

Varia



ESTUDIO DEL DIARIO ÍNTIMO Y PERSONAL EN ESPAÑA

Lunes 13 de diciembre de 2004

Recibimos por fin la resolución oficial de la concesión del proyecto de investigación solicitado «Estudio del diario íntimo y personal en España» (HUM2004-04308). Desde el principio pensamos en la conveniencia de tener una primera reunión que nos permitiera intercambiar impresiones y dar coherencia a los plurales intereses de los miembros del equipo. De modo que convocamos un encuentro el 25 de febrero en la sede, modesta sede, de la UEB

Viernes 25 de febrero de 2005

En una sala de juntas amablemente cedida por el departamento de Lengua Española de la Facultat de Filologia de la UB, los implicados en el proyecto celebramos de diez a dos la primera reunión conjunta

Se acepta la propuesta de integrar los plurales trabajos previstos en el proyecto en uno solo: la elaboración de un libro en forma de diccionario cuyo título provisional podría ser *El diario en España. Teoría y práctica*. Se trata de un proyecto ambicioso que incluye un amplio campo de investigación en el que casi todo está por hacer. Para empezar ni siquiera el DRAE (vigésimo segunda edición) es sensible a la importancia cultural del fenómeno, pues registra la acepción *diarismo* como equivalente a periodismo y señala como palabra en desuso la acepción *diarista*. Tras un fecundo debate, se acuerda que el volumen conste de tres tipos de entradas: las correspondientes a los diaristas más significados en todos los tiempos (previa elaboración de un canon); las de orden teórico-crítico; y las referentes a aquellas obras de indiscutible influencia en el desarrollo de la escritura diarística y por tanto merecedoras de un tratamiento específico. Nuestro objetivo prioritario es explicar la aportación del diario al desarrollo de la sensibilidad moderna y contemporánea, a fin de generar un conocimiento hasta ahora inexistente sobre esta realidad. Se contemplarán todas las literaturas hispánicas, traduciendo en su caso las citas puntuales que se incluyan en la entrada correspondiente

Por la tarde, después de un agradable almuerzo en el restaurante Bice, llevamos a cabo unas relaciones de conceptos (adolescencia, bitácora, cuaderno, exilio, guerra, intimidad, práctica, terapia, vejez...) y autores (Santa Teresa, Leandro Fernández de Moratín, Jacint Verdaguer, Manuel Azaña, Salvador Dalí, Joan Fuster, César González Ruano, Salvador Pániker, Andrés Trapiello...) que consideramos relevantes para, seguidamente, írnoslos adjudicando. Jornada intensa y prometedora. Acordamos vernos todos de nuevo dentro de un año

Manuel Alberca
Anna Caballé
Celia Fernández Prieto
Jesús Ferrer
Mariana Genoud de Fourcade
Jordi Gracia
Jorge Larrosa
Claudio Lozano
Isabel Soler

Jordi Amat
Betsabé García
Elisenda Lobato
Tanía Pleitez
Fernando Rodríguez Badimón
Rosa Tarrats del Rey

DONACIONES UEB
2004-2005

Inéditos

Héctor Anabitarte

Nadie olvida nada

José Antonio González Casanova

Diario de una (futura) memoria

Remei Pla

(sin título)

José Fernández-Arroyo

Mayo 2004. Dona parte de su archivo a la UEB

Blas Matamoro

Diarios (años 2003 y 2004)

CURSOS
CONGRESOS
ENCUENTROS

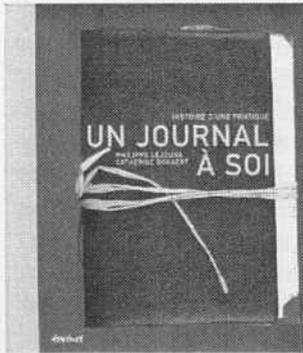
Memòries de vida. Una literatura necessària. Nuestro amigo Àlex Superviel organizó en la Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet, entre los meses de octubre y diciembre de 2003, una serie de actividades relacionadas con el memorialismo español contemporáneo. Destacaron los diálogos que mantuvieron Oriol Bohigas y Anna Caballé, y Enric Sòria y Jordi Gracia

