

LAS ALEGORÍAS DE LAS PINTURAS DEL SALÓN DE LA CASA DE JOSEP DE BOFARULL I MIQUEL EN LA VILLA DE REUS, ¿MENTALIDAD DEL SR. DE BOFARULL O DEL PINTOR MONTAÑA?

Borja de Querol de Quadras

EL PINTOR PEDRO PABLO MONTAÑA Y LOS HERMANOS JOSEP Y FRANCESC BOFARULL

El pintor Pedro Pablo Montaña (1749-1803), fue desde 1774 teniente director de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona y director de la citada institución desde 1797 hasta su muerte¹. Elias de Molins dice que “obtuvo el favor del público que solicitaba poseer cuadros del ya reputado pintor Montaña, siendo muchos los que ejecutó para conventos, iglesias y particulares de arraigo en Barcelona”².

En 1776 parece que trabajó en Reus en la “decoración” del Teatro de los Comedies³. También realizó varias pinturas para los hermanos Josep y Francesc de Bofarull i Miquel; todavía se conserva parte de la correspondencia entre el pintor y Francesc de Bofarull (que actuaba en representación de su hermano Josep). Utilizo el nombre y apellido Pedro Pablo Mon-

1. “Diccionario de artistas ...”. de J. F. Rafols. Vol III. Edicions Catalanes, S.A. y la Gran Enciclopedia Vasca Barcelona. Bilbao 1980 (pg. 781).

2. “Diccionario Biográfico y Bibliográfico, foco de escritores y artistas catalanes del siglo XIX”. Ed. Imprenta de Calzada, Barcelona.

taña en castellano porque así lo utilizaba el pintor en su correspondencia con la familia Bofarull, a los que se dirigía en castellano. De otra parte los Bofarull se dirigían al pintor llamándole Pedro Pablo Montaña y no Pere Pau Montanya o Muntanya, a pesar de que utilizaban el catalán en su correspondencia. De las cartas conservadas existe, una carta de 1 de abril de 1784, firmada por Montaña en la que se expresa, adjuntando borradores “Muy Sr mío y mi favorecedor. Por mis muchas ocupaciones en dibujar la Mascara RL que me encargaron los Gremios y Colegios de Barcelona ... aquí remito dos borradores *el uno de Sn Pedro sentado en su cátedra y los ángeles que le lleban el uno las llaves de la Yglesia los otros la potestad que Christo les entrego deque quanto aria el y sus sucesores eb la tierra seria aprobado en el cielo. El otro nos manifiesta el martirion de San Sebastian que negando la adoración a los ydolos de la Jentilidad para defender la St. Ley del Evangelio Fue digno de merecer la laureada de Martir siendo aseteado.*

El otro cuadro de nuestra Sra de Misericordia con el Prodigio de la Pastora y Milagro de cesar en aquella era el Contagio que padecía la villa de Reus por la Proteccion de dicha Virgen ya tengo manifestada de antemano mi Ydea y Por tanto me remito a ellas. Nopstante si su Son. Ermano D. Jph de Bofarull conociera que era preciso el manifestar otro diseno me lo avisara V.M. que lo ejecutare. Con la prevencion que siendo los borradores que remito para los Cuadros de mucho trabajo en especial el del martirio y aberse de collocar en una pieza tan magnifica...”. Esta carta Josep de Bofarull i Miquel la recibió el 2 de abril de ese año, quien le contestó el día 4 del mismo mes,

*“Molt señor meu: Retorno a Vm. Los dos borreds dels quads de Sn. Pere y S. Sebastia perque Vm. Los facia que lo temps aplasat, sens deixar ma del de Ntra. Sra de Mis.a. luego de conclusus estos, ...”*⁴

3. F. Rafols, cit. Supra. En 1776, fue Regidor Decano de Reus, José Bofarull Gavaldá. Archivo Historico Provincial de Tarragona (en adelante AHPT). Capsa 503. Manual de la villa de Reus. 1776-1779.

María Tarragó “El teatro de les Comedies de Reus. Un exemple de vitalitat ciutadana (1761-1892)”, Tarragona, 1993.

4. Archivo Familia Bofarull-Borja de Querol de Quadras (en adelante AFB-BQQ). Lligall correspondencia P.P. Montaña.

En carta de 30 de diciembre de 1788, Montaña, de nuevo dirigiéndose a Francesc de Bofarull, se excusa por no tener los cuadros comprometidos

“que si yo é cumplido a sido el motivo de quedar airoso con Vm y su son hermano, a quien devo yo muchas obligaciones de su buen afecto; y como yo sabía que el regidorato no concluía asta el aver tomado posesion los nuevos regidores, dilatada al remitirlos los cuadros...”.

En la posdata dice

“Mi animo y mi amor de complacer los deseos de Umdes es tal; que en medio del tropel de obras que me requieren por todas partes, espero que Umdes me digan si quedara arbitrio de pintarse la bobeda del salón de la casa de la Villa...”.

