



Didáctica de Filosofía para Niñas y Niños. Una experiencia educativa crítica en Latinoamérica

Philosophy for Children. A Critical Educational Experience in Latin America

Didàctica de Filosofia per a Nenes i Nens. Una experiència educativa crítica a Llatinoamèrica

Wilmer Javier Cárdenas Benítez 

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
wjcardenasb@educacionbogota.edu.co

Mario Andrés Mendoza Sánchez

Investigador independiente
socialesmario@gmail.com

Recibido: 28/11/2022

Aceptado: 02/01/2023



Resumen La Filosofía para Niñas y Niños -FpNN- en la escuela pública, atraviesa el reto de pensar las posibilidades de acción pedagógica que tensionen los saberes y prácticas de la enseñanza en el campo de la filosofía en medio de la crisis civilizatoria y post pandémica. Esta propuesta responde a este reto que consiste en un andamiaje didáctico, síntesis de un programa y una metodología de enseñanza denominada *Unidad de Acción Didáctica de FpNN*, implementada en el Colegio Antonio Baraya de Bogotá desde el año 2015,¹ con el fin de vincular la praxis de la investigación y la reflexión teórica de una filosofía crítica latinoamericana bajo el horizonte disciplinar de la ética, la estética y la política, que ofrezca estrategias y herramientas de acción didácticas para la formación humana de ciudadanía participativa en la infancia y su rol como sujetos con las capacidades humanas necesarias para incidir en la organización de sus comunidades desde la indagación, el diálogo, la disertación y la creación de su ser-estando como alternativa para mundos posibles.

Palabras clave Filosofía para niñas y niños, didáctica, investigación-acción, pedagogía latinoamericana, filosofía latinoamericana, ciudadanía participativa.

Abstract The Philosophy for Children -FpN- in the public school, goes through the challenge of thinking about the possibilities of pedagogical action that stresses the knowledge and practices of teaching in the field of philosophy in the midst of the civilizational and post-pandemic crisis. This proposal responds to this challenge that consists of a didactic scaffolding, synthesis of a program and a teaching methodology called the Didactic Action Unit of Philosophy For Children, implemented at the Antonio Baraya School in Bogotá since 2015, in order to link the praxis of research and theoretical reflection of a Latin American critical philosophy under the disciplinary horizon of Ethics, Aesthetics and Politics, which offers strategies and didactic action tools for the human formation of participatory citizenships in childhood and their role as subjects with the human capacities necessary to influence the organization of their communities from inquiry, dialogue, dissertation and the creation of their *ser-estando* as an alternative to possible worlds.

Keywords Philosophy for Children, Research-Action, Didactic, Latin American Pedagogy, Latin American Philosophy, Participatory Citizenship.

Resum La Filosofia per a Nenes i Nens -FpNN- a l'escola pública, travessa el repte de pensar les possibilitats d'acció pedagògica que tensioni els sabers i pràctiques de l'ensenyament en el camp de la filosofia enmig de la crisi civilizatoria i post pandèmica. Aquesta proposta respon a aquest repte que consisteix en una bastimentada didàctica, síntesi d'un programa i una metodologia d'ensenyament denominat *Unitat d'Acció Didàctica de FpNN*, implementada en el Col·legi Antonio Baraya de Bogotá des de l'any 2015, amb la finalitat de vincular la praxi de la recerca i la reflexió teòrica d'una filosofia crítica llatinoamericana sota l'horitzó disciplinar de l'ètica, l'estètica i la política, que ofereixi estratègies i eines d'acció didàctiques per a la formació humana de ciutadanes participatives en la infància i el seu rol com a subjectes amb les capacitats humanes necessàries per a incidir en l'organització de les seves comunitats des de la indagació, el diàleg, la dissertació i la creació del seu ser-estant com a alternativa per a mons possibles.

Paraules clau Filosofia per a nenes i nens, didàctica, recerca-acció, pedagogia llatinoamericana, filosofia llatinoamericana, ciutadanes participatives.

¹ El presente capítulo hace parte de la obra pedagógica y filosófica: Cárdenas, W. J., & Mendoza, M. A. S.F. *Construyendo utopías: Entre la ficción y las posibilidades de otros mundos*. (sin publicar).

Introducción: La construcción de utopías

La necesidad de contribuir al pensamiento emancipatorio, utópico e independiente se convierte en una tarea innegable para la educación en América Latina y del Caribe dado el contexto de los países del sur global. La nueva ola de gobiernos progresistas, el estallido y el reclamo social de la región latinoamericana requieren la emergencia de formas contemporáneas de tratar los problemas sociales ofreciendo un espacio para pensar, reflexionar, teorizar y dialogar los propios asuntos desde nuestra cultura, el agenciamiento de la identidad y los saberes. El filosofar de las niñas y los niños constituye un derrotero, un discurso loable en la búsqueda de soluciones reales desde los imaginarios propios de las infancias, pues al ser parte del mundo, son considerados como sujetos políticos que participan en tal construcción con la intención de derrotar la invisibilidad de sus saberes y prácticas, como actores sociales que con su participación le apuestan a la búsqueda de sociedades democráticas. Será la comunidad de diálogo el escenario de participación de niñas, niños y educadores responsables de pensar el mundo y no sólo de remediar fisuras sistémicas o académicas, sino, con la capacidad de transformar las condiciones de vida y pensamiento impulsados por la imaginación creadora de la nueva cultura que emerge del trabajo y los saberes sociales en las comunidades.

Con lo anterior, pensar, reflexionar y accionar un proyecto pedagógico de FPNN que problematice el reciente contexto cultural de la formación de ciudadanías instituyentes de utopías sociales, atraviesa por indagar *¿Cómo la FpNN puede formar ciudadanías participativas a partir del desarrollo de la imaginación creadora de utopías que contribuyan al pensamiento e identidad latinoamericanos en escolares de básica primaria de la IED Antonio Baraya? provocar la imaginación creadora de utopías instituyentes de nuevas ciudadanías emancipatorias del pensamiento e identidad latinoamericana en los estudiantes de primaria del colegio Antonio Baraya.* El abordaje de la propuesta se ha encaminado bajo la metodología cualitativa de investigación-acción -IA- que ofrece procesos de reflexión y acción *in situ*, discusión de los supuestos pedagógicos y filosóficos frente a la experiencia educativa en bucle que debe hallazgos y nuevas experiencias de conocimientos con las niñas y niños.

El presente artículo trata el ejercicio reflexivo que ha ofrecido el proyecto enunciado en tres momentos: Primero, el derrotero investigativo que orienta la metodología de la IA en el contexto de aplicación de la propuesta didáctica de *Unidad de Acción Didáctica de FpNN*; el segundo momento, hace referencia a la discusión y horizonte teórico que expone los supuestos pedagógicos y filosóficos latinoamericanos del proyecto y su labor en la escuela; y en un tercer momento, se refiere a los resultados que ha reflejado la propuesta a través de muestras y disertaciones en

escenarios públicos. Finalmente, se presentan algunas conclusiones que refieren recomendaciones y logros propios de la implementación de la *Unidad de Acción Didáctica de FpNN*.

Metodología

La herramienta metodológica dispuesta para la puesta en marcha del proyecto refiere a la investigación-acción -ia- que en relación con el enfoque epistemológico relacionado más adelante, opta por la teoría crítica de la sociedad en clave de los saberes nacientes en la comunidad de diálogo filosófico en primaria como campo en tensión para la producción de conocimiento social.² Bajo este enfoque las prácticas sociales en el escenario educativo refieren a los sujetos como agentes de transformación que al hacer uso público de la razón y promover la instrucción común del juicio estético, les permite ser conscientes de sus realidades alternativas contribuyendo al desarrollo humano, es decir, con *acciones participativas* que mejoren la educación racional en un acto real y concreto entre los seres humanos. Carr Wilfred y Kemmis S. consideran que en las prácticas surge la conciencia y esta a su vez constituye las situaciones educativas de los participantes que hacen de la ciencia educativa crítica, una ciencia participativa, por tanto, creativa (Wilfred, Kemmis, 1988).