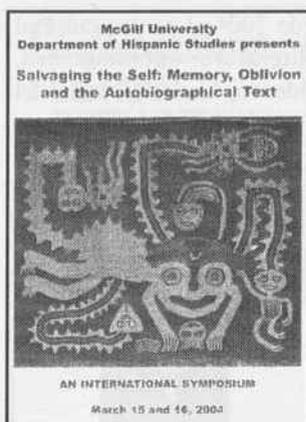
Un journal a soi. El maestro Philippe Lejeune visitó España a finales de febrero de 2004. En Barcelona intervino en un ciclo sobre la literatura del yo organizado por el Instituto Francés y también habló en la Universitat Pompeu Fabra. En esos actos y en diversas entrevistas concedidas a los medios, presentó su nuevo libro, una historia bellamente ilustrada sobre la práctica del diario íntimo en Francia. Como siempre, nuestro ejemplo a seguir

Signes de vie. Philippe Lejeune mantiene su tradición de recoger en libro sus últimos artículos publicados en torno a la autobiografía, que, en este caso, incorporan un explícito subtítulo, *Le pacte autobiographique 2: «Treinta años después, este Pacto autobiográfico 2 se propone volver sobre un trabajo que se ha extendido del estudio de las obras canónicas al de las 'escrituras ordinarias', de la autobiografía al diario, de la reflexión teórica al compromiso práctico, sin perder de vista jamás los efectos del 'pacto de verdad' que da su fuerza a estos signos de vida.»*

Yo soy —escribe un poco más adelante, en el mismo prólogo— siempre el autor del *Pacto autobiográfico*, que cree, con Rousseau, en el compromiso con la verdad. Pero también en el autor de Brouillon de soi (¿cuándo traduciremos al castellano, adecuadamente, la obra de este gran crítico?), que conoce la movilidad de la vida

El libro recorre de forma directa, y cada vez más testimonial, cuestiones fundamentales derivadas de una dedicación exclusiva: vitalidad del Pacto autobiográfico veinticinco años después, la relación de la autobiografía con la historia (magnífica la entrevista con Philippe Artières: «Yo no soy una fuente»); la pedagogía de la autobiografía; su estrecha relación con la escritura diarística (que Lejeune mantiene desde los quince años)..., en definitiva, la apasionante deriva intelectual de un estudioso que ha hecho de la autobiografía un camino hacia el interior de sí mismo. Lección de maestro





Salvaging the self: memory, oblivion and the autobiographical text, Montreal, 15 y 16 de marzo de 2004, Departament of Hispanic Studies, McGill University Seminar Series. Contó con Randolph Pope, Enric Bou, Debra Castillo, Anna Caballé, Juan Luis Suárez, José R. Jouve-Martín, Robert Richmond Ellis, Gina Herrmann, Enrique Serrano Asenjo y Emilia Deffis

Conferencia de Lidia Falcón. El 3 de mayo de 2004 Lidia Falcón dio una conferencia sobre *La vida arrebatada* –el segundo volumen de su autobiografía– en la Universitat de Barcelona, organizada por el activo Centre Dona i Literatura y la Unidad de Estudios Biográficos

Fondo Fernández-Arroyo. El 25 de mayo de 2004 José Fernández-Arroyo donó a la UEB su archivo documental. Fue un momento emocionante. Nuestro admirado diarista fue mostrándonos los materiales que depositaba en el «Archivo de la Memoria» con su habitual sencillez, con su tenaz generosidad. Se trata de un valioso conjunto que no sólo es útil para demostrar la calidad de su obra literaria, sino también para conocer capítulos olvidados de nuestra historia literaria reciente

Seminario de archivos personales, Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004, Biblioteca Nacional. Se celebró con el objetivo de difundir la importancia de los archivos personales, especialmente los legados por grandes personalidades literarias, así como la edición de sus contenidos, entre los que destacan las cartas personales como vehículo de transmisión de las vanguardias y estilos literarios. Participaron Jean François Botrel, Enric Bou, Nigel Dennis, Ivan Lissorgues, Leonardo Romero Tobar...

