio pocos ejemplares), 2 poemas manuscritos, 1 fotografía, 1 breve nota autobiográfica (19 líneas donde describe rápidamente su trayectoria profesional).

F.1.19 Egea, Julio Alfredo. 5 documentos: 1 carta (escribe al Archivo por recomendación de su amigo Rafael Guillén. Describe el envío y comenta su admiración por JM Blecua, a quien dirige la carta), 2 poemas manuscritos, 1 fotografía tamaño carné, 1 autobiografía (7 líneas, breve y dedicada exclusivamente a su escasa relación con la literatura. En la misma hoja, lista de libros publicados, antologías en las que aparecen sus versos, sus colaboraciones en revistas, referencias de las lecturas dadas, los premios conseguidos y los poemarios inéditos).

F.1.20 Entrambasaguas, Joaquín de. 1 documento: 1 carta (tarjeta escrita por las dos caras. Letra incomprensible. Promete colaborar en el Archivo).

F.1.21 Faus, Francesc. 7 documentos: 1 carta (agradece estar incluido en el Archivo y dice contar aún con muy poca obra publicada), 1 cuartilla mecanografiada con las referencias de textos publicados e inéditos, 2 poemas manuscritos, 2 fotografías tamaño carné, 1 cuartilla mecanografiada (cronología comentada).

F.1.22 Fernández Cubelo, Segundo. 1 documento: 1 carta (envía el libro *Mi vida está callada* del poeta fallecido Alfonso Alcaraz y pide consejo crítico sobre Alcaraz).

F.1.23 Fernández, Miguel. 3 documentos: 1 carta (agradece la atención del Archivo, describe el envío, pide que le consigan las críticas sobre su libro, informa que ha dado noticia del Archivo en *El telegrama del Rif*), 1 poema manuscrito, 1 cuartilla manuscrita en la que da la referencia de su único libro publicado y de las antologías en las que se ha recogido su obra.

F.1.24 Fernández Molina, Antonio. 14 documentos: 1 carta (dos hojas manuscritas, describiendo el «envío apresurado» y aconsejando que se dirijan a José Fernández Arroyo), 1 fotografía, 1 cuartilla mecanografiada con su «poética» (dirigida a Fernando Arrabal el 2 de abril de 1958), 3 dibujos. 6 Impresos: 1 revista *Doña Endrina* (dos ejemplares), 1 *Biografía de Roberto G.*, 1 *Una carta de Lama*, 1 suelto de la revista *Doña Endrina* (con un poema suyo y otro firmado por Ángel Crespo y Gabino-Alejandro Carriedo), 1 *Boletín Lírico de la Juventud Española* con un poema suyo y su bibliografía (dos ejemplares), 1 recorte del diario del *Diario dos Açores* donde aparece una breve semblanza (se da noticia de su colaboración con José Fernández Arroyo), 2 largos poemas manuscritos.

F.1.25 Fernández Nieto, José María. 4 documentos: 1 carta (agradece que el Archivo cuente con él, describe el envío y da referencias de poetas palentinos para que contacten con ellos), 2 poemas manuscritos, 1 cuartilla mecanografiada con pocos datos e incluyendo el listado de libros publicados.

F.1.26 Ferrán, Jaime. 3 documentos: 1 carta (acusa recibo y pide influencia para su hermano, que se examina de preuniversitario), 1 fotografía tamaño carné, 1 currículum (incluyendo listado de obras, referencias críticas, viajes y asistencia a congresos).

F.1.27 Fuentes, María de los Reyes. 1 documento: 1 carta (acuse de recibo, disculpando el retraso en contestar por haber desarrollado actividades literarias –homenaje a Laffón, conferencia en el Instituto de Cultura Hispánica presentada por Gerardo Diego).

F.1.28 Galí, Francesc. 1 documento: 1 carta (da cuenta del envío de libros del fondo editorial de Atzavara y anuncia un próximo envío).

F.1.30 Gamoneda, Antonio. 6 documentos: 1 carta (agradece el interés por su obra, describe el envío y dice que les irá informando de su obra), 2 poemas manuscritos, 2 fotografías, 1 cuartilla que incluye una breve autobiografía (relación con los poetas de *España*) y el listado de su obra publicada.

F.1.31 Gaos, Alejandro. 3 documentos: 1 cuartilla con el listado de sus libros de poesía (su primer poemario lo prologó José Díaz Fernández) y de prosa, 1 fotografía, 1 cuartilla que incluye los datos principales de la biografía del que fuera catedrático de literatura española y hermano de Vicente Gaos (este poeta había muerto en 1958).

F.1.32 Gaos, Vicente. 7 documentos: 1 carta (2 páginas mecanografiadas, dando cuenta del envío; anuncia que sus editores les enviarán el volumen de obras completas y pide que le informen sobre la recepción de su obra), 2 poemas manuscritos, 2 fotografías, 1 listado (de su obra –poética, teatral, traducciones y ensayística–, bibliografía sobre su obra, referencia de entrevistas, antologías en las que aparece), 1 cronología de su vida.

F.1.33 García Velasco, Marcelino. 8 documentos: 1 carta (se disculpa por el retraso en contestar,

felicita el proyecto, promete enviar *Rocamador* –su revista poética– y tener al corriente de sus actividades), 2 poemas manuscritos, 2 fotografías, 1 copia mecanografiada de un artículo que glosa su obra escrito por Jonas Negalha y publicado en *Diario dos Açores*. 1 larga relación de sus poesías publicadas en revistas y, finalmente, referencias de las antologías donde su obra está incluida. 1 breve pero intensa autobiografía (no se limita a dar el dermoesqueleto biográfico, sino que realiza un análisis introspectivo, explicando su tendencia a la tristeza como consecuencia del ambiente de posguerra).

F.1.29 Gatell, Angelina. 1 documento: 1 carta (felicita por la iniciativa del Archivo y promete enviar el material que se le solicita).

F.1.34 González Alegre, Ramón. 1 documento. 1 carta: rápida introducción de dos líneas para disculpar el retraso, principales datos biográficos (a pesar de dedicarse al derecho, «siento verdadera aversión» por trabajar de abogado; fue fundador de *Espadaña*), listado de sus publicaciones en verso y artículos de crítica literaria en prosa (es también dramaturgo –en gallego– y colaborador de *El faro de Vigo*).