Priorizar la construcción de una ciencia crítica en el campo de tensión de las ciencias sociales pasa por conferir la educación como un escenario que requiere proponer apuestas epistémicas que orienten la formación científica humana como un campo simbólico en potencia (Bourdieu, 1994). De aquí el interés porque la ia como forma de indagación autorreflexiva Wilfred y Kemmis (citados por Cárdenas y Mendoza, 2019) explicitan que dicha autorreflexión

(..) sea parte de las *ciencias sistematizadas de la acción* nombre que Habermas aludiendo a las tesis de Adorno y Horkheimer sobre el interés emancipatorio de la humanidad, propone para aquel conocimiento que tiene como finalidad la liberación, por ser necesaria y justa históricamente contra la opulencia de una hegemonía que desliga los intereses del conocimiento científico (193).

² La emergencia de saberes en las comunidades de diálogo se refiere a aquellos conocimientos y experiencias referidos por las niñas y niños que permiten vincular y discutir la propuesta hegemónica del saber como paradigma dominante de las ciencias, una traspolarización de la distancia del sujeto con el objeto. Parafraseando a Santos (2009) se trata de hacer uso de metodologías participativas que en diálogo con la tradición, permitan movilizar la acción de los sujetos que no descubren conocimientos sino constituyen el acto creativo. De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. siglo XXI, p. 52

Es la *autorreflexión* que mediatiza el interés por un conocimiento emancipatorio donde quien logra ofrecer el sentido crítico de la acción es la filosofía (Habermas y Husserl, 1995:45).

Ahora bien, desde el ejercicio de la retaguardia del pensamiento latinoamericano, las metodologías participativas devienen en ciencia emergente, toda vez que se enfrente a la autorreflexión propuesta por Bourdieu que aún desde la ciencia crítica, procede de la lucha que acontece en la monocultura del conocimiento propias de las Epistemologías del Norte, se trata, siguiendo a De Sousa, de ofrecer la posibilidad de otras maneras de saber dónde los grupos sociales ausentes devienen presentes (De Sousa, 2014:49).

Lo anterior, permite la tensión en el campo de las pedagogías críticas desde la perspectiva latinoamericana puesta en las experiencias y saberes locales, donde existe la necesidad de replantear las perspectivas pedagógicas y aportar a los discursos políticos y filosóficos emergentes sobre la educación de ciudadanías críticas, dando frente al discurso empresarial globalizado que pretende gerenciar las escuelas con el *coaching* educativo por la falta del intelectual y liderazgo político-pedagógico en los procesos de transformación para hacer de la escuela un territorio de saberes y ciencia crítica.

La metodología en la FpNN no es única y acabada. En tal virtud, la experimentación como parte del ejercicio de la acción-reflexión del proceso enseñanza-aprendizaje permite a través de la didáctica crítica configurar los derroteros posibles para considerar acciones que se piensan y se transforman para el futuro. Un programa o currículo de FpNN que considere a las niñas y niños sujetos políticos, históricos y de praxis social, es un programa alentado por la ciencia crítica “Esta *Doble dialéctica* de lo teórico y lo práctico, por una parte, y el individuo y la sociedad por otra, se halla en el núcleo de la investigación-acción como proceso participativo y colaborativo de auto reflexión” (Wilfred y Kemmis, 1988:195). Dicha reflexión y autorreflexión que desborda el sentido monocultural del saber y permite traslapar la lógica central del conocimiento, es quién guía el proceso experiencial en la comunidad de niñas y niños del Colegio Antonio Baraya, una autorreflexión y autocrítica sin la limitación del campo de autoridad científica que refleja la praxis escolar. Parte de la muestra metodológica se presenta a continuación, considerando el principio orientador del proceso respecto a la Unidad de Acción Didáctica de FpNN propuestos por la IA.

El procedimiento metodológico a razón de las condiciones mínimas para propender a la ia de tipo crítica-emancipatoria se ofrece en un bucle reflexivo que permite autonomía a los protagonistas en los procesos investigativos, razón por la cual los maestros investigadores relacionan su práctica con la práctica participativa de las y los estudiantes para converger en el diálogo y la moderación colaborativa del

conocimiento. Por tanto, la metodología de trabajo siguiendo los momentos planteados por Wilfred y Kemmis sobre los espirales de ciclo, a saber, el trato retrospectivo y prospectivo de la investigación son (Figura 1):

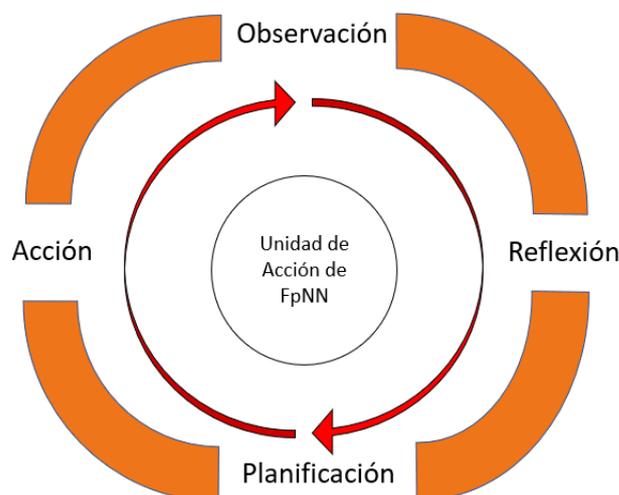


Figura 1. Acción estratégica en bucle. Elaboración propia

A. La planificación: está pensada desde la creación de un objetivo general para el proyecto: *provocar la imaginación creadora de utopías instituyentes de nuevas ciudadanías emancipatorias del pensamiento e identidad latinoamericana en los estudiantes de primaria del colegio Antonio Baraya*. Con base a dicho propósito se establece una metodología de trabajo en sesiones de clase orientada a partir de un cronograma de acción que desarrolla los contenidos que demuestran el proceso referenciado en cada elemento estratégico desde el enfoque ético, político y estético. Por último, los resultados y conclusiones generalmente evidenciados en muestras de tipo expositivo y de disertación pública referenciados más adelante.

B. La acción: este proceso es visible en la ejecución del proyecto en el desarrollo de las sesiones de clase propuestas desde la estrategia didáctica que comprende diferentes elementos de intervención modelada para apoyar los procesos de la enseñanza-aprendizaje de FpNN a través del trabajo de los temas del corpus silábico y un abanico de dispositivos lúdicos, artísticos y literarios³ (tabla 1) como recursos de reflexión-acción pedagógica y de trabajo filosófico orientados desde diferentes escenarios de participación configurados en las fases del desarrollo de las sesiones de clase.

³ Para el presente capítulo presentamos del abanico de construcción didáctica, algunos de dispositivos propios de la práctica educativa.

Dispositivos lúdicos, artísticos y literarios

Tipo	Nombre	Descripción	Propósito filosófico	Metodología
Juego	<i>La Boliduda</i>	Nace de la adaptación de un juego tradicional latinoamericano conocido como <i>la Boliduda</i> , pero que fuera de producir una diversión y entretenimiento sin sentido, potencia el conocimiento a través del ejercicio de la duda o la pregunta que son el impulso intelectual que empuja la búsqueda de la verdad sobre cualquier campo de la vida humana.	Desarrolla el pensamiento filosófico porque ejercita la difícil labor de preguntarnos por lo que nadie se pregunta, ya que muchas personas se han adaptado al mundo sin cuestionar ni criticar el origen, desarrollo y posible transformación de los problemas humanos que nos afectan todos los días.	Consiste en una rampa con doce orificios y un tablero con doce tarjetas numeradas que esconden una pregunta; el jugador tiene dos oportunidades de juego, para ello, debe lanzar una canica que podría entrar en uno de estos orificios; si la canica entra, se leerá una pregunta del tablero que corresponde con el número del orificio donde entra la canica. El jugador tiene dos minutos para reflexionar la pregunta y responder al público; luego, cualquier persona del público podrá decir en voz alta <i>¡Boliduda!</i> Se le dará la palabra y responderá en voz alta ante el grupo.
	<i>El leviatán</i>	El juego es la materialización de un monstruo mitológico en forma de pulpo que representa el poder ilimitado del Estado contra los ciudadanos que renuncian a la libertad por el orden y la paz pero no para todo el pueblo, sino, para los más ricos; El Leviatán fue un libro escrito por el filósofo político Thomas Hobbes en 1751, por lo que este juego recrea las formas de dominación representadas en sus tentáculos: miseria, explotación, violencia, obediencia, injusticia y ambición.	La representación simbólica del poder como forma de dominación, permite la reflexión filosófica-política sobre el quehacer de la humanidad frente a sus posibilidades para la lucha por la liberación así como la oportunidad de construir mediante el conocimiento y la discusión, relaciones sociales de base que alteren el efecto del control y el poder absoluto para la promoción de nuevas ciudadanías de derecho y paz, líderes sociales en su comunidad garantes de la dignidad, libertad, autonomía e igualdad social.	El juego consiste en derrotar a Leviatán representado en una figura de madera con seis tentáculos armables que simbolizan la miseria, la explotación, la ambición, la injusticia, la violencia y la obediencia ciega, todos juntos, personifican el cuerpo del poder. Será posible vencerlo eliminando sus tentáculos al lanzar una esfera que deberá entrar en uno de los seis orificios dispuestos en los extremos de los tentáculos, pero antes los participantes deben argumentar como buenos líderes sociales ¿por qué queremos derrotar esa forma de poder? Así, abrir nuestro pensamiento al servicio de la dignidad y la libertad humana.