Jornada de Homenaje a Carmen Laforet. El 11 de noviembre de 2004 se celebró un acto de homenaje a la que fuera estudiante de la UB organizado por la editorial Destino y la Facultad de Filología. El Aula Magna acogió las conferencias de especialistas en el conjunto su obra –representantes del hispanismo norteamericano como Roberta Johnson o Mark P. Del Mastro y profesores de nuestra Universidad–, pero también se quiso incidir en otras facetas de la trayectoria pública y privada de Laforet. Cristina Cereales evocó con emoción la figura de su madre y Malcom Otero Barral habló del presente editorial de la autora de *Nada* y de otros libros cada vez mejor conocidos y más valorados por la crítica. El profesor Israel Rolón, buen amigo de la UEB, desempeñó un papel destacado en estos actos de homenaje, en buena parte propiciados por su activísimo y fervoroso interés en la recuperación de la novelística, el articulismo y la correspondencia de Carmen Laforet

Prosa Memorialística Contemporánea. Asignatura optativa diseñada por Anna Caballé que lleva dos cursos en marcha, en los que han participado estudiosos (Mariana Genoud de Fourcade, Jean Pierre Castellani o Jordi Amat) y destacados escritores (Sabino Méndez, Jesús Pardo, José Fernández-Arroyo, Mauricio Wiesenthal o José Carlos Cataño). Desde la UEB consideramos la apertura al diálogo entre el estudio y la práctica de los géneros autobiográficos como uno de nuestros mayores logros



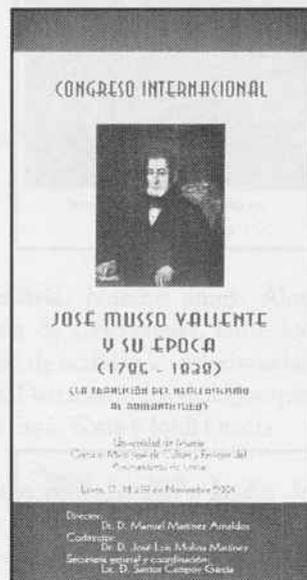
Paisajes de la Memòria. Durante el otoño de 2004 el centro cultural Caixafòrum acogió tres diálogos sobre literatura autobiográfica. Intervinieron Jorge Edwards y Josefina R. Aldecoa, Carlos Castilla del Pino y Anna Caballé, y Miguel Sánchez Ostiz y Valentí Puig

Memoria de la guerra y del franquismo.

Madrid, del 3 de noviembre al 15 de diciembre de 2004, Fundación Pablo Iglesias. Participan Santos Juliá, Paloma Aguilar, Josefina Aldecoa, Anna Caballé, Manuel Pérez Ledesma, Vicente Sánchez-Biosca, Román Gubern, Carme Molinero, Carolyn Boyd, Alicia Alted, Jordi Gracia y Javier Pradera

José Musso Valiente y su época (1785-1838),

Universidad de Murcia, Lorca, 17-19 de noviembre de 2004. Coordinado por José Luis Molina (editor de la obra de Musso) y Manuel Martínez Arnaldos, y con la participación, entre otros, de Felipe Pedraza, María del Carmen García Tejada y Anna Caballé



II Congreso Internacional de Aleph. En este encuentro de la Asociación de Jóvenes Hispanistas (celebrado en Santiago de Compostela entre los días 7 y 11 de marzo) una de las mesas estuvo dedicada a «Biografías y memorias». Intervinieron Ana María Lago, Elizabeth Antequera, Antonio Martín Ezpeleta y Jordi Amat

Contar la Vida. Memorias, biografías y diarios íntimos.