De las cartas conservadas por sus descendientes dos aluden a la decoración de la casa de Josep. Existe una carta de Josep al que parece que es un hijo o un familiar suyo que hace referencia a los cuadros que debía pintar Montaña en las paredes del salón (hacia 1804-1805), que comentaremos al hablar de los cuadros de las paredes.

Los hermanos Bofarull i Miquel eran nietos de Pedro Bofarull Llagostera, “boter”, que en el año 1714 tenía un casa en el Arrabal de Monterols de Reus, y en ese año “le dispararon un pistoletazo”⁵, durante una incursión de carrasclets. Murió en 1719 en Alcover en un enfrentamiento con los austracistas.

Pedro Bofarull Llagostera tuvo dos hijos, Buenaventura y Josep. Éste último ocupó varios cargos en el gobierno municipal de Reus. Se enriqueció con el comercio del aguardiente con América. Casó con María Miquel, con la que tuvo varios hijos: Casimiro⁶, militar; Gabriel⁷, militar; Teresa casada con Ramón Monte, miembro de la Inquisición; Rosalina casada con Narciso Suñer Veciana y Juliana casada con Francisco Freixa Veciana⁸.

5. Vilaseca Anguera, S. “Datos para la genealogía de los Bofarull”. Reus Seminario de la ciudad. 1954.

6. Enciclopedia Catalana. Vol 3. Barcelona 1971. Reus 1749-Maó 1804 “Militar i protector de l’ensenyament”.

7. Querol, B. “Nobles y comerciantes en Reus. Los Bofarull del siglo XVIII”. *Pedralbes. Revista d’Història Moderna*. Barcelona 1988.

8. Pagarolas, L. “L’èlite social reusenca al segle XVIII”. Reus. De Museu. Butlletí del Museu de Reus. 1990 Pg. 16-21.

Otros dos hijos de Josep Bofarull Gavaldá fueron Josep y Francesc, que se dedicaron al comercio y utilizaban como nombre comercial “Josep y Francesc Bofarull”. Francesc en los Capítulos Matrimoniales⁹ que firmó con Teresa Mascaró Sales, se comprometió a tener en su casa a sus suegros Andrés Mascaró (comerciante) y su esposa, en la vivienda que en los Capítulos le entregaron sus padres en la calle Monterols. Francesc murió en 1797. El inventario de bienes¹⁰ que se realizó entonces, llama la atención por la gran cantidad de joyas y piedras preciosas, y también por el gran número de cuadros que aparecen.

Pasamos a detallar por su interés, los cuadros del inventario, pues demuestran la afición de Francesc por el coleccionismo.

“una Imatge de un St. Chto de uns sis palms de alt molt bona, ab la Corona de plata”.

“un dosér ab altre imatge de un St. Christ acompanyat de M^a ab St. Joan tot de Cantro platejat.

“un cuadro ab guarnicio de talla, y dorado de la pietat de uns sis palms de alsada sobre cinch de ample”

“Quatre quadros ab guarnicions de los quatre principals misteris de goig de uns cinch palms de alt sobre quatre ample. Quatre idem ab idem, deles quatre Evangelis del mateix tamany tres miralls de uns 6 ç alt sobre quatre ample ab guarnicio de talla y doradas”.

“un quadro de un sans=altre de un St. Gregori=altre de un St. Fidel.”

“dos Medallons de Sta. Theresa y de un Christo ab la Magdalena un idem Joseph de pap. retallat= altres dos de St. Francesch pintats al vidre=, un de Sta. Magdalena idem = altre del Pastor Bonus idem = dos de la estampa gran de N. SS de Misericordia, un al vidre y altre al paper = un quadro gran a Sta. Magdalena = altre idem de una Cobla de Musica = altre ovalat de una Verge de la Concep. Gran copia de Cameron = altre de gran ab lo retrato de d. Franc. Dit. = altres sis ab vidres o cristalls devant pintats al oli de sis fabulas de los Dioses de Lorente German, tots ab sas guarnisions de or talla y dorads”

9. AHPT. Capsa 508. Manual de la villa de Reus. 1776-1779.

Notario Joseph Alonso Valdes 1762-71, Lib. Capítulos Matrimoniales pg. 207.

10. AHPT. Capsa 644. Notario A. Carrera y Pallacin.

“una dtz^a y mitja a dos dtz^a de quadrets de dits Sans y sobre dit = un ab Verge del Roser”

“vint Cornocopias grans y sis de mes petites ab guarnicions de tallas doradas”.

“Lo Retrato Gran oval de N. Rey Carlos grant”.

....

“...sis quadres de Paisos antichs o romans”

“... setcens tomos de llibres la mayor part enquadernats a la francesa, Española, Francesos y Italians...”.

Sigue la relación de bienes “Al Más” (“Cups, ollas y magatzem de baix”, “Establi y Abitacio dels mosos”, “Animals”, “Iglesia”) y “Fincas”¹¹.