<i>Policías y rebeldes</i>	<p>Este juego tradicional representa el control ejercido por la autoridad cuando los ladrones arremeten la propiedad privada, luego son perseguidos y encarcelados con el fin de proteger el orden económico del capitalismo y sus instituciones. Para su adaptación filosófica, se cambió el rótulo ladrón por Rebelde, puesto que los rebeldes luchan por la vida feliz, digna y la libertad con la ayuda de la verdad, la ciencia y la sabiduría. Se presenta como una tensión a la idea de propiedad, el poder y la hegemonía que regulan y controlan la vida.</p>	<p>El propósito del juego consiste en cuestionar la cotidianidad y conciencia de los niños frente a su participación, al preguntarse sobre la necesidad de entender por qué luchan los rebeldes, poniendo en cuestión y problematizando el ejercicio de la autoridad y sus medidas represivas de privación de derechos como solución final a los problemas de la delincuencia, la violencia y la inseguridad que aquejan a diario a la comunidad y la ciudadanía.</p>	<p>Se deben organizar dos grupos de seis o siete personas que conformarán los bandos donde exista igual número de rebeldes y policías. Se destinarán una serie de bases en distintos puntos del patio o aula donde se ubican unas banderas que simbólicamente tendrán conceptos filosóficos (utopía, libertad, esperanza, solidaridad, dignidad, vida, autonomía). Las banderas deberán estar protegidas por los policías y deberán ser rescatadas por los rebeldes. Habrá una base que será la prisión. Los Rebeldes podrán rescatar a sus compañeros si logran evadir a los policías y así mismo sucederá con las banderas que depositarán en una base destinada exclusivamente para los rebeldes llamada rebeldía. El juego finaliza cuando se logren rescatar el total de las banderas o cuando se encarcelan la totalidad de los rebeldes.</p>
<i>La Filo-rueda: Filo-rodando el Saber</i>	<p>La filo-rueda es una adaptación del juego de azar la rueda de la fortuna, compuesta por seis opciones de pruebas filosóficas: retos, adivinanzas, interpretaciones, metáforas, analogías y frases incompletas, personificadas por los tótems de la palabra, usados en diferentes momentos y sesiones de clase. Cada prueba contiene cuatro opciones de subpruebas en forma de fichas para ampliar el abanico de posibilidades y permitir el desarrollo del juego.</p>	<p>Este juego tiene como propósito estimular la participación de los niños con actividades grupales y fortalecer la adquisición de nociones y categorías filosóficas mediante la recordación y discusión pública de las ideas, al plantear problemas y preguntas buscadas en consenso y construidas en colectivo.</p>	<p>Organizando aleatoriamente a las niñas y niños en seis grupos, se les pedirá que ideen un nombre. Al azar se les asignará el símbolo de uno de los tótems de la palabra: La señora pregunta, la nube del pensamiento, el bombillo de las ideas, el búho sabio y el bastón de mando... El juego comienza girando la ruleta, asignando posiciones y turnos. Cada prueba la comandará el grupo de niñas y niños, quienes delegarán un vocero rotativo que gire y transmita la comunicación de la prueba al resto de sus compañeros. Cada prueba tendrá según su dificultad un tiempo estimado para realizarla.</p>

Mapa Latinoamérica Rebelde

El mapa de Latinoamérica Rebelde es un mapa temático que señala la división geográfica y política del continente latinoamericano; además, es un mapa que muestra la multiplicidad en clave de unidad del pensamiento latinoamericano. Pensadoras y pensadores históricos y sociales que han emprendido la labor valiente de construir la identidad y autenticidad del pensar en América Latina (Nuestra América, Indo América, América profunda, Abya Yala, Amefrica Ladina). Empezando desde el Río Bravo en México hasta Tierra del Fuego Argentina, se evidencian diferentes pensadores, artistas, escritores, políticos, campesinos, indígenas y trabajadores que han hecho uso legítimo de la rebelión como una consecuencia lógica frente a la colonización y la neocolonización que sufre el continente.

Latinoamérica Rebelde es una gran influencia cultural e histórica no contada en la escuela. La historia de algunos pensadores y luchadores sociales que con el empleo del arte, la ciencia y la razón han demostrado ser conscientes de la realidad de nuestros pueblos para cambiarla, indignados por las injusticias que se producen en su comunidad se han rebelado de diferentes formas contra el poder en la búsqueda de una vida digna y la felicidad humana. La filosofía puesta al servicio de la felicidad humana apoya la formación del pensamiento y de las ideas de la organización de la sociedad y comunidad. Representaciones e imaginarios que se tejen en esta visión rebelde desde la utopía gracias a una praxis filosófica que manifiesta horizontes de sentido real y práctico con las luchas de los diferentes líderes y lideresas sociales latinoamericanas.

Son múltiples los usos de esta cartografía. Uno de ellos, consiste en hacer una explicación de grandes sabios de la sociedad que han sido líderes y lideresas de sus comunidades en Latinoamérica. Para ello, se emplea el mapa usando un *fuchi* (pelota de lana con semillas) con el cual las niñas y niños podrán arrojar al mapa intentando *ponchar* desde una distancia prudente uno de estos líderes. Cuando alguien logre este objetivo, se desarrollará un cuadro del autor (mediado por el educador) con la siguiente información: Nombre del personaje, país de origen, cualidades-virtudes, discurso y praxis, dibujo. El niño o niña que haya logrado acabar su trabajo escritural tendrá que representar o personificar al líder o lideresa con la explicación anteriormente dispuesta para continuar con el juego para pochar otro personaje del mapa.

Literatura

Diario del Pensamiento

Es la herramienta de creación gráfica que permite reflexionar las ideas escritas y dibujadas, así como sistematizar actividades de las sesiones a modo de memorias y consignas sobre los temas de trabajo.

El Diario del Pensamiento propone considerar la consigna de las apuestas creativas y reflexivas de las actividades a partir de la consolidación y formación de las grafías de la infancia y las experiencias filosóficas en clase. Con dicho objetivo, se convierte en una herramienta imprescindible para el ejercicio de las sesiones de clase.

Su disposición es acorde a la necesidad de cada sesión, proponiendo las memorias de ideas y saberes referidos en cada propuesta temática.