Albaracín, 19 a 22 de mayo de 2005. Sexta edición de los encuentros literarios organizados por la Fundación Santa María que dirige Antonio Jiménez, el «guardián del paraíso», en exacta definición del tenaz Antón Castro, alma mater de la iniciativa. Destacaron las aportaciones de Miguel Pardeza, Javier Barreiro, Fernando Sanmartín, Julio José Ordovás, Félix Romeo, José Luis García Martín, José Luis Melero, Mauricio Wiesenthal, Anna Caballé y Marcos Ordóñez

Jornada de Homenaje a Joaquín Marco.

Con motivo de su jubilación, varios amigos y discípulos del catedrático Joaquín Marco se reunieron en el Aula Magna de la UB el día 2 de junio de 2005 para tributarle un merecido homenaje. Se destacaron tres facetas de la biografía intelectual de Marco: su peripecia estudiantil, la difusión de la literatura hispanoamericana y su creación poética. Tres sesiones conducidas por Adolfo Sotelo, Anna Caballé y Jordi Gracia, y que contaron con Sergio Beser, Laureano Bonet, Gabriel Oliver, Julio Ortega, Beatriz Pastor, Luis García Montero, Joan Margarit y Jesús Ferrer, entre otros



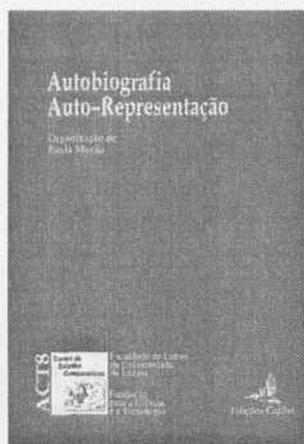
El dietarisme i el nou dietarisme dels blogs. Sant Cugat, 6 y 7 de junio de 2005. Tercera de las Trobades de Creadors que este año organiza la Institució de les Lletres Catalanes y que contó con el apoyo del portal Vilaweb y la dirección de Enric Bou y Oriol Izquierdo. Interesantes reflexiones de Miquel Desclot, Vicenç Pagès, Enric Sòria, Sam Abrams, Xavier Pla, Teresa Amat, Feliu Formosa, Antoni Ibàñez, Màrius Serra, Laia Gargallo, Biel Mesquida, Àlex Susanna, Vicenç Villatoro, Josep Piera y Pere Rovira. El desarrollo de las cuatro sesiones en torno a las similitudes y diferencias entre dietarios vegetales y digitales pudo seguirse en línea gracias a la minuciosa *Blogcrònica* (<http://blocs.mesvilaweb.com/dietaris>) que llevó a cabo Toni Sala. A quién debe atribuirse la responsabilidad de los comentarios anónimos en un blog, se preguntó Vicenç Pagès. Sam Abrams expuso una pormenorizada taxonomía del diario íntimo. Antoni Ibàñez leyó su manifiesto *blogpoético*: «Escribimos porque no sabemos vivir o porque la vida se nos queda corta demasiado a menudo. La ultravida literaria nos salva del naufragio diario (...) Lo dicho está por encima de lo vivido. Decir es existir más allá del espacio y del tiempo». El primer día se cerró con un recital de fragmentos de dietarios publicados o inéditos a cargo de algunos de los autores invitados. Al día siguiente Màrius Serra señaló «la lectura tensa del cazador» como característica de la manera de seguir un blog, la propia de un estudiante apresurado, en contraposición al mayor sosiego que emana de la letra impresa. Para Vicenç Villatoro el dietario es «la escritura de la enfermedad. Sólo un ególatra puede pensar que lo que escribe tiene interés para los demás». Biel Mesquida, en la ronda final de intervenciones, expuso esta conclusión: «El blog sería esa práctica que puede llevar a una gran conciencia del lenguaje inédita»