F.1.35 Guillén, Rafael. 8 documentos: 1 carta (dice saber del Archivo por *Ínsula*, felicita la idea de tan necesario proyecto, describe el envío y dice haber informado de él a sus amigos poetas), 2 poemas manuscritos, 2 fotografías, 1 comentario mecanografiado (firmado por él y José G. Ladrón Guevara) sobre la colección de poesía «Veleta sur» de Granada, 1 listado (poemarios publicados e inéditos, referencias de las publicaciones en revistas y antologías, listado de referencias sobre su obra), 1 autobiografía en una cuartilla (escrita en tercera persona, destaca los principales hitos de su actividad poética, entre los que sobresale la fundación del grupo de poetas granadinos «Versos en el aire»).

F.1.36 Kruckenberg Sanjurjo, María del Carmen. 8 documentos: 1 carta (pide disculpas por el retraso, lamenta no poder enviar su libro publicado, pero promete enviar los nuevos y tenerles infor-

mados), 4 fotografías, 2 poemas manuscritos, 1 cuartilla mecanografiada con su autobiografía (escrita en tercera persona, da cuenta de los principales datos de su biografía, destacando los viajes y su actividad cultural: poemarios, grabación de discos recitando versos...).

F.1.37 Labordeta, José Antonio. 1 documento: 1 cuartilla manuscrita escrita en tercera persona y por una cara, muy esquemática y dando el título de sus libros.

F.1.38 Laffón, Rafael. 6 documentos: 3 poemas manuscritos, 1 fotografía, 1 listado de las referencias críticas a su obra, 1 hoja mecanografiada (autobiografía en tercera persona. Interesante en dos aspectos: descripción de los objetivos y logros de la revista *Mediodía* y dificultad de compaginar la poesía y su trabajo).

F.1.39 Manent, Marià. 2 documentos: 2 cartas (1. felicita la idea y anuncia un futuro envío con sus libros de poesía, los de su hijo Albert Manent y también números sueltos de la revista de anteguerra *Quaderns de Poesia*. 2. describe el envío que realiza de sus libros).

F.1.40 Marrodán, Mario Ángel. 2 documentos: 1 carta (valoración positiva del proyecto, comenta su amistad con J.M. Blecua), 1 tarjeta impresa con tres poemas (dos escritos por él y otro escrito por Merche Gómez Estibaliz, que parece ser su mujer).

F.1.41 Martín, Mercedes. 1 documento: 1 carta (al saber de la existencia del Archivo a través de la radio, pide que le informen sobre qué es y si ella podría colaborar).

F.1.42 Masó, Salustiano. 1 documento: 1 carta (acompaña al envío de su libro publicado por Rialp).

F.1.43 Murciano, Antonio. 4 documentos: 1 carta (felicita el proyecto, anuncia su colaboración y

demanda qué datos deben constar en la bibliografía), 2 poemas manuscritos, 1 fotografía.

F.1.44 Murciano, Carlos. 5 documentos: 1 carta (habla en primera del plural, en nombre suyo y de su hermano Antonio Murciano dando cuenta del envío y lamenta no poder enviar la revista *Alcaraván*), 2 poemas, 2 fotografías.

F.1.45 Neri, Felipe. 1 documento: 1 carta (agradece que le acusaran recibo de un libro que mandó al Archivo y envía otro).

F.1.46 Osuna, José María. 1 documento: 1 fotografía.

F.1.47 Pacheco, Manuel. 42 documentos: 1 carta (aplaude la idea del Archivo, recuerda una anécdota de sus principios ligada a J.M. Bleuca y pide que acusen recibo del envío realizado), 1 autobiografía² (dos cuartillas mecanografiadas, 2 versiones), 2 poemas manuscritos (con sendas copias mecanografiadas) y 3 poemas más mecanografiados, 1 listado de obra publicada e inédita, 2 cuartillas en las que se da relación de lo enviado, 2 fotografías, 1 listado de revistas en las que ha colaborado, 1 listado de referencias críticas a su obra y lista de conferencias dadas por él y sobre su poesía, 1 reproducción de una entrevista que le realizara Pedro Callejo en 1959, 1 suelto comentando su poesía escrito por Helen Jane Le Roux, 1 artículo sobre su obra *El surrealismo y mi poesía* publicado en el periódico *Universal* de Caracas, 1 ensayo breve de Ana Nuñez Machin sobre su poesía, 1 copia del artículo de José Canal sobre su poesía (6 páginas), 19 recortes de prensa sobre su obra (entre recortes y publicaciones completas), 1 ejemplar de la revista *Rocamador*.

F.1.48 Pemán, José María. 1 documento: 1 carta (acuse de recibo y promete enviar la documentación requerida próximamente).

F.1.49 Piaggi Costa, Isabel. 6 documentos: 1 carta (al enterarse de la existencia del Archivo a través

del *Noticiero* de Costa Rica, decide enviar documentación), 2 poemas manuscritos, 1 nota mecanografiada que muestran la recepción crítica de su obra, 1 autobiografía (2 cuartillas con su listado de méritos) y 1 lista manuscrita donde da noticia de su único libro publicado y de las referencias críticas «favorables».

F.1.50 Pino, Francisco. 1 documento: 1 carta (acusa recibo de la carta, felicita por el proyecto y describe el envío).

F.1.51 Quiñones, Fernando. 7 documentos: 1 carta (acuse de recibo de la petición del Archivo, felicitando la iniciativa y prometiendo difundirla), 2 poemas manuscritos, 2 fotografías, 1 listado de obra publicada e inédita, enumera los autores que han reseñado su obra y da cuenta de los premios ganados, 1 esqueleto biográfico en tercera persona.

F.1.52 Ridruejo, Dionisio. 1 documento: 1 carta (felicita la idea y promete colaborar en el Archivo).

F.1.53 Roldán, Mariano. 12 documentos: 2 poemas manuscritos, 1 listado (libros publicados, presencia en antologías y artículos de crítica en revistas; también lista de las referencias críticas a su obra), 1 autobiografía (mecanografiada y con dos correcciones, prosa ágil, convivencia del poeta y el abogado, no apoyada en el esqueleto biográfico de los datos), 2 fotografías, 1 copia mecanografiada del artículo «En torno al tercer libro de Mariano Roldán» escrita por Emilio Ruiz-Parra y publicada en *Hoja del Lunes*, 4 recortes de periódico (2 reseñas escritas por Leopoldo de Luis, 1 por Rafael Laffon y una entrevista con retrato incluido), 1 «Extractos de reseñas críticas y opiniones sobre *Uno que pasaba* y *La realidad*» (incluye comentarios epistolares de Vicente Nuñez, José Luis Cano, Leopoldo de Luis, Manuel Pacheco, Vicente Aleixandre, Carles Riba, Manuel Mantero, Ricardo Gullón, Gabriel Celaya, Antonio Murciano, José Luis Aranguren, Rafael Laffón, José M^a Valverde).