<i>Libro: En busca de un nuevo mundo</i>	<p>Obra infantil que narra la historia ficcional de una niña de nombre Esperanza que desea fugarse junto a otras niñas de un Monasterio en el que había sido abandonada desde su nacimiento y sometida a sobrevivir en el encierro, la obediencia y la tristeza, para buscar otro lugar donde pueda disfrutar de su infancia con alegría. En medio de esta hazaña se proponen múltiples experiencias y saberes que fortalecerán la conciencia autónoma de Esperanza frente a la necesidad de construir aquellos lugares mejores para la vida y el mundo.</p>	<p>La obra literaria de carácter científico-ficcional es una herramienta que propone suscitar la imaginación creadora, el estímulo por los saberes científicos, el conflicto social, la capacidad del asombro y el uso del juicio o la razón como principios guías en la formación intelectual de las niñas y niños.</p>	<p>La disposición del texto puede ofrecerse con la estrategia de la lectura pública a través de la disposición del Círculo del pensamiento y la palabra. Primordial para las niñas y niños de 8 años en adelante.</p>
<i>Poesía Sofía</i>	<p>Sofía Aliéntame a buscar la verdad del saber para jamás volver ser un esclavo de la ignorancia.</p>	<p>Generar la apertura hacia la búsqueda de conocimientos y experiencias que apoyen el ejercicio expositivo de las niñas y niños frente a la importancia del saber y su incidencia en la cultura filosófica desde el principio de la búsqueda de las verdades que develen ignorancias y falacias humanas.</p>	<p>Se propone como exordio de apertura o cierre de las sesiones de clase con el fin de ofrecer una mística e identidad con el tratamiento de los temas dispuestos.</p>
<i>Himno Acracia</i>	<p>¡Oh! Camaradas a levantarse hoy, hay una aventura contra el poder, grandes sabios somos siempre de pie. Bienvenidos a Acracia el nuevo mundo al fin, pensado entre todos para jugar y sonreír.</p>	<p>Una poesía es resultado de la reflexión filosófica infantil, caracteriza la fuerza de la dominación y su conexión con la ignorancia y la heterarquía del poder con el ánimo de ofrecer la búsqueda de la libertad como un ejercicio colectivo frente al trabajo, la autonomía, el saber, la vida, el mundo y la ética.</p>	<p>Se propone como exordio para preparar el ánimo hacia el filosofar de las sesiones de clase con el fin de ofrecer una mística e identidad con el tratamiento de los temas utópicos y la formación del carácter autónomo.</p>
<i>El puente está quebrado</i>	<p>El puente está quebrado con qué lo curaremos con líderes sociales que luchan con derechos que pase el bien que ha de pasar los líderes sociales todos a luchar, luchar, luchar.</p>	<p>Es la apropiación de una ronda infantil que propone la conciencia de la formación política del liderazgo social como parte del escenario de una ciudadanía participativa que tiene como objetivo sanar el puente quebrado problematizando el mundo de la violencia y destrucción para lograr la vida digna y la felicidad de la comunidad latinoamericana.</p>	<p>Se eligen dos participantes ubicados de frente y tomados de las manos forman un puente; mientras se canta a ronda, el resto de grupo circula bajo el puente en fila india. Al terminar la canción, un niño quedará atrapado en medio del puente quien tendrá la misión de reparar el puente seleccionando entre dos opciones un problema de la cultura humana para darle tratamiento racional y continuar en uno de los dos bandos; del lado de la ignorancia</p>

			(representado por el Rey Monadio) o del lado de la sabiduría (representado por Sofía).
<i>Chacha-reando: programa digital de radio</i>	Es un programa digital de radio organizado con niñas y niños donde se discuten los asuntos públicos de la vida en los contextos educativos, sociales, políticos y culturales propios de la infancia	La escuela como ese espacio físico de sociabilidad de los niños ha sido descentralizado y desplazado a la casa en medio de las crisis humanas, creando la necesidad de crear medios de comunicación alternativos a la escuela en canales diferentes a la interacción directa entre educando y educadores en el aula de clase. Con ello, la didáctica y la práctica pedagógica en materia de sus medios y sus recursos comunicativos implican reflexionar el papel crítico de las tecnologías de la información como herramientas educativas útiles y eficaces para el aprendizaje y la comunicación del educando-educador, teniendo en cuenta la brecha tecnológica y cognitiva de las escuelas bogotanas que se agudiza aún más con los escasos recursos educativos de las familias de esta institución educativa.	A través de la construcción de un guion radial con niñas y niños donde se problematice situaciones propias de la crisis planetaria usando las plataformas de interacción virtual y los medios tecnológicos de diseño y edición.
<i>Performance: Las Aves del Sur</i>	Es una obra artística teatral que narra la historia de un grupo de aves: el Quetzal, el Colibrí, el Búho, el Cóndor, el Buitre y el Loro, junto a otras aves emergentes quienes tendrán que enfrentarse contra las aves de rapiña para proteger la esencia de su vida: El agua, el Aire, el Fuego y la Tierra.	El performance constituye una obra mitológica que involucra el saber como unión e identidad de los pueblos del Sur que resisten a la colonización y neocolonización a partir de la simbología de las aves, la metáfora utópica y su relación con los elementos de la naturaleza.	A partir de la propuesta de Augusto Boal sobre el Teatro Foro, se invita al <i>espectador</i> a participar en la obra modificando alguna escena que referencia la tensión de las relaciones de poder para generar propuestas emancipadoras a partir de la realidad ofrecida en la obra.

Tabla 1. Dispositivos lúdicos, literarios y artísticos. Elaboración propia

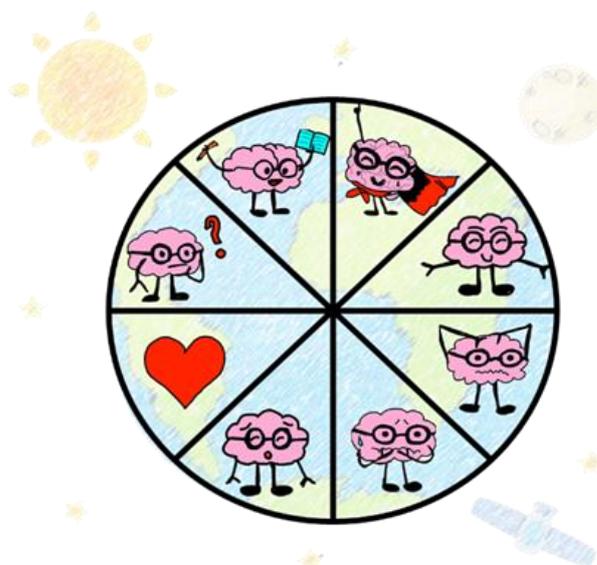


Figura 2. *Círculo Sentipensante.* Elaboración propia.

C. La observación: Se ha propuesto una reflexión y reformulación de las actividades propuestas desde la revisión cíclica de dos herramientas: Diario del pensamiento y la *Unidad de Acción Didáctica de FpNN que contiene las planeaciones de clase, en las cuales, se realizan observaciones por cada sesión con base a las categorías didácticas que contiene este instrumento.*

D. La reflexión: por lo general, se desarrolla en todo el proceso al considerar las observaciones de la acción y el reajuste según las necesidades del proyecto, pero existen dos tiempos principales para su discusión: primero, al avanzar en mínimo dos de los objetivos específicos del proyecto con lo cual se reformulan los fines y se evalúa su progreso, y en un segundo momento, al finalizar una de las etapas del proyecto y evaluar sus resultados y conclusiones se da paso a una nueva experiencia investigativa (un nuevo ciclo) a modo de propuesta para la construcción de una nueva muestra expositiva o disertación pública.

Al proponer el proyecto entre estudiantes de primaria y dos maestros que guían el proceso, significa que la interlocución y responsabilidad es colectiva y de carácter participativo en la medida que los actores construyen la experiencia por medio de sus propias prácticas. Siguiendo a Kohan (2000) “Un movimiento que, es de esperar, expresará la voz de los niños en los diferentes ámbitos problemáticos que conforman una filosofía: una estética, una ética, una metafísica, una filosofía social y política hoy silenciadas en el discurso filosófico dominante” (21).

Horizonte Epistemológico

En el presente apartado se expone de forma sucinta la conexión que se establece entre la teoría y la enseñanza de la FpNN a partir del análisis de los dos horizontes teóricos centrales de la fundamentación del trabajo investigativo: 1. La Pedagogía crítica emancipatoria; y 2. La FpNN latinoamericana. Los supuestos conceptuales se presentarán relacionándolos con ejemplos directos de los resultados obtenidos durante la aplicación de la herramienta *Unidad de Acción Didáctica de FpNN* diseñada para cumplir el propósito de investigación pedagógica.

1. Pedagogía de la emancipación

Esta propuesta didáctica se fundamenta en el paradigma pedagógico latinoamericano, del cual se derivan dos categorías vertebrales que guiaron esta investigación: 1. Pedagogía crítica emancipatoria; y 2. Prácticas pedagógicas y didácticas desde la perspectiva latinoamericana.