Existe un retrato de Francesc, atribuido a Montaña, que se encuentra en la actualidad en el Museo Nacional d’Art de Catalunya¹².

El hermano de Francesc y heredero universal de José Bofarull Gavalda (muerto en 1779), fue José de Bofarull i Miquel de quien conservamos el documento o papel de las Alegorias¹³, base para el programa iconográfico del salón de su casa de la calle de San Pere Alcantara de Reus.

11. AHPT. Capsa 644. Notario A. Carrera y Pallacin.

12. Quilez Corella, F.M. “A l’entorn de l’activitat pictòrica de Pere Pau Montanya al Camp de Tarragona” LOCUS AMOENUS n° 4 Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions. Bellaterra 1999.

13. Archivo Familia Bofarull-Fernando de Querol Muller (en adelante AFB-FQM, “Les Al·legories de les pintures del saló de la casa de Joseph de Bofarull Miquel a la vila de Reus”).

El encargo de pintar el salón de la casa Bofarull lo realizó Josep Bofarull a través de su hermano Francesc, pues de la correspondencia conservada quien recibe las cartas del pintor y quien las contesta es Francesc. Algunos autores señalan que las pinturas se realizaron en casa de Francesc. Este error es consecuencia de la lectura de una carta en la que Montaña solicitaba en 1799 que se le concediera el grado de Académico de San Fernando de Madrid y entre sus méritos señala las pinturas realizadas de Francisco Bofarull de Reus. Aldecoa. Cit. Supra páginas 282 y siguientes.

CASA BOFARULL (HOY LLAMADO PALAU BOFARULL) DE REUS

Situado en la localidad de Reus, en la calle Llovera, en el siglo XVIII llamada San Pere d'Alcantara y que llegaba "fins el carrer del Pedró"¹⁴". Esta casa en realidad debía reunir cuatro solares: la antigua casa de J. Barberà, la de Baiget, la de Ramon Peys y la casa Bofarull. De momento no existe ningún documento que pruebe la fecha de remodelación de, al menos cuatro casas que se transformaron en la residencia de Josep de Bofarull i Miquel entre 1780-1786.

La fachada y la puerta principal son neoclásicas. No está demostrada la participación de Montaña en la decoración de ambas, pero es más que probable su intervención. La participación de Montaña en la decoración del exterior del edificio, se basa en analogías morfológicas evidentes, entre elementos escultóricos, decorativos del frontis e imágenes plasmadas en las pinturas del salón. A ambos lados de la puerta principal hay dos atlantes que aguantan simbólicamente la casa Bofarull, al lado de cada uno hay una columna (se prefigura una columna, se inicia el juego de crear una ilusión óptica que se repetirá en el salón) y en medio sobre el arco de entrada el escudo Bofarull, con los cuarteles Llagostera, Gavaldá... También aparecen dos leones, uno a cada lado en posición de esfinge, que son posteriores, del siglo XIX.

Sobre las columnas corintias, los atlantes y el escudo hay un balcón de hierro forjado, en cuyo centro figura una cruz y una "S"; dos puertas comunican con la "Sala de la Verge de Misericòrdia"¹⁵.

El salón es el principal elemento de la casa, que se construyó de obra nueva junto con un gran almacén en la planta baja¹⁶. Esta obra nueva se debió construir sobre los años 1781-1785

14. AFB-BQQ. "Memoria de la Cabuda dels Cups, estiba per posar vi, estiba per posar oli, y sitges per posar Grans. Any 1786 tot dins de la casa y Magatzems de Dn Jph de Bofarull y Miquel de Reus situada al carrer de Sn Pere de Acantera, fins el Carrer del Pedró de la dita Vila".

AHPT Capsa 485. Notari J. Alonso Valdés. Existe en esta escritura, se expresa que en 1781, eran vecinos Christobal Baget, Josep Baduell, Juan de Barberé y Josep Grasés.

15. AFB-FQM. "Llibreta dels Domasos Casa de Dn Joseph de Bofarull. Reus. Any 1799".

16. AFB-BQQ "Memoria de la Cabuda dels Cups...".

“construida al paratge ahont eranh las casas de J. Barberà y Ramon Peys confinan efa ab casa de Andreu Pulver Bagter”¹⁷.

De forma rectangular, el salón tiene una superficie de trescientos metros cuadrados y una altura de entre ocho u nueve metros. Sobre cada uno de sus lados más extensos se hallan tres puertas, de las cuales las que comunican con el vecino son falsas o simuladas, en tanto que las internas corresponden a la alcoba (la central), a la entrada de un pasillo con retratos de los Bofarull y, por último, la entrada de la Sala de la Virgen de la Misericordia. Asimismo, en los lados menores hay dos puertas, entre ambas había una cornucopia como la de la fotografía (ver fotografía nº 1 AFB-BQQ-Sección fotografías). Este salón tenía 59 piezas de damascos carmesí más los 14 del “Estradet de la Alcova del Salo” y los 38 de la Alcova del salón.