F1.54 Rodríguez, Domingo. 1 documento: 1 carta (librero de Valladolid, que conoce el Archivo a través de Francisco Pino, dice enviar una cuartilla mecanografiada –no conservada– con un listado de los poetas de la ciudad).

F1.55 Romero, Marina. 7 documentos: 1 carta (agradece que el Archivo contacte con ella, describe el envío, elogia la idea y se compromete a informar de la idea a una joven poetisa amiga; dice haber conocido a Blecua en Middelbury), 2 poemas manuscritos, 1 fotografía, 1 autobiografía mecanografiada (larga, descripción del esqueleto biográfico), 1 listado con su bibliografía, 1 currículum.

F1.56 Romo Arregui, Josefina. 1 documento: 1 carta (manuscrita, agradece que cuenten con ella, promete colaborar en el Archivo y ofrece sus contactos con poetas hispanoamericanos).

F1.57 Ruiz Peña, Juan. 7 documentos: 1 carta (felicitó el proyecto, promete seguir colaborando en él y difundir la idea, describe el envío), 2 poemas manuscritos, 2 fotografías, 1 listado con obra publicada en prosa y en verso, y bibliografía crítica detallada por libro. 1 esqueleto biográfico montado usando la cronología.

F1.58 Ruiz Sánchez, José. 3 documentos: 1 carta (contacta con el Archivo por mediación de Rafael León, felicitó el proyecto y describe el envío), 1 listado en el que da sus datos biográficos, el nombre de los libros publicados y dice haber colaborado en las revistas *Caracola* y *Poesía Española*, 1 fotografía.

F1.59 Sánchez Berodia, Manuel. 1 documento: 1 carta (enterado por la radio de la existencia del Archivo –escuchó la noticia en el programa «La palabra y el tiempo» de Radio Nacional– pide información sobre el mismo).

F1.60 Serrano Plaja, Arturo. 7 documentos: 1 carta (felicitó por la iniciativa; dado el carácter político de sus versos, espera el consentimiento del Archivo para enviar poemarios), 2 poemas manuscritos, 2 fotografías, 1 listado de su obra de creación y bibliografía sobre su obra, 1 autobiografía breve y esquemática (da cuenta de sus actividades durante la Guerra Civil).

F1.61 Torre, Guillermo de. 1 documento: 1 carta (celebra la idea del Archivo y se ofrece a enviar libros; ve complicado que Losada haga envío de un lote al Archivo y dice que contactará con Rafael Alberti).

F1.62 Vallés Vila, Juan. 1 documento: 1 carta (describe el envío: sus colaboraciones en la revista de un «Grupo de Productores –mecánicos– amantes de la cultura y la literatura de los Talleres Neyrria»).

F1.63 Vidal-Isern, Antonio Carlos. 12 documentos: 1 carta (agradece que el Archivo cuente con él, describe el envío y su producción literaria), 9 números de la revista *Mensaje. Entregas de poesía y prosa literarias*, 1 número de la revista *Información Turística y Comercial*, 1 ejemplar de la novela *El ciego de Bellver* [año 1923].

E.2 Fondo Premio Contradiction

La UEB asumió el encargo de organizar un certamen literario de escritura autobiográfica cuya financiación corría a cargo de las empresas Unilever Cosmetics, la revista Marie Claire y la editorial Plaza&Janés. Dicho certamen tomó el nombre de uno de los patrocinadores (el perfume *Contradiction* de Calvin Klein). A raíz de dicha experiencia la Unidad de Estudios Biográficos ha quedado como depositaria de unos diez mil textos autobiográficos que concurren a alguna de las cinco convocatorias del Premio *Contradiction* de Literatura Personal entre 1998 y 2002. Todas ellas registraron altísimos niveles de participación: 2363, 1409, 2410, 2211 y 1904, respectivamente. En el cómputo provisional de 10297 textos no se incluyen aún todos los enviados en soporte electrónico (alrededor de medio millar) pues no se ha comprobado todavía cuántos de ellos fueron también enviados por correo postal.

El Fondo *Contradiction* está catalogado de forma muy precaria e irregular todavía. Estamos a la espera de disponer de una financiación que nos permita una lectura más en profundidad y el análisis de los miles de textos que componen dicho fondo y que constituyen un valioso testimonio de la sociedad española actual, fundamentalmente, aunque se recibieron textos de todas las partes del mundo, en especial de Latinoamérica.

Fruto de la colaboración de la UEB con la revista Marie Claire fue la publicación de una encuesta sobre la práctica del diario íntimo entre los lectores de la revista. La encuesta se publicó en el mes de septiembre de 1998 para crear una atmósfera de reflexión en torno del premio *Contradiction* que arrancaba entonces sin ninguna seguridad de la respuesta que obtendría. El resultado fue el envío de 602 respuestas al cuestionario, en estos momentos en fase de catalogación.

El cuestionario era el siguiente:

1. ¿Has llevado algún diario personal? Precisa cuándo y durante cuánto tiempo. ¿Lo continúas o has empezado uno recientemente?

2. ¿Se trata del relato de hechos externos o de hechos o pensamientos íntimos?

Precisa los temas, distinguiendo por períodos, si los hay, y si están ilustrados con otros elementos (poemas, dibujos, cartas, fotos, documentos, objetos o recuerdos...)

3. ¿Lo escondes? ¿utilizas algún tipo de escritura secreta o clave que impida la lectura a los demás?, ¿permites, por el contrario, que alguien lo lea?

4. ¿Has destruido tu diario en parte o por completo? ¿Te preocupa su futuro y te planteas, quizá, su conservación?

5. Incluye una frase de tu diario

F3 Fondo Fernández-Arroyo

F3.1 Serie: diarios.

F3.1.1. Fernández-Arroyo, José, *Edelgard, diario de un sueño (1948-1953)*, encuadernación de tapa dura en color rojo, A4, mecanografiada, 377 págs. Dedicado.

Este diario escrito a lo largo de 5 años, entre 1948 y 1953, es el diario de «un sueño», de un amor imposible; pues, aunque se sucedan como en un relato de aprendizaje multitud de episodios vitales –salida del pueblo (Manzanares), llegada a Madrid, atisbos de primera madurez, desasosiegos juveniles, los estudios y la dificultad de cursarlos, el trabajo, el servicio militar en África, el descubrimiento del sexo, etc.–. El hilo narrativo y el sostén psicológico de esos años no es otro que una singular relación amorosa con una muchacha alemana que vive en Flensburg (R.F.A). El intercambio epistolar con ella es decisivo.