1. La presente es una propuesta de pedagogía crítica emancipatoria latinoamericana entendida como la relación dialéctica entre los saberes, el poder y las prácticas o acciones educativas que se derivan de esta relación (Prieto, 2013). A partir de este presupuesto, se proponen los contenidos problematizadores de aprendizaje en el campo de la de FpNN con el diseño y puesta en escena de mediaciones didácticas de clase, un corpus de dispositivos lúdicos, artísticos y literarios que auspician la problematización de la realidad social, su reflexión a partir de categorías filosóficas y la indagación mediante preguntas y búsqueda de temas subyacentes a las relaciones de poder, las crisis, los conflictos, las resistencias, las revoluciones sociales y científicas que van de la mano; vistas dentro del contexto glocal latinoamericano de sus comunidades nacionales y sus relaciones geopolíticas en conexión a movimientos y organizaciones de clase social, étnicas y de género, sus posiciones y manifestaciones de empoderamiento que interactúan, instituyen y constituyen imaginarios, valores y representaciones utópicas en clave ética, estética y política.

Esta perspectiva pedagógica es consecuente con la conceptualización y metodología erigida por Freire que definió la Pedagogía como una praxis liberadora de la opresión y la dominación humana (Cárdenas, W. J., & Mendoza, M. A. 2019: 213), por ello, la enseñanza de la FpNN se adoptó como la práctica de un programa de enseñanza de la filosofía de transformación revolucionaria de la cultura para la libertad e igualdad humana. Conquistas estas, mediadas por el amor revolucionario. El amor que refiere Freire en el *eros*⁴ pedagógico; la búsqueda de la vida amorosa

⁴ Subrayado del autor

que acontece en imposibles pero que es necesaria de ser practicada. Este amor atraviesa su obra político-educativa al afrontar la opresión como residuo de la violencia y el desamor por la humanidad que omite el amor como un objetivo para la vida libre (Kohan, 2020, p. 122).

2. La praxis es entendida por Gramsci como un proceso cultural de liberación de la conciencia o de la concepción de mundo hegemónico por una nueva concepción de mundo contrahegemónico. A su vez, Voloshinov (1973) en su Teoría del signo ideológico, consideró el lenguaje desde una perspectiva cultural, histórica y dinámica, fundamento intelectual de la volición, el pensamiento, la acción y en general, de los estados de la conciencia humana. Así, el lenguaje o los signos refieren a una realidad objetiva pero también, al conjunto de significados que orientan la acción humana. De esta manera, la praxis pedagógica es la síntesis de acción y el esquema de significados que orientan esa acción, simbiosis entre una teoría crítica de la Pedagogía y sus disciplinas como teoría de la educación, de la Filosofía en cuanto disciplina de la reflexión-acción humana y social y la Didáctica vista como disciplina pedagógica de la reflexión-acción de las estrategias didácticas que guían el diseño e implementación de instrumentos de mediación, modelos materiales y teorías que orientan el aprendizaje del educando en el aula de clase.

Producto de esa simbiosis, nace la necesidad de crear un instrumento de planeación que guía la práctica de enseñanza de la FpNN concatenado a: un programa de FpNN, métodos, metodologías, técnicas, dispositivos lúdicos que surgen de un proceso de investigativo direccionado por el método freiriano de reflexión-acción-reflexión en las fases de su desarrollo: indagación, planeación, implementación y evaluación de cada sesión. (Tabla 2). Las sesiones de clase están estructuradas de manera secuenciada por fases a partir de siete categorías didácticas: Frase de apertura, Exploración de saberes, Desarrollo del saber, Círculo de la palabra y el pensamiento, Construyendo ando, Huella del saber, Evaluación del tema.

Fases de clase FpNN

Fase	Estrategia	Actividad	Recursos
<i>Frases de apertura</i>	Introducir la identidad de la asignatura para disponer la conciencia de las niñas y niños hacia el hábito de la pregunta, curiosidad y el saber.	Con el ánimo de introducir el trabajo filosófico desde la construcción imaginaria de lugares posibles para la vida y el mundo, se expone y contextualiza las nociones o temas centrales de trabajo a través de una poesía que relaciona su definición e importancia. Para promover la reflexión constante, al inicio de la sesión se interpreta la poesía con interpretación corporal y coro al unísono que exponga la introducción de las sesiones de clase.	Poesía o canción filosófica
<i>Exploración de saberes</i>	Referencia los temas y problemas de aprendizaje a través de preguntas, imágenes, videos o frases de contexto, el itinerario de trabajo. Se trata de la estrategia socrática de indagación y diálogo de saberes frente a los conocimientos previos de la niña y el niño con el ánimo de propiciar curiosidad epistémica y la búsqueda colectiva de nociones o problemas.	Al presentar la imagen, video o pregunta de contextualización se solicita al grupo de trabajo, organizado de forma circular o en grupos de trabajo que medien sus saberes para lograr reconocer el concepto relacionado con los propios saberes, a través de las preguntas detonantes de la curiosidad, relación con la noción propuesta para tejer construcciones colaborativas sobre el tema y la problemática referenciada.	Tótem de la palabra: Señora pregunta.
<i>Desarrollo del Saber</i>	Desarrolla la temática y problema central de la sesión de clase para abordar las nociones, relaciones, ideas y conocimientos de la filosofía, frente al temario propuesto con las niñas y niños.	Se solicita al grupo que reconozca el tema a trabajar junto al problema, escribiendo y leyendo el título, el problema y el paso a paso del desarrollo de la temática en el Diario del Pensamiento junto con el plan de trabajo. A continuación, mediante una explicación guiada y acompañada de un taller, un texto, una presentación, un juego, o una representación artística se expone la base nocional del tema desde la participación acompañada de las niñas y niños.	Talleres, juegos, teatralidad, literatura, trabajo colaborativo o ejercicios personales de reflexión sobre narrativas orales o escritas.
<i>Círculo del pensamiento y la palabra</i>	Propicia un espacio dialógico entre niñas, niños y educador para discutir, dialogar, compartir, negociar ideas e interactuar de acuerdo con los saberes adquiridos y las temáticas desarrolladas al estilo asamblea o la técnica referida por Lipman y Sharp como comunidad de indagación. Es además, una práctica comunicativa ancestral para compartir sabidurías y conocimientos que impulsa el reconocimiento de los otros y configurar una noción del nosotros.	Se convoca a las niñas y niños a conformar un círculo, que será identificado como el Círculo del Pensamiento y la Palabra. En el centro se encontrará al iniciar el Tótem de la palabra que será quien medie la palabra de la asamblea en la comunidad donde se expresarán las preguntas problemas del tema trabajado para ser abordadas y tratadas de forma grupal por las niñas y niños. Las conclusiones del diálogo ofrecido se escribirán en los Diarios del Pensamiento reflexionando las ideas claves con el o la docente para lanzar propuestas grupales de trabajo y construcción.	Tótem de la palabra acorde con la temática a trabajar.

<i>Construyendo-ando</i>	Momento de la creación y recreación autónoma y colectiva de saberes adquiridos sobre los temas trabajados mediante la modelación de propuestas y espacios de construcción grupal.	Las niñas y niños tendrán el reto de construir alguna propuesta gráfica, escrita (dibujos, mapas de ideas, reflexiones escritas breves, juegos) o lúdica que plantee el desarrollo del tema donde se evidencie las habilidades del pensamiento del proceso desarrollado.	Diario del pensamiento, Imaginación, materiales de trabajo plástico, dispositivos lúdicos.
<i>Huella del saber</i>	Reflexionar los aprendizajes potenciados de manera práctica mediante un trabajo complementario en casa que permita afianzar conocimientos y complementar los saberes problematizados en clase además de llevarlos a la práctica en los territorios de vida.	Realizar ejercicios o actividades prácticas en casa que involucren los temas y herramientas trabajados en clase con la participación y cooperación familiar y los sujetos próximos al territorio de las niñas y niños.	Diario del pensamiento, los dispuestos de acuerdo con la sesión generada.
<i>Evaluación del tema</i>	Propone un espacio de reflexión de aprendizajes de forma autónoma y colectiva que evalúa la aplicación vital de los saberes y capacidades desde el aspecto socio-emocional y cognitivo a través de un recurso denominado Círculo Sentipensante.	Usando el Círculo Sentipensante las niñas y niños ofrecerán de forma aleatoria sus impresiones, experiencias, saberes y sentires de los temas y las formas de abordaje de estos. Se propone que lo realicen de forma personal en el Diario (proceso de autoevaluación) y de manera grupal en diálogo (reflexión grupal).	Círculo Sentipensante físico o virtual (consta de dibujos de cerebros antropomorfizados con las emociones humanas -rabia, tristeza, asco, alegría, temor, confusión, aburrimiento entre otras. Adicionalmente aspectos propios de los procesos educativos - ideas, aprendizajes, estudio y pensamiento (figura 2)