LAS ALEGORÍAS DE LAS PINTURAS DEL SALÓN

Existe un documento que lleva el siguiente encabezamiento

“Año 1790. Alegoría de las Pinturas del Salón de la Casa de D. Joseph de Bofarull y Miquel de la Villa de Reus Campo y Corregimiento de Tarragona en el Principado de Cataluña”¹⁸.

17. AFB-BQQ “Memoria de la Cabuda dels Cups...”.

18. Existen tres trabajos que han estudiado las pinturas del salón de la casa (palacio) Bofarull de Reus. El precedente de todos es la obra de S. Aldecoa i Gil “La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII”. 1959-1962, Anales y Boletín de Museos de Arte de Barcelona, XIV, XV. Aunque no sea una monografía en especial es muy interesante la información que facilita J. R. Triadó “L’Època del barroc s. XVII-XVIII”, vol. 5 Història de l’Art Català, Barcelona, Edicions 62, 1984. El más antiguo es una tesina inédita de Maria Tarrago titulada “L’art de Reus al segle XVIII”, (Barcelona, 1973) y tiene un apartado sobre “El palacio Bofarull”. Señala que “para esta obra se inspiró en el Palacio Real de Madrid...”, vió en los cuadros del techo “los primeros detalles del romanticismo”. “En general es una pintura que no aporta nada nuevo, excepto en la temática ... la factura es poco espontánea ... no alcanza el frescor y la naturalidad de la pintura de los grandes maestros...”, asimismo observa cierta inspiración en J. B. Tiepolo en el Palacio Labia en Venecia. Maria Tarragó “El teatre de les Comedies de Reus. Un exemple de vitalitat ciutadana (1761-1892)” En 1993, Nuria Ballester i Valveny, realizó una segunda aproximación con el trabajo “El Palau Bofarull de Reus. El saló noble”. Utiliza las notas familiares de los hermanos Querol Muller, Fernando y Ramón, así como la novela de su abuelo Ferran de Querol i de Bofarull “Los Porpras”. Realiza un análisis iconográfico y estilístico, menciona la posible influencia o conocimiento de la

Suponemos que Pedro Pablo Montaña fue el autor de este documento. El pintor se expresaba por escrito en castellano, los Bofarull en catalán; la descripción que se realiza guarda muchas similitudes con la carta de 1 de abril de 1784; existe una carta de Josep de Bofarull i Miquel a su hijo de 1804/1805, en la que se habla del “paper de Montaña” en el que se explican las alegaciones (que adjuntamos parcialmente al hablar de los cuadros de las paredes”¹⁹

El citado documento distingue tres zonas: las pinturas del techo, las pinturas de las galerías y las pinturas de las paredes.

A) Los cuadros del techo

El primer cuadro, según señala el citado documento, representa a Carlos III:

“sentado en trono de Magestad coronado por Apollo Dios de las Ciencias y por Marte de la Guerra o del Valor. Baxo de este salio la felicidad publica condice las Artes y Ciencias triunfantes, recibiendo premios, Tuyzones y Arbitrios loas quales lleva el Zelo y dustribuye el Monarca a estos con mano generosa. Un genio de la inmortalidad lleva en sus manos inscripcíon por la qual se hace memoria del dis triste en que la Parca cortó el hilo de la vida a este padre generoso, padre de sus vasallos, cuya inscripcíon “A Carlos III, a su perpetua memoria, muerto el 18 de enero de 1788”. (ver fotografía nº 2 Diputació de Tarragona. Arxiu Fotogràfic MAMT).

obra de Tiépolo, Flaugier o Mengs. Concluye destacando que las pinturas del salón de la casa Bofarull de Reus son un exponente del neoclasicismo catalán y “una de les millors obres de Pere Pau Montanya”.

Quilez Corella, F.M. Cit. Supra. En la revista Locus Amaenus en 1999, F. M. Quilez i Corella publicó “A l’entorn de l’activitat pictòrica de Pere Pau Montanya al Camp de Tarragona”. En su nota nº 40 me agradece el permitirle la consulta del documento que cito en mi nota nº 18, quien le enseñó la citada carta debió ser Ramón de Querol de Muller, pues Fernando no tenía entonces buena salud. Esta carta yo le conocí en julio de 2002.

Quilez realiza una interpretación de las alegorías sobre las pinturas de las paredes. Parece que a Fernando y a Ramon de Querol de Muller no se le preguntó sobre el documento que hacemos público ahora.

19. AFB-FQ Carta de archivo sobre 1804-1805 de José de Bofarull a un hijo suyo.

En el segundo cuadro del techo aparece, Carlos IV y su esposa

“coronados p. la Felicidad y exaltados al R. Solio por la Justicia, Prudencia, Fortaleza y Templanza.

Baxo este se miran los dos hemisferios que rigen su autoridad Real los que sustenta un león adornado con dos sables, representandonos la España y America.