F3.1.2 Fernández-Arroyo, José, *Diario íntimo de impresiones*, encuadernación tapa dura de color rojo, cuartilla, mecanografiado, numeración inconexa. Dedicado.

Reimpresión del texto anterior.

F3.1.3 Fernández-Arroyo, José, *Diario de un intento (1954-1997)*, Madrid, Cantahueso, 1997, ejemplar de la autoedición destinada a editoriales. Dedicado.

Continuación del diario precedente, *Edelgard*. Se trata de un diario escrito entre el 12 de enero de 1954 (el autor tiene 26 años) y el 22 de enero de 1997. El autor trabaja en el hospital de San Carlos como enfermero y el amor por Lolita va desplazando el de Edelgard. Matrimonio con Lolita en junio de 1956, aunque años después (1988) escribirá: «No me cabe la menor duda de que todo el episodio de Edelgard ha sido lo más hermoso y puro que ha habido en mi vida». Jubilación

prematura. Frustración por el fracaso de su vocación literaria que va intensificándose en los últimos años.

F3.1.4 Fernández-Arroyo, José, *Diario de un intento (1954-1997)*, encuadernado, A4, impresión de ordenador, 178 págs. Incluye disquete.

Reimpresión del texto anterior.

F3.1.5 Fernández-Arroyo, José, *Años de propina (1997-2001)*, encuadernado, A4, impresión de ordenador, 185 págs

El diario es continuación de *Diario de un intento (1954-1997)* y llega hasta 2001. El autor se muestra inquieto por la falta de resonancia de su proyecto diarístico. Interesantes reflexiones sobre la (in)justicia del mercado a la hora de valorar el mérito de una obra. Mantiene sus inquietudes intelectuales. Abundante correspondencia con amigos.

F3.1.6 Fernández-Arroyo, José, *Diarios. La vida no es un dulce sueño (diciembre 1948-diciembre 2002)*, encuadernado, A4, impresión de ordenador, 374 págs.

Consiste en una selección, hecha por el mismo autor, de fragmentos de sus tres diarios: *Edelgard*, *Diario de un intento* y *Años de propina*.³

F3.1.7 Fernández-Arroyo, José, «Diario», cuaderno de tapa dura en color rojo, cuartilla, manuscrito, 80 págs.

Diario manuscrito que abarca la última etapa del período comprendido por *Diario de un intento (1954-1997)*, concretamente entre el 31 de diciembre de 1995 hasta el 7 de noviembre de 1996. Fernández-Arroyo expone el relato de un período de crisis al ver de cerca la vejez. Esta crisis, desde un pensamiento muy personal, dará forma a una mirada crítica hacia la situación política y social de la actualidad. También mostrará sus inquietudes por el sentido y la trascendencia de su propia obra.

F.3.1.8 Fernández-Arroyo, José, *Diario íntimo*, encuadernación tapa dura de color azul, cuartilla, manuscrito, páginas sin numerar, 3 vol. (1948-1956).

Se trata de una versión original manuscrita que reúne el que sería su *Diario íntimo de impresiones*, en el que Edelgard se constituye como el eje hacia el que tiende la vida de Fernández-Arroyo, junto a las primeras entradas de *Diario de un intento*, durante su residencia en París, días en los que Lolita, su esposa, le comunica su embarazo.

F.3.1.9 Fernández-Arroyo, José, *Cuadernos*, encuadernación tapa dura de color azul, manuscrito, páginas sin numerar, 2 vol. (1958-1993).

Diarios que comprenden *Diario de un intento* y parte de *Años de propina*.

F.3.1.10 Fernández-Arroyo, José, X. *Diario íntimo, París noviembre, 1956*, encuadernación casera, cuartilla, manuscrito, páginas sin numerar. *Diario*. (1956-1958)

Fernández-Arroyo explica en este breve diario, matizado por algunas reflexiones, su estancia en París junto a su mujer, Lolita, sus trabajos como traductor o sus opiniones sobre Fernando Arrabal.

F.3.1.11 Fernández-Arroyo, José, (sin título), hojas sueltas, cuartilla, mecanografiado, 20 págs.

Fernández-Arroyo arroja una serie de reflexiones sobre el cambio producido en sí mismo y en su entorno en un momento que considera un punto de inflexión en su relato de vida, el paso de la juventud a la madurez, en la forma de una crisis personal. Recuerda a los amigos desaparecidos, poetas, ya muertos; algunos en especial como Gabino Alejandro Carriedo, Marisa y Gloria Villardefrancos, y, como no, a Edelgard.

F.3.1.12 Fernández-Arroyo, José, *Edelgard, Diario de un intento, Años de propina*, cederrón.

Tres diarios entregados en soporte informático.

F.3.1.13 Fernández, Rosa María, «Diario», cuaderno escolar, cuartilla, manuscrito, páginas sin numerar, (1965-1967).

Es un cuaderno escolar escrito con letra clara (curso 1965-66) y acompañado de dibujos por la hija del poeta y postista Fernández-Arroyo en su infancia. Contiene los apuntes de un diario infantil: sueños, cuentos, deberes de clase, poemas escritos por ella...

F.3.2 Serie memorias

F.3.2.1 Fernández-Arroyo, José, *Memorias hasta 1948*, cuaderno escolar, cuartilla, manuscrito, páginas sin numerar.

El niño Fernández-Arroyo se encuentra inmerso en la cotidianidad de la Guerra Civil española, en Manzanares. Además de reconstruir las biografías de sus abuelos, de su padre y de sus hermanos, esboza escenas de la vida diaria, con las que rememora a amigos y profesores, entre otras personas, junto a hechos que marcaron el ambiente bélico de la España de 1936 como, por ejemplo, los conocidos «paseíllos».

F.3.3 Serie correspondencia

F.3.3.1 Correspondencia con Fernando Arrabal. 1973-1998:

De Fernando Arrabal. 6 cartas mecanografiadas. 1 carta manuscrita y mecanografiada.

Fernando Arrabal elabora una crítica del estilo de Fernández-Arroyo, además de objetar sobre el excesivo celo del poeta al evaluar la obra del dramaturgo desde la óptica de la gramática. En el plano personal, explicará a Fernández-Arroyo su situación como escritor y se mostrará herido por el tono agrio que el poeta utiliza para acusarle de su falta de generosidad.

A Fernando Arrabal. 1 carta manuscrita. 3 mecanografiadas.