Tabla 2. Modelo de fases de clase FpNN. Elaboración propia

La praxis pedagógica se organizó, planeó y estructuró en un instrumento mediatizador teórico-didáctico para la enseñanza de la Filosofía con niños y niñas que se le denomina: *Unidad de Acción Didáctica de FpNN*, basado en la teoría del aprendizaje de la Zona de Desarrollo Próximo -ZDP- propuesta por Vigotsky, en la cual, hay una relación entre el conocimiento real y el desarrollo del conocimiento potencial que puede alcanzar el educando a partir de una experiencia de aprendizaje mediatizada por instrumentos simbólicos entendidos como “herramientas materiales e ideales que los hombres utilizan para transformar su realidad, los usos culturales dados a los objetos, el propio cuerpo y su propia subjetividad” (Ruso, 2001:76), modificando así, las estructuras del pensamiento y el lenguaje filosófico de los escolares de primaria sobre la guianza entre pares o el trabajo colaborado de los sujetos que

participan en el problema del conocimiento, al punto de tratar con independencia los saberes trabajados, lo que emplaza el propósito del desarrollo (Vigotsky, 1996:133).

Atendiendo a ésta teoría del aprendizaje, la *pregunta problema* fue la categoría didáctica central en el diseño de las sesiones de FpNN. La pregunta problema busca el ascenso cognitivo y afectivo del educando que fomentan la Curiosidad Epistemológica (Freire, 2005b). Capacidad que consiste en conocer el mundo a partir de los sentidos y significados de la experiencia personal, luego, con preguntas problematizadoras, avanzar y ascender hacia estadios más complejos de análisis, conceptualización y juicio de la realidad. Por ello, son indispensables el empleo en clase de las herramientas cognitivas de la duda, la observación, la pregunta y la exploración, detonantes de la indagación y la búsqueda del conocimiento mediados por el diálogo, estimulantes de la imaginación creadora de nuevos saberes científicos y culturales (Freire, 1993:10). La pregunta problema prepara el camino de la dificultad del entendimiento humano porque atiende a la tesis vygotskiana de que el aprendizaje no se da de forma lineal, ni ascendente, ni en terreno llano, todo lo contrario, es dialéctico, avanza en zigzag, mediante revoluciones, saltos y a veces retrocesos; por ello, la pregunta o el aprendizaje problematizador es impulsor de la curiosidad intelectual sobre la realidad conocida y desconocida que prepara al educando al reto del aprendizaje del mundo humano. De acuerdo a las premisas anteriores, las preguntas detonantes de la reflexión filosófica con niñas y niños son:

Preguntas detonantes por grado

Primero	¿Cuáles son las herramientas del pensamiento que suscitan el deseo de filosofar?	¿Qué importancia tiene la amistad donde abunda el egoísmo?
Segundo	¿Cómo es posible pensar correctamente para vencer el engaño?	¿Qué condiciones requiere una vida feliz?
Tercero	¿Por qué somos seres políticos?	¿Cuáles son las formas más justas de participación y decisión en nuestra comunidad?

Cuarto	¿Cómo la imaginación y la creación literaria de utopías ficcionales posibilitadas para construir otros mundos?	¿Qué importancia tiene identificar las distopías humanas para pensar nuevas comunidades y ciudadanías?
Quinto	¿Cuáles son los elementos éticos, estéticos y políticos del pensamiento Latinoamericano?	¿Cómo la cosmovisión de los pueblos originarios se conecta con un modelo de plan de vida latinoamericano actual?

Tabla 3. *Ejes problematizadores por grado.* Elaboración propia

2. La FpNN latinoamericana

La *Unidad de Acción Didáctica de FpNN* organiza los supuestos epistemológicos disciplinares de la filosofía latinoamericana desde dos escenarios específicos; 1. Una filosofía desde el paradigma crítico latinoamericano; y 2. Una filosofía con niñas y niños desde la propuesta ética, política y estética. Esta dupla busca exponer las razones que cimentan el ejercicio investigativo que insta a contribuir al escenario pedagógico y filosófico latinoamericano desde la cultura de la infancia.

1. Desde el paradigma crítico latinoamericano emerge la necesidad de tensionar una política, ética y estética de la cual parte la praxis investigativa que reivindique como confiere Dussel la dignidad y reconocimiento del otro en la trama de posibilidades que ofrece el panorama de la liberación frente a la dominación colonialista y neocolonial. Pensar el desafío emancipatorio del saber desde Nuestra América requiere por tanto, partir de la discusión de genuinidad en relación con la universalidad del conocimiento más allá del mito-logos eurocéntrico que se prolifera por el residuo de la modernidad colonial del sistema-mundo donde se apuesta por la reflexión ampliada de las culturas y su cosmovisión (Dussel, 2000:16). Esto significa la escucha democrática de los saberes y prácticas ensordecidas por la violencia heterárquica del poder colonialista interno que hace eco en la herencia monocultural de los procesos modernos de la independencia al reproducir tradiciones, dispositivos, símbolos y acciones en los pueblos y comunidades dando continuidad a la opresión y olvidando la conciencia emancipatoria con la memoria y la creación, lo que Aníbal Quijano (2000) denomina la “colonialidad del poder”.

En tal virtud, el acontecer filosófico latinoamericano se expone en el proyecto de investigación como un eje sublimador de la herencia colonial al proponer un horizonte glocal del conocimiento en el plano libertario y del reconocimiento de los saberes nacidos en las comunidades de indagación donde la cultura de la infancia juega un papel primordial en el campo de tensión de la producción y propuesta filosófica humana. Este evento con el fin de instituir la retaguardia de las pedagogías críticas y el quehacer filosófico de la FpNN para modelar sociedades más democráticas con el saber. Este fin es perseguido por Mathew Lipman quien logra la resonancia del desafío democrático de la escuela focalizado por Dewey al vitalizar en la infancia un ejercicio de la palabra, la discusión, la pregunta y la participación a través del novedoso programa o currículo de FpN para fines de 1970. Lipman al preocuparse por la falta de participación de la juventud y la niñez propone el cultivo del espíritu crítico en la infancia a través del análisis literario en las comunidades de diálogo donde media los principales problemas filosóficos; la ética, la política, la vida, la lógica, la indagación, entre otros, que centran su interés en la capacidad y tratamiento discursivo crítico para las niñas y niños. Lo anterior, moviliza los conocimientos y saberes que serán postulados interesantes para el debate sobre la uniformidad del pensamiento tradicional. Una apuesta frente al hecho de saber pensar, desde el juicio ofrecido por la lógica que logra impulsar el diálogo consciente donde surge lo nuevo, el vitalismo de la razón (Lipman, 1998:87).

En la misma línea, desde el horizonte latinoamericano, Paulo Freire preocupado por el desarrollo de la conciencia crítica, el amor por la vida y el mundo junto a la emancipación pedagógica promueve el encargo de una cultura dialógica propia de la democracia y la construcción de nuevas ciudadanías. Es en la tradición del pensamiento, entendido como sistema de ideas y doctrinas donde se abre paso su problematización frente a la crisis de las ciencias modernas para innovar en el plano educativo con una apuesta pedagógica y *filosófica*⁵ de acuerdo con las reflexiones de diferentes teóricos como Gadotti, Irwin, Oliveira, Mayo, entre otros, donde se desprende un marcado progresismo político y libertario frente a su construcción local de la pedagogía crítica (Kohan, 2020:78). Por lo que parte de su legado cultural para la educación se refiere a una práctica pedagógica cargada de símbolos, significado e intención política como principio filosófico de la acción para la libertad, lo contrario sería una contradicción y abstracción desfasada del tiempo-espacio de las comunidades oprimidas. Al respecto, Freire (1993) plantea “insistir en eso y tratar de convencer a los incautos de que ésa es la verdad en una práctica política indiscutible con que se intenta suavizar una posible rebeldía de las víctimas de la injusticia.” (74).