Sobre los Heroes sale el Arco Iris, que anuncia a ambos mundos Bonanzas y Felicidades Bax esta alegoría la Fama Volante lleva una inscripción por la que anuncia el día feliz que fueron elevados al Rl trono estos Héroes, y dedica a Joseph de Bofarull para eterna memoria, la que dice así ...” (ver fotografía nº 2).

Entre ambos cuadros, hay uno circular con “El escudo de Armas de la Casa de D. Josep de Bofarull (ver fotografía nº 3 Diputació de Tarragona. Arxiu Fotogràfic MAMT), las que lleva el tiempo, y sustenta el Honor y Fama. Sobre estos dos Genios de la posteridad los coronan con laureles”.

B) Las pinturas de las galerías.

Estos tres cuadros del techo están coronados con una

“Galería Pintada, que corresponde a todo el salón y dexa en sus intercolonios repartidas ocho camarillas. En las cuatro que hacen centro representan las quatro naciones, las que a aluden a la Paz General, que procuro Carlos III para la felicidad de los Pueblos. Las otras restantes, se miran varios dones y preceas, que ofrecen los Asiáticos, Africanos, Americanos y Europeos cuya Paz Octaviana siempre será un eterno monumento ...” (ver fotografía nº 2),

Un elemento complementario no sólo de las pinturas, sino del salón es la alcoba a que hace referencia el documento

“y a contraposición de la grande Puerta de la Alcova queda el centro del salón, quedan colocados de baxo relieve con dos medallones, como de mármol los bustos de los actuales monarcas Reynantes Carlos IV y doña Maria Luisa”.

C) Los cuadros de las paredes.

El documento detalla de forma pormenorizada que en los dos laterales del salón debían ir dos cuadros a cada lado, dos a cada lado de la puerta de la alcoba y otros dos enfrente de uno de los sillones o “trono” del salón. El tema de los cuadros de las paredes eran: el primero “Monarquía de los Egipcios”, el segundo “Monarquía de los Persas y Medos”, el tercero “Monarquía de los Griegos”, y el cuarto “Monarquía de los Romanos”.

De los cuatro cuadros que deberían ir en las paredes Montaña sólo pintó el de la Monarquía de los Romanos o de Escipión (ver fotografía nº 4. Diputació de Tarragona. Arxiu Fotogràfic MAMT. De los restantes tres cuadros sólo se pintaron dos: el cuadro de los Griegos o de Alejandro y el de los Egipcios o Sesostris, que según notas manuscritas anónimas del Archivo de Fernando Querol fueron pintados por Flaugier.

Existe una carta dirigida a Montaña de 4 de julio de 1790 que dice así²⁰:

“Esta be que lo Sr. Jaume Rovira quedá content y satisfet ab les 155 lliures que ha pres del Sr. Antunez a compta de les 200 ab que se ha quedat por los treballs de pintar en las entradas, saló, y demes de esta la casa...”

Y continúa:

“Per lo que mira als 4 quadros tinch que dir, una vegada, quedar al cuydado de, dins un temps competent”.

Existe otra carta ya mencionada parece copia de archivo que lleva la referencia de “Reservada”, que yo situó hacia 1804 ó 1805 ya muerto el pintor (quien falleció el 26 de noviembre de 1803) y es Don José Bofarull quien se expresa así del pintor²¹:

“Ja que Montaña es comporta ab mi molt diferent del que debia y que havia promes tantas vegadas de paraula y per escrit. Me agia acabar de eixir de este enredo. Son aná deixar los Quatre Quadros del salo

20. AFB-FQ Carta de cuatro de julio de mil setecientos noventa dirigida a Montaña.

21. AFB-FQ Carta de archivo sobre 1804-1805 de José de Bofarull a un hijo suyo.

dient que ab 300 lliures de diferencia ell luego las pintaria al oli, les embiaria de Barna, y ab 14 o 15 els anys no feu mes que lo de la Monarquia del Romans, uns dos anys ha”.

“Lo adjunt paper es la lletra del pr Montaña mayor, a excepcio del nota al marge en que se explica y manifesta les 4 monarquias de los egipcios = Persas = y Medos = Griegos = y Romanos”.

“Segons relació y alguna carta de Montaña digue tenia treballat los dibuixos de dits quadros”.

...

“Aquesta diligencia la podries fer per tia Rosalina o junt, y aixi sabrem com pensan, y si sels podria traurer los dibuxos del tres qudros que faltan que son de la monarquia del Agipcios = Persas y Medos y dels Grecs tal vegada lo Sr. Francesc Roca Director de la Academia de Girona se empenaria que com es amic meu y treballa en estar después yo le escriuria y veurian les resultats de Flaugier no acomodes, per que se recorda que Montaña no la volguera emplear en las obras de esta casa, y en tal cas voldria fer un sacrifici de la obra y si ho deixare com sa (.....).”.

“Retornaras lo adjunt paper de Montaña”.