Estas cartas se centrarán en el trabajo de análisis que Fernández-Arroyo lleva a cabo sobre el trabajo de Arrabal. Una actitud crítica, en principio por su obra, que el poeta acabará derivando hacia la actitud personal de Fernando Arrabal como autor consagrado.

F.3.3.2 Correspondencia de Antonio Fernández Molina. 85 cartas manuscritas. 1 mecanografiada. 1 postal. 1946-1952.

La relación epistolar entre ambos se ve marcada por sus continuas conversaciones sobre poesía (lecturas, autores preferidos o detestados, la autocrítica), amores, impresiones sobre la universidad, la milicia, la situación política de la España de los años (sin ni tan solo mentar la Guerra Civil), y muestra la eterna controversia entre los jóvenes de escasos recursos entre escoger una carrera profesional práctica o vocacional.

F.3.3.3 Correspondencia de Ángel Crespo. 4 cartas manuscritas. 4 cartas mecanografiadas. 1 postal. 1947-1952.

Fernández-Arroyo recibirá los consejos de Ángel Crespo tanto a la hora de componer como a la de publicar. Comentarán constantemente sobre las revistas literarias que surgen en la época y la publicación de sus poemas. De esta forma, Ángel Crespo ofrecerá espacio en su revista a Fernández-Arroyo para sus producciones. Cabe destacar el proyecto de la revista literaria «Verbo» en la que Ángel Crespo pretende confeccionar una historia de la poesía de la posguerra.

F.3.3.4 Correspondencia de José Luis Mayoral. 7 cartas manuscritas. 1947-1951. Adjunta 1 poema.

José Luis Mayoral escribe esta serie breve de cartas a Fernández-Arroyo para hablar, sobre todo, de pintura, lo que dará pie para comentar las nuevas corrientes artísticas de la época que llegan de Norteamérica. No olvida a los amigos comunes, como Crespo, Nieto, Pacheco, Elvira o Belando.

F.3.3.5 Correspondencia de Enrique Molina Campos. 24 cartas manuscritas. 8 cartas mecanografiadas. 1 carta mecanografiada con la página final manuscrita. 1948-1954. Adjuntos 50 poemas manuscritos, 4 poemas mecanografiados. 1944-1951.

La relación epistolar entre ambos poetas se verá monopolizada, a menudo, por la crisis de identidad de Enrique Molina y la necesidad latente del recuerdo. Si bien de 1944 hasta 1948 su correspondencia se limita, por parte de Enrique Molina Campos, al envío exclusivo de poemas; en las cartas es donde se observará la intimidad de un poeta desvelada a través del relato de sus estudios, sus reflexiones poéticas, su miedo a la muerte y al sexo, y el descubrimiento del amor. Sin embargo, en atención a su amigo, también hablará de Edelgard (el «amor epistolar» de Fernández-Arroyo) y su hermana. Tampoco se negaran a dar rienda suelta a la crítica literaria y a sus lecturas de autores como Antonio Machado, Maeztu, Garcilaso o Eugeni d'Ors.

F.3.3.6 Correspondencia de Félix Casanova. 7 cartas manuscritas. 1951-1952.

De nuevo literatura, arte, amistad y andanzas amorosas se verán de la mano en esta correspondencia. Ambos compartirán líneas de crítica de poesía y hablarán sobre las revistas literarias donde publican sus creaciones, tales como *Deucalión*, *El Pájaro de Paja*, o *Umbral*. Recordarán el grupo de poetas de Melilla al que se integran durante el servicio militar. Recuerdan a los amigos comunes como Ángel Crespo, Gabino, Fernández Molina o Carriedo. El amor y el sexo, el primero representado en la figura de Edelgard; el segundo, en Hadilla, la amante marroquí de Fernández-Arroyo que abre el camino para que Félix le ofrezca sus consejos sobre sexualidad.

F.3.3.7 Correspondencia de Cañadas. 2 cartas manuscritas. 1951.

Cañadas informa a Fernández-Arroyo de la creación de una tertulia en Manzanares en la

que el poeta ha sido nombrado «Vocal de literatura». Comparten su pasión por la música y recuerdan a los amigos. Menciona dos «bajas» en el pueblo y muestra su miedo por una posible guerra.

F.3.3.8 Correspondencia con Edelgard Lambrecht. Encuadernación de tapa dura, color marrón, con 3 fotografías de Edelgard. Cuartilla. 1949-1953. (Contiene una traducción al español, manuscrita, elaborada por Fernández-Arroyo de una carta de Edelgard).

De Edelgard Lambrecht. 38 cartas manuscritas en francés. 1 carta mecanografiada. 8 postales. Escritas en francés excepto 2 cartas manuscritas en alemán, 1 en francés y alemán; 1 postal en español y 1 en alemán.

A través de estas cartas Edelgard le presenta a Fernández-Arroyo a diferentes poetas, músicos y artistas alemanes, a la vez que ofrece su opinión sobre literatura, música y arte español. De un tono amistoso, en principio, las cartas van derivando hacia la relación amorosa entre ambos, lo que acabará por convertirse en el motivo principal del primero de sus diarios: *Edelgard, diario de un sueño*.

A Edelgard Lambrecht. 1 carta manuscrita en francés.

Esta carta consiste en el autorretrato que Fernández-Arroyo elabora para presentarse a Edelgard.

De Sigrid Lambrecht, hermana de Edelgard. 1 carta manuscrita en alemán.

F.3.3.9 Correspondencia con Edelgard Lambrecht. 1950-1954. (Cartas sueltas)

De Edelgard Lambrecht. 6 tarjetas postales (4 en alemán y 2 en francés), 8 fotografías de Edelgard (con comentarios escritos en el anverso).

A Edelgard Lambrecht. 1 borrador en alemán (una cara, tamaño cuartilla, manuscrita), 1 carta en francés (cuatro caras, tamaño cuartilla manuscrita).

F.3.3.10 Correspondencia de Eberhard Dietz. 1 carta manuscrita en alemán. 1982.

F.3.3.11 Correspondencia de Irma Bugdoll. 1 carta mecanografiada, 1983. Incluye un documento administrativo.

F.3.3.12 Correspondencia de Gloria Villardefrancos. 14 cartas manuscritas. 1950-1951.