⁵ Subrayado propio.

2. Las alternativas pedagógicas dan paso a pensar una práctica educativa política, ética y estética de FpNN desde la perspectiva latinoamericana. Política, que deviene de la intención pedagógica y la formación del sujeto crítico y participativo en la niña y el niño, quien enuncia su actividad humana a través del lenguaje simbólico, racional, lúdico y emocional en la formación y transformación de sociedades más justas con su cultura. Apoyados en McLaren (2012) se colige la propuesta de una educación democrática que, en resonancia con Lipman, hereda del proyecto de Dewey quien trata de dar paso a una política para la libertad en la escuela que resista a todo uso dogmático del pensamiento, lo que le convierte en un lugar de transformación social (56). Ética, al entender que su capacidad humana se forja en el carácter virtuoso y propio de la infancia, un sujeto sensible con la vida y el mundo quien escucha y reconoce el otro y lo otro en la cultura. Estética, que prioriza la necesidad de saber pensar desde la armonía y autonomía en la construcción y desarrollo potencial de los juicios de la infancia que modela la imaginación creadora, el asombro y la contemplación que satisface el goce estético a partir de sus creaciones gráficas, expresivas y comunicativas. La triada del saber filosófico refleja el propósito de los procesos de humanización en la FpNN que pauta su visión desde la búsqueda de la justicia, la igualdad social y la libertad, problematizando las relaciones sociales de los individuos y la propia conducción responsable de su vida.

Las infancias y su capacidad creadora es la manifestación residual del mundo en la crisis neocolonial. La apertura al saber del mundo y la vida con las niñas y niños permite reflejar desde la tesis del reconocimiento propio de su saber pensar, ser y estar, el desocultamiento de su apuesta filosófica toda vez que el acto simbólico redescubre según Dussel (2009) el momento y lugar diverso de la significación cargada de narrativas posibles en el tramo de la realidad y la imaginación, aspectos problemáticos fundamentales en el presente. Dicha relación es propia del *tiempo de la infancia* (Kohan citado por Durán, 2015) evidente en el lenguaje que ofrece un criterio de trasgresión para la configuración de nuevas subjetividades que transgreden el tiempo de cronos, tiempo reproducido en la escuela desde el sentido cronológico donde se reduce a la niña y el niño como sujetos en transición para la vida adulta cargada del sentido económico para producción y el trabajo. No obstante, es el tiempo para la libertad, donde dichas narrativas transforman la noción del tiempo con las características propias del *aión* un tiempo para la vida, con experiencias significativas y críticas que no se reducen al empleo capital del tiempo y su blanqueamiento, sino que conducen al afloramiento de la cultura emancipatoria.

En este sentido, se forja el principio horizontal de la acción y el pensamiento humano. La emergencia que provoca la justicia cognitiva propia de la actitud epistemológica diversa que da transición a la cultura moderna para priorizar el interconocimiento no solo de los pueblos culturales con memoria e identidad, sino frente

al análisis sobre plano local que refiere a la niñez como sujetos protagonistas del conocimiento, es lo que permite inferir que su pensamiento, acción y emoción es una apuesta a considerar en la escuela para el ejercicio de la democracia social ampliada en sentido global (De Sousa, 2009:208). Ahora ¿Es posible en este plano, que las niñas y niños provoquen conocimientos genuinos, métodos o propuestas científicas para el intercambio de saberes? esto es, ¿Pueden hacer filosofía? más allá del planteamiento técnico es un criterio simbólico en la medida de visualizar su participación. Pineda y Kohan reflexionan el criterio del filosofar en las niñas y niños siguiendo la disertación de Lipman para quien las preguntas desde el enfoque de Wittgenstein son propias en la búsqueda de aciertos que faculten las capacidades en la infancia. La pregunta ¿puede un niño jugar fútbol? Al hacerlo se problematiza su acción en el juego y el cumplimiento de las reglas, así como la demostración de sus habilidades. En el horizonte de la filosofía al animar la conciencia de las reglas necesarias para jugar, se posibilita su protagonismo como sujetos del saber, lo que implica que es relevante si su palabra, pensamiento, habilidad racional, y deliberación profiere los propósitos filosóficos con lo que no habría problema para descalificar su participación. (Pineda y Kohan, 2008:301).

Desde la perspectiva latinoamericana, este filosofar se colige con la intención emancipatoria que moviliza en la infancia la consolidación de la ciudadanía participativa. Una ciudadanía que prioriza la capacidad creativa para afrontar las crisis sociales desde el sentido del desarrollo en la búsqueda de la vida buena que tenga la posibilidad y capacidad de problematizar crisis con las del residuo e invención del mundo capital como pobreza. Así para Sátilo (2018)

(...) la creatividad es la herramienta que hay que poner en marcha cuando se trata de ser protagonista de la propia historia y agente del propio desarrollo. Por ejemplo, si hablamos de países como los de América Latina, ¿cómo pueden los pueblos superar sus dificultades y situaciones de pobreza si no es planteándose maneras alternativas para vivir que van más allá de la consecuencia lógica de su pasado remoto o reciente lleno 148 Personas creativas. Ciudadanos creativos de masacres, violaciones de los derechos civiles y humanos, ¿entre otros aspectos? Y, si hablamos de países considerados como desarrollados, que atraviesan en el siglo XXI por una crisis de su modelo de desarrollo, sería importante preguntar por salidas creativas a esta forma de pensar y de vivir (148).

Lo anterior, con el ánimo de aportar a sociedades democráticas y vinculantes con la diversidad cognitiva, donde las narrativas y cuestionamientos de la infancia

promocionen las ciudadanías críticas, creativas y por tanto, participativas⁶. Se trata de pensar los lenguajes de la *extranjería* propios de las niñas y niños, el criterio socrático que distancia al sujeto de la comunidad constituida y le expulsa al tiempo que le niega por concebir otro ritmo de vida y mundo. Esta falta de traducción cultural impuesta por el adultocentrismo externaliza e incapacita su acción convirtiendo la infancia en un sujeto ausente, incapaz e ignorante, es la infancia un extranjero en nuestra tierra. Allí la negación dominante se convierte en un elemento frágil para la cultura, por lo que se refiere a ella como un sujeto excluido de la República, un sujeto que no nos entiende, que no habla nuestra lengua, aquel extranjero al que sólo se le debe dar asilo y hospitalidad, o incluso despojarle y desterrarlo. Tratar este daño debe comenzar por considerar a la niñez como agente instituyente de lugares comunes, sujetos con enunciación que reafirma una identidad y personalidad a partir de su experiencia y razón (Kohan, 2007).

El uso del lenguaje como herramienta genuina del pensamiento permite la posibilidad creativa en las infancias. El uso de la metáfora o la analogía que de acuerdo con Lipman y Sharp (2002) son vinculantes con la ciencia, el arte y la filosofía, es lo que aflora el *razonamiento extensivo*; una relación que enmarca la filosofía con la creatividad “En la medida que los niños son hábiles razonando extensivamente, tenemos buen fundamento para creer que, si se les da la oportunidad de hacer filosofía, lo harán creativamente” (350).

Vitalizar y potenciar su existencia y experiencia pasa por ceñir la infancia como agente en la cultura desde su ser-estando como ejercicio participativo. Bajo la análoga tesis de Kusch (2007) al referirse a las comunidades *quechua* como comunidades autodeterminadas por su acción en los territorios que les permite estar-siendo, se busca el giro decolonial en la niñez que responda a una emergencia ontológica de su actitud, donde se ratifique su *estar* como sujeto transformador, en resistencia a la clasificación de un *ser* definido por el *yo* intuitivo de la totalidad global moderna. Un rescate por su identidad aquí y ahora que se construye al hacerse partícipe del cultivo de su comunidad, lo que le convierte en fuerza trascendente para la nueva cultura del filosofar latinoamericano.

⁶ Una primera reflexión del proyecto en otro documento, presenta la ciudadanía creativa con el adjetivo de la emergencia frente al compromiso emancipatorio. En dicha reflexión se prioriza la formación de ciudadanía desde el marco del ejercicio democrático, los derechos humanos, y la práctica social esperanzada en la dignidad y la felicidad. Ver (Cárdenas y Mendoza, 2019).