El papel de Montaña es el documento de las alegorias, que señala como

“Quadro Quatro. Monarquia de los Romanos (ver fotografía nº 4. Diputació de Tarragona. Arxiu Fotogràfic MAMT). Scipion el Africa no fue uno de los grandes hombres, que la gran Roma produjo como a modelo digno de imitar por sus virtudes morales tenía diez y ocho años cuando se entregó enteramente a la dirección de Polibio, contemplando que la mayor de sus dichas era la de poderse formar, y dirigir por los consejos de un amigo como este cuyo trato preferiría a todas las varias diversiones que tenían ordinariamente tanto atractivo para la juventud. Polibio empezó por inspirarle una aversión externa a aquellas diversiones igualmente degeneradas y vergonzosas a que se abandonava la Juventud Romana, que vivía casi generalmente

desarreglada, y estava corrompida con el luxo, y desordenes que las riquezas havian introducido a Roma.

Scipion, desde los primeros años, que estuvo al lado de un maestro tan excelente, se supo aprovechar de las lecciones que le dava habiendo sabido superar los malos exemplos de sus iguales.

Era mirado por toda la ciudad como modelo de moderación y de prudencia, guiado siempre por las sabias lecciones de Polibio. Agregó a la inocencia de costumbres la generosidad, el noble desinterés y el saber hacer uso que se deve de las riquezas, virtudes tan necesarias a las personas de elevado nacimiento.

Scipion partió a Cartago después de ser elegido consul por el Senado Romano. Puesto en sus fronteras le asedió y rindió. Muchos fueron los esclavos que sujetó al Imperio Romano, y entre otros la mujer y sobrinas de Mandomio. Esta heroína movida de la humanidad de Scipion animó a sus sobrinas, que se presentaron a sus pies implorando su misericordia. Scipion las consoló, averiguó quienes eran y después de savido cuando entregarle muchas riquezas las entregó a sus propios maridos y les mandó dexar libres para que olbiesen a su Patria”.

“*La Monarquía de los Egipcios*” es la historia de la educación de Sesostris por su padre Amenophis. Su maestro fue Mercurio, “*que le enseñó la Política y el arte de reinar*”. Triunfó en las guerras que le proporcionó riquezas “*pensó en hacer felices a sus pueblos*”, levantó templos, canales, amplió el comercio...

En el cuadro de “*la Monarquía de los Griegos*”, el protagonista es Alejandro Magno, culto y victorioso, sitió Tiro y pidió ayuda a Jerusalén que se negó. Un sueño inspiró al gran sacerdote Jaddus que “*llevaba en la tiara y en la frente una lámina de oro en la que estaba escrito el nombre de Dios, se arrodilló y veneró al sacerdote*”. Le explicó a su general Parmenias que había visto en sueños al Dios de Jaddus que le aseguró que podía pasar “*el estrecho del Helesponto, asegurándose que su Dios marcharía al frente del ejército y que me haría vencer al Rey de los Persas*”. Alejandro ofreció sacrificios en el templo de Jerusalén y manifestó a su general “*que*

no es el gran sacrificador de los judíos a quien adoro, sino al Dios de quien es ministro”

El cuadro que tenía como tema “*la Monarquía de los Persas y de los Medos*”, que narra como Solon después de haber establecido sus leyes en Atenas fue a Sardes. Enterado Creso, gran conquistador amigo de las letras y de las ciencias, envió riquezas a Solón el cual respondió “*que él había venido a ver al Rey no a sus riquezas*”.

Los temas, las alegorías de los cuadros de las paredes tienen en común una referencia: grandes reyes conquistadores, que respetaban las letras y las ciencias, que ello era consecuencia de una correcta educación y fruto de unos buenos maestros o sabios. Curiosamente sólo uno tiene una referencia religiosa y alude al verdadero Dios.

UNA MENTALIDAD Suntuaria (UNAS ALEGORÍAS DE LA FAMA O DE LA RIQUEZA DEL SR. JOSEP DE BOFARULL)

Si entendemos por cultura o mentalidad, “*conjunto de ritos de pertenencia a un grupo*”, *las normas, el imaginario colectivo, la estructuras mentales, los símbolos comunes, ...*”²² ¿cómo vió Pedro Pablo Montaña a Josep de Bofarull a través de sus Alegorías?

Las pinturas de las galerías o de la zona abovedada representan los cuatro continentes. Hay un cuadro que representa Europa, enfrente de la puerta de la alcoba del Sr. Bofarull, en la que aparece una figura central. A su lado aparece otra figura que puede ser un autorretrato del mismo pintor²³. Ver fotografía nº 5 y 6.

En carta del pintor a Francesc de Bofarull, firmada en Barcelona a 30 de diciembre de 1785, se expresa así:

22. Entrevista a Boris Cyrulnik por Lluís Amigué para “La Vanguardia”. Revista del 12 de octubre de 2003.

23. Subias Galter, Juan. “Un siglo olvidado de pintura catalana. 1750-1850”. Amigos de los Museos. Barcelona 1951. Aparece un retrato de Montaña, asimismo sito en la Academia de Bellas Artes de San Jorge.