Se diría que Gloria Villardefrancos utiliza la correspondencia con su amigo para dar expresión libre a su personalidad. Lectora voraz, observadora atenta, de gran perspicacia en lo que concierne a la psicología de hombres y mujeres de su tiempo, definida por ella como «idealismo religioso», tan pronto anima a Fernández-Arroyo a seguir adelante con sus estudios o le ofrece consejos sobre las mujeres, como elabora una crítica literaria franca y abierta sobre los textos del poeta. La miseria reinante (ella misma con frecuentes y graves apuros económicos), la evasión del cine como antesala a los continuos comentarios de películas –o el relato de sus argumentos– convivirán también con las opiniones sobre revistas universitarias como *Chicos* o *Letras*, o los proyectos de su hermana, Marisa Villardefrancos, como guionista.

F.3.3.13 Correspondencia con Marisa Villardefrancos. 1948-1949:

A José Fernández-Arroyo. 15 cartas manuscritas (2 incompletas).

Esta correspondencia consiste en 15 cartas manuscritas de Marisa Villardefrancos dirigidas a Fernández-Arroyo, dos de ellas incompletas. La autora se erige como mentor del poeta ofreciéndole una crítica incisiva tanto a sus textos como a su actitud, junto a varios consejos que irán, a menudo, más allá del quehacer

poético. De este modo, Marisa Villardefrancos ayudará también al poeta a superar su crisis de fe con sus conocimientos filosóficos.

De José Fernández-Arroyo. 1 carta manuscrita.

A estas quince cartas se le suma una, también manuscrita, que el joven Fernández-Arroyo escribe a Marisa Villardefrancos como respuesta a sus continuas críticas, en un tono que deja ver el orgullo herido del poeta sin olvidar el respeto que siente por las opiniones de la escritora.

F.3.3.14 Correspondencia de José Manuel Cardona. 3 cartas manuscritas. 1952.

El poeta ofrece su amistad a Fernández-Arroyo y le informa sobre la revista *Mensaje*. Además, le comenta sus actividades literarias en Córdoba, donde se había relacionado con Ricardo Molina y el grupo «Peña Nómada» que más tarde fundaría *Cántico*.

F.3.3.15 Correspondencia de Gabino Alejandro Carriedo. 2 cartas mecanografiadas. 1951.

Comunica a Fernández-Arroyo la publicación de uno de sus sonetos en la revista *el Pájaro de Paja*. Le felicita por su quehacer poético y también por sus otras publicaciones en las revistas *Deucalión* y *Doña Endrina*.

F.3.3.16 Correspondencia de Gabriel Celaya. 1 carta manuscrita. 1 carta mecanografiada. 1954, 1956.

Gabriel Celaya felicita a Fernández Arroyo por la publicación de su libro *Tratado de las cosas alegres*.

F.3.3.17 Correspondencia de Francisco Chavarrías (i?). 1 postal manuscrita. S.f. [1956?]

Ofrece una opinión sintética sobre el trabajo de Fernández-Arroyo *Tratado de cosas alegres*.

F.3.3.18 Correspondencia de Ramón de Garciasol. 1 postal manuscrita. 1956.

De nuevo, se felicita a Fernández-Arroyo por su libro *Tratado de las cosas alegres*.

F.3.3.19 Correspondencia de Antonio Iniesta Jiménez. 1 carta manuscrita. 1946.

Crítica a Fernández-Arroyo la falta de modernidad de su poesía y le anima a leer a los poetas contemporáneos.

F.3.3.20 Correspondencia de Pino Ojeda. 1 carta mecanografiada. 1954.

Esta mujer escribe a Fernández-Arroyo comentando el poema de Fernández-Arroyo «En torno de último», publicado en la colección *Doña Endrina*, a la vez que afirma ser lo único que conoce del poeta madrileño.

F.3.3.21 Correspondencia de Antonio Rebordao (i?). 1 carta manuscrita. 1956.

Este poeta portugués envía a Fernández-Arroyo el texto «O mundo completo» para que lo traduzca y lo publique en la revista *Trilce*.

F.3.3.22 Correspondencia de Emilio Ruiz Parra. 2 cartas manuscritas. 1952.

Le ofrece participar en una colección de poesía de la revista *Aljaba* y le comunica la publicación de uno de los poemas de Fernández-Arroyo en la revista *Alfoz* de Córdoba, prometiéndole la publicación de otro poema en un próximo número.

F.3.3.23 Correspondencia de Sagrario Torres. 1 carta mecanografiada. 1952.

Tras comentarle la dificultad de encontrarle un empleo, le explica las dificultades que atraviesa para seguir escribiendo poesía debido al tiempo que invierte en el estudio y el trabajo.

F.4 Fondo Jaume Pla

F.4.1 Pla, Remei, (sin título), hojas sueltas, manuscrito en catalán, A4, 42 págs., 1987. Memorias.

Texto breve, de 42 páginas y escrito en catalán. Remei Pla, hermana del grabador y escritor Jaume Pla, recuerda tanto su lucha por la supervivencia en un mundo claramente hostil, como detalles de su vida durante la Guerra Civil española, entre ellos, cabe señalar la escena de la trágica muerte de su madre en un bombardeo. O bien, el duro destierro en campos de trabajos franceses de cuyo funcionamiento Remei Pla suministra un valioso testimonio.⁴

F.4.2 Serie: correspondencia

F.4.2.1 A José Gómez-Fontecha. Volumen encuadernado que contiene 15 cartas mecanografiadas y 5 manuscritas. A cada una de ellas se adjunta una transcripción.

Abogado y bibliófilo. Cartas fechadas entre 1975 y 1981 en las que se comentan cuestiones relacionadas con la bibliofilia y con el indiscutible papel jugado en este sentido por Jaume Pla: «No le quepa la menor duda que a nivel "oficial" yo no existo. Aunque puestos en ese terreno le diré que si tuviera tiempo —la mala leche necesaria sí la tengo— haría un estudio objetivo sobre cuál ha sido el arte que ha representado al franquismo, cuáles han sido los artistas preferidos por el régimen. ¿No cree que tendríamos sorpresas?»⁵

F.4.2.2 De José Gómez Fontecha. 1 carta mecanografiada con su correspondiente transcripción de 1978.

Tras comentar a su amigo su extrañeza por no haber recibido una respuesta durante largo tiempo, Fontecha le comunica sus últimos hallazgos, el precio excesivo de algunos libros, su creciente interés por la «bibliofilia artística» y sus visitas a la Biblioteca Nacional.