Resultados: Apuestas prácticas del filosofar desde la escuela

La reflexión de las evidencias frente a los supuestos metodológicos y teóricos, se presentan en clave de las propuestas gestadas desde la escuela con las niñas y niños. Sobre este eje, se expone a continuación, la relación de intervenciones y construcciones creativas para aperturar la discusión bajo el criterio de las experiencias de un filosofar práctico y posible desde la escuela pública (tabla 3)

EVENTO	FECHA	PROPÓSITO PEDAGÓGICO-POLÍTICO
A. Galería escolar semestral de FpN. Construyendo Utopías: entre la Ficción y las Posibilidades de Otros Mundos	6 al 10 de julio, Auditorio del colegio. 2015	
B. Exposición Foro Local de Educación	28 de julio, Universidad Antonio Nariño 2015	
C. Colegio al Festival	5 de agosto parque Simón Bolívar 2015	Estas presentaciones y disertaciones se organizaron siguiendo el principio estético de que el arte “es un conector porque permite que los niños se expresen, se sensibilicen y hagan apuestas por otros mundos posibles” (Ramírez citado por Cárdenas y Mendoza, 2019), de tal manera, que el arte, el juego y la literatura han sido herramientas elementales para el desarrollo de la imaginación creadora de la ficción como un ejercicio literario y filosófico de fabular, narrar y contar en público, en un lenguaje metafórico, el proceso de cambio de una comunidad dominada a una comunidad soñada en Latinoamérica.
CH. Semana de Educaciones Alternativas (SEA): experiencia pedagógica exitosa.	26 de agosto, Plaza de los Artesanos 2015	
D. Semana de Educaciones Alternativas (SEA): Foro Distrital de Educación.	27 de agosto, Plaza de los Artesanos 2015	Las galerías, disertaciones y exposiciones públicas han mostrado la síntesis del trabajo didáctico, evidenciados en los temas, contenidos, problemas y conceptos de clase, que fueron protagonizados por los educandos quienes desplegaron todas sus habilidades discursivas propias de un orador, líder y dirigente social de su comunidad escolar que fomenta el estímulo de
E. FECCI: Festival de Centros de Interés	16 de septiembre Compensar. 2015	
F. Performance Filosófico: Violencias y Rebeldías en Latinoamérica.	30 de noviembre, Patio Cubierto del colegio. 2017	
G. Participación en el 10º encuentro de Filosofía e infancia: Pensamiento complejo, educación e infancia.	7, 8 y 9 de noviembre 2018 UPTC-Tunja	

H. Feria Sentí-Jugando en Nuestra América	22 de noviembre de 2019 Colegio Antonio Baraya	la ciudadanía participativa en diferentes escenarios públicos especializados e iniciados de la filosofía en el campo escolar.
I. Chachareando: Filosofando en crisis	Programa radial en pandemia para niñas y niños 2020 Plataformas virtuales	Los juegos fueron las mediaciones perfectas para hacer de estos escenarios lugares participativos e interactivos entre los espectadores y expositores que propiciaron la catarsis y el choque dialéctico que produce ver a un niño jugar en serio en la cultura.
J. I Congreso Virtual de Filosofía para Niños y niñas: Construyendo Utopías. https://www.youtube.com/watch?v=peVDSt6yQCQ	25 y 26 de noviembre 2021 Plataformas virtuales	

Tabla 4. *Certámenes y eventos proferidos por el proyecto FpNN 2015-2021*

Conclusiones

La investigación desde el horizonte metodológico de la reflexión-acción ha permitido ofrecer múltiples posibilidades de enseñanza como guía para el educador y fomento de la cultura de saberes con las niñas y niños que haciendo uso de sus capacidades apuestan a la formación de ciudadanía participativas. Este objetivo, se ha configurado sobre la intención pedagógica y filosófica emancipatoria desde la perspectiva latinoamericana con resultados cargados de experiencias diversas, lo que permite continuar con la propuesta investigativa aportando nuevas construcciones y reflexiones experienciales de la filosofía en la infancia.

El fomento de una educación crítica desde el enfoque del desarrollo problematiza la educación hoy y su incidencia en el escenario público. Desde la experiencia de la Unidad de Acción Didáctica de FpNN se expide una gama de posibilidades que involucran los procesos cognitivos, el arte, el juego y la literatura como vehículos de mediación y dispositivos formativos de la cultura libre. Lo que se traduce en las apuestas performáticas como parte del recorrido y apuesta con perspectiva latinoamericana.

El reconocimiento de la infancia como escenario, tiempo y lugar para la búsqueda esperanzada de mundos posibles o utopías, permite orientar el camino de la práctica filosófica que prioriza su ejercicio bajo la égida de los problemas sociales y planetarios que relucen en el interés del educando y la suscitación de la indagación de los educadores. El propósito de agenciar las capacidades utópicas en las infancias

es contribuir al proyecto de la democracia ampliada donde se reclama sin lugar a duda el escenario para la cultura del territorio. Al ser una propuesta inacabada se ofrecen derroteros otros, que permitirán analizar el alcance, restos, condiciones y posibilidades para una filosofía con las niñas y niños de Nuestra América.

La facultad que prioriza la formación integral de las niñas y niños para asumir su papel intransferible en el mundo de vida dinamiza la investigación, toda vez que las exposiciones, disertaciones públicas, organización y presentación muestran el resultado que esgrima en nueva posibilidad para la acción donde cultive la apuesta de ciudadanías libres.

Referencias

Bourdieu, P. (1994). El campo científico.

Cárdenas, W. J., & Mendoza, M. A. (2019, Octubre). CONSTRUYENDO UTOPIÁS: ENTRE LA FICCIÓN Y LAS POSIBILIDADES DE OTROS MUNDOS. In *X Encuentro de Filosofía e Infancia*.

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). La investigación-acción en la formación del profesorado. *Teoría crítica de la enseñanza*.

De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. siglo XXI.

_____ & Meneses, M. P. (2014). *Epistemologías del sur* (Vol. 75). Ediciones Akal.

Durán, Maximiliano (2015). El concepto de infancia de walter kohan en el marco de la invención de una escuela popular. *Childhood & Philosophy*, 11(21),163-186.[fecha de Consulta 5 de Agosto de 2022]. ISSN: 2525-5061. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=512051494011>

Dussel, E. (2000) Europa, modernidad y eurocentrismo. *En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina.

_____ Mendieta, E., & Bohórquez, C. (Eds.). (2009). *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000): historia, corrientes, temas y filósofos*. Siglo XXI.

Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo xxi.

Freire, P. (2005a). Educación y mudanza. *Política y educación*.

_____ (2005b). *Pedagogía del oprimido*. Siglo xxi.

Kohan, W. O. (2000). Filosofía e infancia. La pregunta por sí misma. *Filosofía para Niños. Discusiones y propuestas*, 11-24.

_____ (2007). Infancia, política y pensamiento. *Buenos Aires: Del Estante Editorial*.

_____ (2020). Paulo Freire más que nunca. Clacso.

Kusch, R. (2007). *América profunda*. Editorial biblos.

Habermas, J., y Husserl, E. (1995). *Conocimiento e interés/La filosofía en la crisis de la humanidad europea* (Vol. 12). Universitat de València.

McLaren, P. (2012). La pedagogía crítica revolucionaria. *El socialismo y los desafíos culturales*. Buenos Aires: Herramienta. Colección Pensamiento Crítico.

Pineda, D., y Kohan, W. (2008). Filosofía e infancia. *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, 29, 293-320.

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina

Lipman, M. (1998). *Pensamiento complejo y educación* (Vol. 10). Ediciones de la Torre.

_____ Sharp, A. M., & Oscanyan, F. S. (2002). *La filosofía en el aula* (Vol. 31). Ediciones de la Torre..

Ruso, R. C. (2001). El concepto de zona de desarrollo próximo: una interpretación. *Revista cubana de psicología*, 18(1), 72-76.

Sátiro, A. (2018). *Personas creativas, ciudadanos creativos*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Voloshinov, V. N. (1973). *Marxism and the Philosophy of Language* [by] VN Voloshinov. Translated by Ladislav Matejka and IR Titunik.

Vygotski, L. S., Cole, M., & Luria, A. R. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (p. 66). Barcelona: crítica.