“Yo sentía el aver de entregarlos por el motivo que egsprese en mi antecedent, mas por las razones arriba dichas, y las ynstancias del Sr.D. Miguel me a sido preciso el cumplir egsacto mi palabra. No dudo de que si Vm ubiese oido mis motivos en dilatar el remitir los cuadros abrian tenido mis razones algun merito, pero oidas por dicho sr solo servias para enfado, votos y cotejo de los oficios que para cumplir pueden echar mano de tanto mancebo como sale a alquilarse a la Plaza. Consejo mal aplicado al arte del pintor, ermano inseparable de la Pobre Filosofica Poesia...”²⁴

En esta carta Montaña reivindica su arte de pintor, se hace valer frente a sus clientes, señala que no es un pintor cualquiera y si se demora en la entrega de sus cuadros, era por buenas razones. Si se autorretrata es para dejar testimonio de su autoría. (en las pinturas que realizó en la Aduana de Barcelona dejó impresas sus iniciales P.P.M.).

Existe un retrato de Francesc de Bofarull en el MNAC²⁵ en el que aparece con una espada de plata dorada junto a su escudo de armas. Como vemos el posar con la espada o tener la espada en esta época tenía un valor simbólico importante; comunicaba que se tenía un rango y una posición así como un blasón de armas que los distinguía de los demás. Además, viste casaca de color rojo o carmesí, el color que se combina con la pinturas con los damascos del salón Bofarull.

El segundo conjunto de pinturas del documento son las del techo en la que se describen las virtudes, la apoteosis de la monarquía borbónica utilizando todo un vocabulario que ya utilizaban Tiepolo, Mengs (introducido del neoclasicismo en España) y Flaugier²⁶. Son dos cuadros rectangulares en los que aparecen las figuras de Carlos III y Carlos IV con todas sus alegorías. Entre ambos cuadros, en un círculo, el omphalos del salón el escudo, con los cuarteles de los Bofarull, Llagostera, Gavaldà... Parece un recordatorio de Pedro Bofarull Llagostera y de José Bofarull Gavaldà, abuelo y padre del cliente. El escudo está rodeado de nubes y de figuras

24. AFB-BQ Carta de Montaña a Francesch Bofarull fechada en Barcelona a 30 de diciembre de 1785.

25. Quilez Corella, F.M. Cit. Supra. Pág 205.

26. Ballester Valveny, Nuria: “El Palau Bofarull de Reus. El Saló Noble”, 1993.

M. Tarragó: “El arte en Reus durante el siglo XVIII”, I-II, Barcelona, 1973.

Ballart Hernández, Ester. “Pere Pau Montaña. 1749-1803”. Tesis licenciatura inédita. Barcelona 1987.

alegóricas (que representan la Fama, el Tiempo, el Honor y a los genios de la posteridad). La figura que sostiene el escudo tiene unos caracteres estilísticos muy marcados con una morfología constitutiva y un físico que recuerda a los atlantes de la puerta de la entrada, sobre todo con el atlante derecho. Esta relación hace suponer que es un elemento más que permite afirmar la colaboración de Montaña en la decoración exterior de la casa, aunque falte su prueba documental.

En relación a los cuadros de las paredes del salón, el pintor se demora profusamente, quizás porque estos “cuadros de romanos”, tenían algo que decir, no sólo sobre Carlos III, sino también sobre Josep de Bofarull y su familia. En el siglo XVIII se produce un redescubrimiento de la antigüedad griega y romana, hay una influencia de Winckelmann, sobre todo de su punto de partida de que el “buen gusto tuvo su origen en Grecia ... la imitación de los antiguos es la única manera de continuar siendo brillante ...”²⁷. Esta influencia provocó incluso discusiones entre el pintor Rafael Mengs y el arquitecto Piranesi. Estas polémicas seguramente las debió conocer Montaña y no en vano se le hecha en cara su academicismo, y la imitación de ciertos modelos clásicos.

El documento de las alegorías expresa que la intención de los cuadros del techo y de las paredes forman un conjunto, pues dice así:

“Carlos III Rey de España, fue uno de los grandes Héroe que conservando las máximas de la antigüedad, logró con su Política reestablecer las Artes, y Ciencias de su Reyno, y restaurar con sus guerras algunas posesiones ocupadas por sus enemigos fueron muchas las enseñanzas públicas que fundó, colegios y academias, para la instrucción pública, canales y exempciones para ampliar el comercio, y una Paz Octaviana para la felicidad de sus Pueblos . Este gran Rey fue Religioso, Benigno, Pio, Clemente y Protector de sus vasallos, dánoles premi con mano generosa, para estimularlos y restaurar en ellos la Industria y la sabiduría. Tan parecido fue a los Sesostres, Cresois, Alexandros, y Scipiones que sin embargo, su recelo puede competir con su magnanimidad con estos grandes Padres de la Patria”.