PUBLICACIONES

Mayo de 2003. La UEB colabora en el repertorio que el Servei de Biblioteques i Patrimoni Bibliogràfic preparó sobre las materias de Geografía, Historia y Biografía



Noviembre de 2003. El profesor Joan Prat, de la Universitat Rovira i Virgili, es el coordinador del excelente número 23 de la *Revista d'Etnologia de Catalunya* cuyo dossier —«Vida, memòria i oblit»— reúne los trabajos del Grup de Recerca Biogràfica dedicado al estudio y la recuperación de la memoria social. Muy interesante la introducción de Prat («La producció del discurs autobiogràfic: contextos, enfocaments i disciplines») que arranca con una pregunta: «¿Es necesario que el antropólogo conozca, o quiera conocer, los discursos teóricos que producen otras disciplinas —la sociología, el psicoanálisis, el periodismo, la historia o la historia oral— o, por el contrario, es preferible que se limite a controlar sus herramientas técnicas, metodológicas y teóricas que le proporcionan su propia disciplina y que, por su proximidad, les son más familiares?» A dar respuesta a este interrogante dedica Prat su artículo concluyendo finalmente que sí merece la pena dedicar esfuerzos y energías a conocer las estrategias que otras disciplinas generan para el desarrollo del método biográfico. En general todo el número se plantea como una reflexión sobre la necesidad de recuperar el tejido biográfico de la sociedad como forma inalienable de conocimiento

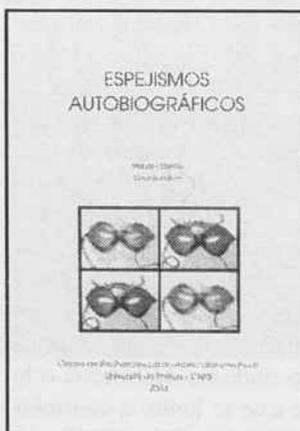


Diciembre de 2003. El Centro de Estudios Comparatistas publica *Autobiografía. Auto-Representação*, con artículos de Paula Morão, Clara Rocha, Philippe Lejeune y Anna Caballé

Temps d'Educació. «La pregunta sobre l'essència de l'educació remet necessàriament a la pregunta sobre la identitat personal que, al seu torn, depèn de la pròpia memòria». Son palabras escritas por la profesora Isabel Vilafranca en la presentación del monográfico sobre «Memoria y relato biográfico y de formación» incluido en el número 28 de la revista *Temps d'Educació* publicada por el Institut de Ciències de l'Educació de la UB. En él ocho investigadores, desde perspectivas diversas, abordan el asunto de la relación entre autobiografía y formación; el dossier se cierra con la autobiografía breve «Memòria i invenció: les dues riberes» de Teresa Romañá en la que esta profesora hilvana el relato de su vida con reflexiones sobre la teoría de la educación.

Enero de 2004. Tras varios años de preparación, Anna Caballé publica la biografía *Francisco Umbral. El frío de una vida*

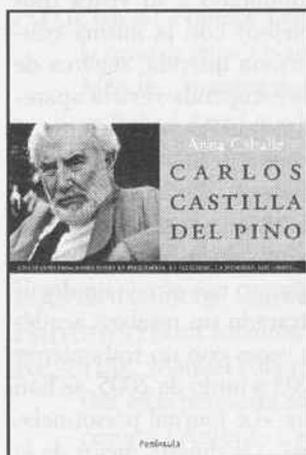
Febrero de 2004. Monográfico en la revista *Quimera* sobre la escritura autobiográfica, coordinado por Celia Fernández y Anna Caballé y en el que participan Manuel Alberca, José María Pozuelo Yvancos, Fernando Durán López, José Romera Castillo y Jordi Amat



Espejismos autobiográficos. El Centre de Recherches Latino-Américaines / Archivos de la Universidad de Poitiers ha publicado *Espejismos autobiográficos* (2004) en colaboración con el CNRS. El volumen, coordinado por la profesora Maryse Renaud, recoge trabajos relacionados con el iberoamericanismo y la escritura autobiográfica. Los enfoques son plurales, pero domina la perspectiva que da título al volumen: la autobiografía considerada como una tarea imposible, y fuente, sin embargo, de «distorsiones, transgresiones, ilusiones y espejismos». Ficción, en definitiva, autoficción: otra vuelta de tuerca.