F.4.2.3 A Norma Bacín

Trabajo en marcha. Hasta el momento el legado más interesante del fondo Jaume Pla. Se trata de un conjunto de cartas, algunas de ellas en forma de diario, dirigidas a su prometida, Norma, durante el periodo convulso de la guerra civil, cuando un joven Jaume Pla es alistado al frente y escribe sus vivencias como soldado, las noticias políticas y los rumores de toda clase que se suceden al tiempo que analiza sus sentimientos amorosos hacia Norma y sus estados de ánimo. La correspondencia es de una intensidad extraordinaria pues quien escribe es un hombre cultivado que ambiciona encontrar la forma más adecuada de decir lo que piensa.

F.5 Fondo Antonio Linaje

F.5.1 Linaje Revilla, Antonio, *Mi amigo y yo. Confidencias*. Memorias, encuadernación de tapa dura, color rojo, cuartilla, mecanografiado y fotocopia de manuscrito, 111 págs.

Reconstrucción del ambiente político y social de los años treinta en la ciudad de Segovia a partir de dos relatos diferenciados. El primero, marcado por la crítica a las caducas instituciones políticas del siglo anterior, pasando por diferentes homenajes a algunos personajes como Emiliano Barral, escultor y anarquista, a Julián «el cojo» o a Sor Montserrat, pedagoga y maestra; para luego, narrar la vivencia en la ciudad de la proclamación de la República y de la fracasada «Revolución de octubre» de 1934. El segundo relato consiste en el relato de sus experiencias como miliciano durante la guerra civil, hasta el año 1938.

F.5.2 Linaje Conde, Antonio, *De unas memorias con membrete de las milicias de la República*, fotocopia de mecanografiado, A4, 35 págs.

Comprende una breve biografía elaborada por el hijo de Antonio Linaje Revilla y una copia mecanografiada del texto *Mi amigo y yo. Confidencias*.

F.6. Fondo Blas Matamoro

F. 6.1 Matamoro, Blas. Diario. Siete volúmenes mecanografiados y encuadernados.

El escritor y director de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos* viene depositando en la UEB desde 1998 su diario personal, reflejo de sus impresiones vinculadas fundamentalmente al mundo de la cultura y de los viajes con agudos análisis e interpretaciones siempre referidas al universo intelectual de su autor. Los envíos de su diario son anuales y su consulta está restringida a la autorización expresa de Blas Matamoro. Hasta la fecha se dispone de siete volúmenes correspondientes a: 1995-1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 y 2003.

T. TEXTOS EXENTOS

T.1 Anabitarte Rivas, Héctor, *Nadie olvida nada*, encuadernado, A4, impresión de ordenador, 148 págs. Autobiografía.

Texto autobiográfico estructurado en dos partes, una primera introductoria y retrospectiva, la segunda diarística y articulada como una libre reflexión fundamentalmente política y moral, en la que se incorporan lecturas, juicios, historias de otros. Un texto polifónico, coral, de contundente denuncia de la dictadura argentina.

T.2 Bono Vilar, Iván, *Enhebrando la aguja*, encuadernado, A4, impresión de ordenador, 24 págs. Autobiografía.

Un joven estudiante de Filología en la Universitat de Barcelona analiza sus relaciones con la familia, amigos y «novias». Explica que su madre y su padre procedían de clases sociales distintas. Consideraciones en torno a la profesión de un amigo, detective privado. Habla de sus futuros proyectos como escritor.

T.3 Cortes i Bofia, Lourdes, *Trabajo final de investigación. Testimonio de María P.*, encuadernado, A4, copia de mecanografiado, páginas sin numerar. Testimonio.

La autora ofrece la reproducción de la entrevista con María, mujer de ochenta años, de clara conciencia política. Destacan en este relato hitos trágicos como la muerte violenta de seres queridos durante la guerra y la posguerra, o la vivencia de un embarazo en la cárcel. Este testimonio dará pie a la autora para una reflexión sobre la necesidad de la biografía como método de recuperación del pasado y como medio que fragmente la homogeneidad del discurso histórico.

T.4 Del Corral, Leonor, *Diario. (1956-1957)*, hojas sueltas, A4, fotocopia de manuscrito, páginas sin numerar.⁶

En el día a día de este diario, Leonor, esposa del que fuera autor de *El Coyote*, José Mallorquí, lleva a cabo una insólita combinación entre la lista de la compra junto a los pequeños sucesos cotidianos: las enfermedades de sus hijos, las vacaciones de Navidad, los regalos, las primeras fiestas de los niños, las relaciones con sus criadas, sin olvidar el relato de su sufrimiento al tener que seguir una dieta estricta de adelgazamiento para superar sus problemas de salud, derivados de un problema de obesidad.

T.5 De la Guardia, José Luis, *Baúl de reflexiones*, encuadernado, A4, impresión de ordenador, 259 págs.

Tras un prólogo en el que reflexiona sobre la necesidad de la introspección para hallarle un sentido, no a la vida, sino a la propia experiencia vital, elabora un diccionario en el que cataloga aquellos conceptos que integran la aventura (o no-aventura) de vivir. Reflexiones que abarcan desde el «amor» o la «amistad» hasta el «abre-fácil» del tetra-brik. En fin, una lematización particular sobre la vida de un ser humano en general.

T.6 González Casanova, José Antonio, *Diario de una (futura) memoria*, hojas sueltas, A4, fotocopia de manuscrito, 104 págs. Memorias en forma de diario.

Diario escrito entre el 1 de abril de 1999 y el 1 de octubre de 2002, con dos post scriptum del 20 de enero de 2003 y el 20 de enero de 2004. Refleja la voluntad y al mismo tiempo la imposibilidad de llevar a cabo el proyecto de escribir sus memorias. Principales preocupaciones: la religión, la política y la vida anímica.

T.7 González González, Félix A., *Memorias de un hombre modesto pero triunfador*, 2 Vol.: Vol I, encuadernado, A4, mecanografiado, 249 págs.; vol II, anexo documental, A4, fotocopias, páginas sin numerar.

A través de estas páginas y de una «Carta de los deberes humanos» redactados por el autor, Félix González despliega su vida, desde los años de la República hasta 1990, en la forma de un laberinto administrativo en el que lucha por reconstruir su vida tras la derrota de la Guerra Civil. De un buen puesto de trabajo durante la República, pasando por la cárcel y las sanciones de la posguerra, hasta conseguir su ansiada plaza en la administración pública.

T.8 Gracia, Vicenç, *El enamorado de la Osa Mayor*. Hojas sueltas archivadas en una carpeta, A4, impresión de ordenador, 248 págs.⁷ Autobiografía.