27. Franzini, Elio “La estética del siglo XVIII” Madrid, Visor, 2000.

El salón, además del homenaje al Rey Carlos III, hemos afirmado que también es un homenaje a los antepasados de Josep Bofarull, su padre y su abuelo, que se enriquecieron con el comercio con América. Quizás las virtudes que se proclaman de Carlos III, reinado que se compara con los de los Sesostris, etc..., también sería de aplicación a estos Bofarull, que no sólo conquistaron riquezas sino que supieron administrarlas, “*el saber hazer uso de sus riquezas*”, (el cuadro de los romanos), el respeto al único Dios (el de la familia Bofarull y de Carlos III) “*no es al gran sacrificador de los judíos a quien adoro sino al Dios de quien es miembro*” (el de Alejandro). El amor a las Artes y las Ciencias “*Pero lo que es más de admirar en Crespo es, que aunque rico y generoso, las letras y las ciencias²⁸ hacían su mayor diversión y su corte era la mansión ordinaria de los sabios más afamados de aquel tiempo*” (de los Persas y de los Medos). Cuando Montaña habla de “*canales y exempciones para ampliar el comercio*” se refiere después a narrar la monarquía de los egipcios como Sesostris “*hizo levantar un grande numero de vallados para refugiarse de las inundaciones del Nilo y abrir canales para amplificar y comunicar el comercio*”²⁹. Nada dice el documento pero lo cierto es que es posible, por varios indicios que agrupados hacen encajar el puzzle, que Montaña utiliza unas determinadas temáticas pero según las preferencias o características del cliente escogía unas alegorías u otras.

Josep y Francesc de Bofarull poseían una mentalidad del siglo XVIII. La puerta principal de la alcoba de Josep se abría al salón, lo cual ya indica la suntuosidad y el lujo que querían comunicar. No hemos de olvidar que esta casa, con este tipo de salones, se construye en un momento en que también aparece la diferencia entre el ámbito de lo privado y de lo público y que las plantas bajas del conjunto de casas que constituían la casa de Bofarull eran “botigas” o “magatzems”. Era objeto de comentario esta ostentación, la diferencia, el prestigio, la fama (“la Fama Volante”) respecto al resto de la gente, en relación con sus iguales. Además de consumidores del lujo, consumían lujo a la moda así en una relación de “Adress per Home”, de la casa de Joseph de Bofarull se expresa que él y su hijo

28. En el inventario de Francesc Bofarull se encuentra “Algunas maquinas de física experimental, y altres joguinas junt ab los tres globos geografichs...”.

29. Josep Bofarull Gavaldá hizo importantes obras en Salou para favorecer el comercio, él y sus hijos Joseph y Francesch estudiaron la posibilidad de construir un canal entre Salou y Reus.

y heredero Joan tenían espadas de plata realizadas en Londres, “que consta un anell o sortija de diamans y treballat a la moda...”, “una capsas d’or de Paris...”³⁰. Parece una cierta estandarización del lujo con referencias a los que gustaba en París, en Londres, ciudades con las que tenían relaciones comerciales, o que por lo menos el heredero de Josep, Joan, nos consta que había visitado.

CONCLUSIONES

El lujo que consume la familia Bofarull ya no depende únicamente de la corte real, parece que Montaña utilizaba un programa iconográfico inspirados en Mengs y en Tiépolo. Estos dos pintores habían trabajado en la Corte Real por lo que podríamos decir que en este sentido sigue Montaña, como los Bofarull, realizan un consumo cortesano. Pero en la documentación manejada hay referencias a la moda, a París, a Londres, indicios de una moda más burguesa, no sólo accesible a la corte. Existen rasgos que remarcan la personalidad de los tres individuos que desean dejar constancia de lo que han hecho (vease el autorretrato de Montaña, las Alegorías de Josep de Bofarull o el retrato de Francesc de Bofarull).

30. AFB –FQ Adresos. “Inventari, o Nota de Plata obrada de casa Dn. Joseph de Bofarull y Miquel de Reus, en 1787 tambe va continuat lo inventari del or, y alages preciosos de dita casa”.



Ilustración 1: Cornucopia. AFB-BQQ-
Sección fotografías.

Ilustración 2: Diputa-
ció de Tarragona. Arxiu
Fotogràfic MAMT.

Fot.: Joan Alberich.
AF 14999-5581





Il·lustració 3: Diputació de Tarragona. Arxiu fotogràfic MAMT.

Fot.: Joan Alberich. AF 150003-5585



Il·lustració 4: Diputació de Tarragona. Arxiu fotogràfic MAMT.

Fot.: Joan Alberich. AF 14986-5568



Il·lustració 5: Diputació de Tarragona. Arxiu fotogràfic MAMT.
Fot.: Joan Alberich. AF 14996-5578



Il·lustració 6: Diputació de Tarragona. Arxiu fotogràfic MAMT.
Fot.: Joan Alberich. AF 150008-5590