

## PRESENTACIÓN

En este volumen 11 de *Phonica* presentamos una nueva serie de artículos centrados en pronunciación, entonación y voz: creencias sobre pronunciación en lenguas extranjeras, un enfoque lúdico para trabajar la prosodia del euskera como L1 en el aula, la descripción de las entonaciones interrogativas en una de las variedades del español de Colombia, el análisis del perfil melódico de dos locutores profesionales en catalán y una aproximación bibliográfica al fenómeno del “formante del canto” en la voz lírica.

En primer lugar, el artículo de las profesoras Míriam Cabré y Julieta Torrents, de la Universidad de Barcelona, presenta un estudio de caso centrado en las creencias sobre la enseñanza de la pronunciación en lengua extranjera, por parte de una profesora de inglés no nativa. El trabajo nos permite reflexionar sobre temas clave como la excelencia en pronunciación, los recursos de aula, la inmersión en la lengua meta o la dinámica nativo-no nativo.

Por su parte, el trabajo de la soprano Laia Cladellas ofrece una visión de conjunto sobre el llamado “formante del canto”, y una amplia revisión bibliográfica del tema, que el lector podrá emplear como una guía inicial de lectura. El fenómeno es uno de los rasgos más característicos de la voz cantada, frente al análisis de la voz hablada. Más allá del análisis de la voz patológica (hablada o cantada), comienza a abrirse paso una nueva línea de investigación centrada en el análisis de la excelencia, es decir, de aquellos rasgos que hacen que una voz sea agradable de escuchar y sea capaz de transmitir emoción o belleza. Los estudios sobre el formante del canto son su expresión más característica.

El trabajo de la profesora Edna J. Estupiñán, de la Universidad del Valle, Colombia, presenta los resultados de una investigación sobre la entonación interrogativa en el español de Cali, en habla espontánea. Basándose en un corpus de casi un centenar de enunciados genuinos y 50 informantes, determina los patrones melódicos de esa variedad y los compara con los patrones interrogativos del español peninsular. Entre sus resultados, llama la atención cómo algunas melodías claramente enfáticas o suspensas en el español peninsular funcionan como melodías interrogativas en Cali.

De nuevo en el ámbito de la enseñanza de la pronunciación, el artículo de los profesores Asier Romero, Aintzane Etxebarria, Iñaki Gaminde y Urtza Garay, de la Universidad del País Vasco, plantea la prosodia como uno de los ejes en la enseñanza de la lengua oral: ofrece una revisión teórica de la prosodia como elemento clave en la adquisición del lenguaje y propone un enfoque adecuado para su tratamiento en el aula de educación infantil y primaria, basado en la gamificación.

El trabajo del profesor Nil Torrent, finalmente, describe las características entonativas de dos prestigiosos locutores de la televisión catalana. El análisis de la locución profesional permite comprender qué rasgos de la lengua estándar se convierten en espectáculo: especialmente, los énfasis rítmicos y la selección de determinados patrones melódicos. El perfil melódico de cada locutor actúa como garante de la fiabilidad informativa, ofreciendo credibilidad al discurso, y a la vez confiere al periodista una personalidad definida y diferenciada.

Tres trabajos sobre entonación y prosodia, dos sobre enseñanza de la pronunciación, uno sobre creencias y uno más sobre voz cantada hacen un total de cinco artículos, que tratan el inglés, el español, el euskera y el catalán. De nuevo, el territorio común de todos ellos es la propia frontera.

Francisco José Cantero Serena  
Director de *PHONICA*