Memòria de Lleida. Dotze converses personals sobre la vida i la història recent (Pagès Editors, 2005). Josep Varela (Besalú, 1943) —catedrático de Matemáticas y político en activo hasta fechas recientes— es una de las personas más relevantes de Lleida y de los que más hace por el crecimiento cultural de la ciudad. «L'aspiració dels països ha de ser tenir la màxima consistència possi-





ble», escribe Varela, un hombre comprometido con su tiempo. Buena prueba de esta convicción y de su actividad es este conjunto de conversaciones con personas vinculadas a sus tierras y que conservan algo importante que decir. Se trata de un libro riquísimo en anécdotas, experiencias vividas e historia ciudadana. Un libro que nos hace pensar si los personajes que desfilan por sus páginas (hay de todo: pedagogas, empresarios, pintores, escritores...) forman parte del pasado, del futuro. Porque en lo que dicen encontramos sabiduría, madurez, amor a la vida y, al mismo tiempo, vidas llenas de amor. «Encara he tingut temps de veure alguna persona que tenia cultura ...» dice, severo, el pintor Lluís Trepat

Marzo de 2005. Manuel Alberca y José María Pozuelo Yvancos teorizan sobre las autoficciones de Javier Marías en *Revista de Occidente*. La UEB coordina para la misma publicación un número dedicado al memorialismo barcelonés y madrileño en el marco del Any del Llibre i la Lectura

Mayo de 2005. La editorial Península lanza el libro de conversaciones entre Carlos Castilla del Pino y Anna Caballé

Junio de 2005. Jordi Manent publica *Pompeu Fabra a l'exili (1939-1948)*, que mereció el Premi Fundació Ramon Trias Fargas 2004

Septiembre 2005. La UEB prepara un monográfico de *Revista de Occidente* sobre Barcelona y el Memorialismo, dentro de la programación del Any del Llibre i de la Lectura

TESIS DOCTORALES

Stendhal y la educación. A propósito de *Vie de Henry Brulard*. Rosa Tarrats del Rey, noviembre de 2003. Tesis dirigida por el Dr. Claudio Lozano Seijas

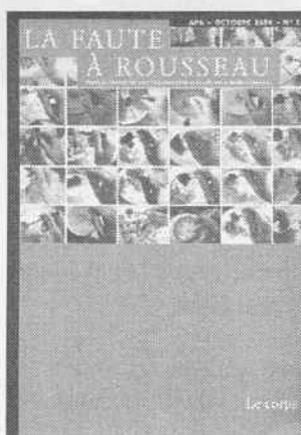
A partir de la regia autobiografía *Vie de Henry Brulard*, me asomo al pasado que el escritor grenoblés retrata, enfocando la sociedad del ocaso de la Ilustración entrando de lleno en el periodo de la Revolución Francesa del final del XVIII y de la primera mitad del XIX. Intento con ello comprender como se va formando/transformando el niño Marie-Henry Beyle en Stendhal desde el espacio del Dauphiné histórico hasta otros lugares formativos/educativos: París, Milán... Mediante tres apartados intento configurar el puzzle que me lleva a la construcción del sujeto contemporáneo de la educación acercándome al entorno socio-familiar y cultural de la época, y con ello desvelar los factores condicionantes que le llevarán a testimoniar sobre dichos periodos y plasmarlos en la escritura