Relato de infancia y juventud. Plantea sus años de formación en la Barcelona de la posguerra como una pugna constante contra una madre tiránica. Con una lengua precisa y una lucidez introspectiva más que notable, el lector se sumerge en el ambiente opresivo del piso familiar o del Asilo Durán. Gracia logra escapar de esta situación a través de algunos hombres clave en su biografía, muy bien retratados. Otro tema de interés del libro es la forma con la que describe su noviazgo o sus titubeos con el Opus Dei.

T.9 Haro Ibars, Eduardo, *Cuadernos*. Dietario. Cuatro cuadernos inéditos archivados en una carpeta, cuartilla, manuscrito, páginas sin numerar.⁸

Según Germán Labrador, estos *Cuadernos inéditos* forman parte del proyecto global de escritura de Eduardo Haro, «proyecto que se resume en un intento de exploración y desarticulación de un yo en el mundo a través del análisis de la dependencia y el poder». Esta *autobiografía drogada* contiene múltiples ilustraciones.

T.10 Lagos, Concha. *La madeja y Prolongada en el tiempo*. Tres volúmenes mecanografiados y encuadernados.⁸

La poeta nacida en Córdoba en 1913, con cerca de cuarenta libros de poesía publicados y directora de la revista de poesía *Cuadernos de Ágora* entre 1956 y 1964, nos hizo llegar a través de Blanca Bravo Cela una copia de sus memorias en dos partes. La primera, *La madeja*, concluida el 27 de noviembre de 1978 continúa en *Prolongada en el tiempo*, fechada en Benidorm (5 de febrero de 1988). Ambos libros son un rico anecdotario de la vida cultural española de los años 30-60 puesto que Concha Lagos colaboraba con su marido en un estudio fotográfico que este último poseía en Madrid y que era un centro de reunión y de tertulia. Pero las memorias también reflejan la progresiva decepción de su autora al quedar marginada de los circuitos intelectuales, que la tratarán con paternalismo. «No te han visto», cuenta que le dijo Medardo Fraile en cierta ocasión.

Prolongada en el tiempo empieza: «Parte de la vida, la última etapa sobre todo, la he pasado implorando luz, pero incluso ésta del sol que flota sobre el mar, que encandila y deslumbra, cansa».

T.11 Lobo, María, *Mi vida*. Encuadernación de tapa dura color azul, A4, mecanografiado, 80 págs. Autobiografía.

Desde un apartamento de la ciudad de Benidorm, María Lobo escribe el relato de su vida para sus hijos. Una vida itinerante por pueblos de Asturias (como Moreda o Murias) hasta instalarse en Oviedo con su marido y sus hijos. Cuenta lo que supuso su orfandad,

a la edad de 12 años y con cinco hermanas pequeñas y su juventud con sus pretendientes hasta la boda con el que sería su marido. Incluye sus vivencias de la guerra civil en la cárcel republicana de la «Iglesiona», cómo fue liberada y los posteriores nacimientos de sus hijos hasta instalarse definitivamente con su marido, ya jubilado, en la ciudad de Benidorm.

T.12 Magich i Capella, Joan, Ayer..., encuadernado, A4, fotocopia de mecanografiado, 200 págs.

Friso por el que circulan «personajillos» del barrio del Raval de Barcelona: el sindicalista, el tendero, una mujer carbonera y pianista, «el Gitanet», «El llaunes» o «La monyos» habitan el escenario de las calles de un barrio hasta no hace mucho conocido como «el chino». Muestra la vida diaria para el obrero de «a pie» desde finales de los años veinte hasta el 19 de julio de 1936.

T.13 Palma Borrego, M^a José, El libro de las apariciones. Autobiografía, encuadernado, A4, mecanografiado, 141 págs.

«Autobiografía virtual» como la denomina su autora, consiste en la aplicación del psicoanálisis a un relato de vida. Cifrado en un lenguaje críptico aparece como figura central «la Giganta», de la que nos narra en clave hermética el transcurso del tiempo desde su nacimiento hasta su muerte, junto con otros elementos que integran su universo onírico: el «libro», «la tarta dividida» como la historia de la vida, una gata, el catalejo o espacios como el circo o los paisajes desolados de ambos polos.

T.14 Romero Rodríguez, Mercedes, Una manchega: ex presa, exiliada y ciudadana parisina. Autobiografía, encuadernado, A4, mecanografiado, 55 págs.

Mercedes Romero, militante del Partido Comunista (PCE), recuerda a su familia, víctimas de la represión franquista de la posguerra, que ella también sufriría en carne propia durante los once años en que estuvo en las cárceles de Alcalá de Henares y de Segovia, cumpliendo una condena de veinticinco años por su militancia política. Tras abandonar la prisión viajará a París, donde conocerá a su marido, anarquista y también ex preso.

T.15 Romeu, Dolors, Toda una vida dedicada a mi hija Lidia, hojas sueltas, A4, fotocopia de manuscrito, 64 págs.

Dolors Romeu plantea su autobiografía desde la relación con sus padres y hermanas. La madre tendrá un papel destacado, al principio como una mujer cruel, para ir avanzando, por la propia experiencia de la autora como madre, hacia la comprensión de su actitud. Una hija conflictiva, Lidia, concebida a los dieciocho años y causa principal del matrimonio de Dolors, será el motivo explícito y principal que provocará la reflexión sobre su propia vida con la voluntad de acercarse a su hija.

T.16 Romeu, Lola, Toda una vida o vidas truncadas. Biografía, hojas sueltas, A4, mecanografiado (incluye correcciones a mano), 101 págs.

Reelaboración de la anterior, ahora en tercera persona, que ahonda en los detalles cotidianos, recreando anécdotas y ambientes.

Notas

¹ Publicada en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 5, 2001, págs. 89-91.

² Publicado en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº1, 1996, págs. 91-94.

³ Publicado parcialmente en *Memoria*, nº1, 2003, págs. 98-109.

⁴ Véanse págs. 124-134.

⁵ Publicadas en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 4, 1999, págs. 129-136.

⁶ Publicado parcialmente con el título «Diario de lo cotidiano» en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 4, 1999, págs. 109-113.

⁷ Publicado parcialmente con el título «Para que aprendas» en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 1, 1996, págs. 95-102. La editorial Espasa publicó una versión distinta de esta misma autobiografía con el título *Bajo el resplandor de las estrellas*.

⁸ Publicado parcialmente con el título «Cuadernos inéditos cedidos a la UEB por Iván Llanés» en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 2, 1997, págs. 111-115.

⁹ Publicado parcialmente con el título «La madeja» en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, nº 3, págs., 1998, 117-120. Por ahora disponemos del vol. II de *La Madeja*, y el vol. III que corresponde a *Prolongada en el tiempo*.