El diario y su aplicación en los escritores del exilio español de posguerra. Eusebio Cedena Gallardo, Curso 2003-2004. Tesis dirigida por el Dr. José Romera Castillo

La tesis, que con el mismo título ha publicado ya la Fundación Universitaria Española (con prólogo de José Romera Castillo), está dividida en dos partes. En la primera Cedena expone las principales líneas teóricas sobre el género del diario y explica cuál ha sido su cultivo en España. En la segunda parte analiza el corpus diarístico de los escritores del exilio por formas, temas y autores; de estos últimos destaca a Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Juan Larrea, Ramón Gaya y Manuel Azaña



LA FAUTE À ROUSSEAU



Larga vida a *La Faute à Rousseau*. Desde hace casi trece años, y de manera regular cada cuatro meses, llega puntual a la cita *La Faute à Rousseau*, la revista de la francesa Asociación para la autobiografía y el patrimonio autobiográfico. Nos hemos acostumbrado a su visita (nos acostumbramos siempre con facilidad a lo bueno) con la misma confianza que esperamos a un familiar o una persona querida, seguros de que no nos defraudará. Pero sabemos que esta estupenda revista aparece gracias al impulso generoso de mucha gente que no vive de esto, si acaso vive para esto, y que pone todo su empeño de no fallar al compromiso. Nadie desconoce el mérito que esto tiene. Desde los comienzos la revista cumple con solvencia la función comunicativa, de relación e intercambio entre los socios «apaístas», devotos de la lectura y escritura autobiográficas, y la informativa. Cada número nos ofrece un documentado y completo dossier sobre un tema, tratado sin resabios académicos y desde múltiples perspectivas, muchas veces con un tratamiento personal, autobiográfico. Desde octubre de 2003 a junio de 2005, se han ido sucediendo, entre otros, los dossiers sobre «Le journal personnel», «Écriture et thérapie», «Le corps» o «L'argent». De dinero, mejor de la falta de dinero, y del milagro que supone sacar adelante, sin apenas ayuda oficial, una publicación como ésta, nos hablan en el editorial de este número su director, Denis Dabbadie, y Philippe Lejeune: «La riqueza del APA es el vivero de sus socios y el entusiasmo de su trabajo voluntario». Para las próximas entregas anuncian monográficos sobre «Croyances» y «Le nom», cuestión de fe y de compromiso. ¡Qué no decaigan! Al otro lado de los Pirineos seguimos esperándoles

Association pour l'autobiographie. En mayo de 2005 las jornadas del Apa en la hermosa ciudad de Marly-le-Roi versaron en torno a las creencias. Creencias heredadas como testimonios de vida, religiosos, ideológicos... Forman parte de nuestro patrimonio y las vivimos de distintas maneras. Para tratar de ellas el Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire nos situó en un maravilloso entorno. Guy Mercadier nos habló en su taller de «Las creencias en la literatura española contemporánea», con especial atención a la obra de Jorge Semprún. De entre los muchos talleres, cabe destacar «Creencias y fe: las más y las otras. Fenómenos religiosos e irreligiosos. Fronteras y puntos comunes de distintas creencias»; «Autobiografía y fotografías»; «Creencias: una herencia que se transforma al hilo del tiempo y de las generaciones»; «Enseñar la autobiografía en el colegio y en el liceo actualmente». O el de Denis Dabbadie: «Todo lo que quisisteis saber sobre las publicaciones del APA». También hubo tiempo para el cine y el teatro: una hermosa película, «Historia de un secreto», el silencio autobiográfico, las distintas sensibilidades que se reflejan en las imágenes y las palabras de Mariana Otero sobre la vida y la muerte de su madre, la pintora Clotilde Vautier. Y la obra de teatro «De boca a oreja», homenaje a todas aquellas personas que de forma anónima prestan su oído a los frágiles, a los heridos, a los humillados de nuestra sociedad