

# PRESENTACIÓN

**Dolors Font-Rotchés**

*Departament d'Educació Lingüística i Literària (i DCEM), Universitat de Barcelona*

*dolorsfont@ub.edu*

Desde el inicio de este siglo hemos asistido a un crecimiento exponencial del número de investigaciones dedicadas al estudio de la entonación y, especialmente, de la entonación lingüística<sup>1</sup>, que es la que determina las unidades fonológicas distintivas, los tonemas, y los rasgos melódicos que identifican las distintas modalidades oracionales y los patrones melódicos de las lenguas. También, aunque quizás en menor grado, se ha abierto una línea de interés centrada en el estudio de la entonación prelingüística, es decir, en caracterizar los rasgos melódicos que organizan fónicamente el discurso y que se manifiestan en el *acento dialectal* (peculiaridades melódicas de cada dialecto que los describe y, a su vez, los distingue unos de otros) y en el *acento extranjero* (rasgos melódicos de la lengua nativa que influyen en la pronunciación de una lengua extranjera).

No obstante, queda un ámbito poco explorado por los investigadores de la entonación y de la prosodia, en general, que es de total relevancia, porque puede afectar la comprensión del mensaje y puede ser la causa de numerosos malentendidos y dificultades comunicativas. Se trata de la expresión de la afectividad, la cual, desde nuestro punto de vista, incluye la expresión de las emociones (centradas en el emisor), la cortesía y la descortesía (centradas en el receptor), así como también, la entonación de foco o la ironía (centrada en el mensaje).

De esta necesidad de estudios sobre la prosodia y la expresión de la afectividad, surgió la idea de proponer el seminario *La prosodia y la expresión de la afectividad* en el XLIX Simposio de la Sociedad Española de Lingüística, coordinado por los Dres. Miguel Mateo, Francisco J. Cantero y Dolors Font-Rotchés, que fue aceptado. De las distintas aportaciones, hemos seleccionado algunas de las más relevantes para publicarlas en este monográfico. En total, son cinco artículos que tienen en común la descripción de la afectividad (emociones, énfasis, (des)cortesía) en la prosodia, cuatro, en una lengua (castellano o catalán) y uno, en una interlengua, llevados a cabo a partir de corpus de habla espontánea, semiespontánea o formal (ámbito periodístico).

El monográfico empieza con el artículo *Prosodia emocional y conversación espontánea: bases para el establecimiento de un protocolo de identificación perceptiva*, del profesor Xose A. Padilla-García, investigador de la Universidad de Alicante, quien en los últimos años ha profundizado en el tema de la prosodia emocional. En el trabajo nos propone las bases para el establecimiento de un protocolo de identificación perceptiva de las emociones en el habla espontánea. Para ello, parte de las seis emociones primarias de Ekman (1970, 1999): miedo, tristeza, asco, sorpresa, enfado y alegría, a las que les añade la categoría de neutralidad, es decir, la ausencia de emoción. Estas emociones son las que se deben identificar en unidades conversacionales, los

---

<sup>1</sup> Seguimos la división de la entonación en tres niveles de análisis (prelingüístico, lingüístico y paralingüístico) propuesta en Cantero (2002) y desarrollado en Cantero (2014).

actos y los subactos (Briz y grupo Val.Es.Co, 2014), que se corresponden con un grupo de entonación. Para ello, propone una pauta de observación perceptiva de cada emoción con ocho indicadores: a) seis fónico-perceptivos: melodía, énfasis, intensidad, velocidad del habla, pausas y cualidad de la voz; b) uno sobre las expresiones fónicas no verbales, que incluyen risas, suspiros, interjecciones no léxicas, ronquidos; c) y el último, que se basa en el grado de excitación o estado de ánimo que afecta la emisión del enunciado.

Le sigue el artículo *Rasgos prosódicos de la emoción: estudio de un corpus conversacional*, de Antonio Hidalgo Navarro, catedrático de Lengua Española en la Universidad de Valencia, quien a partir de un corpus conversacional del español caracteriza algunos rasgos prosódicos de cinco emociones (alegría, tristeza, enfado, miedo y sorpresa), seleccionadas a partir de las ocho emociones básicas de Plutchik (1980). Los fenómenos prosódicos que analiza acústicamente de cada contorno que contiene una de estas emociones (curva melódica y dirección del tonema o de la inflexión final; el *registro* del contorno, a partir de calcular el promedio de F0; la *intensidad* global del enunciado, también a partir del promedio en dB a lo largo del enunciado; y la *velocidad de habla* calculando el número de sílabas por segundo) los compara con los resultados obtenidos de los contornos que expresan ‘lo neutro’.

El tercer artículo, *La entonación de (des)cortesía en catalán*, de Empar Devís Herraiz, profesora de la Universidad de Barcelona, trata el tema de la cortesía y descortesía en catalán y los mecanismos melódicos utilizados para la atenuación y la intensificación de los enunciados. Para ello, parte del análisis acústico de enunciados corteses y descorteses producidos en catalán, cuyos rasgos le permiten hipotetizar para elaborar las pruebas perceptivas y validar los rasgos melódicos que utilizan los hablantes para expresar cortesía y descortesía en catalán. A su vez, compara los resultados obtenidos con los del español y constata que los rasgos son muy similares, lo que le induce a concluir que existen códigos culturales semiestables que no son propios de una lengua, sino de una comunidad de hablantes, en este caso una comunidad en la que existen dos lenguas en contacto.

A continuación, se aporta el estudio *Entonación enfática del español hablado por rusohablantes* sobre los rasgos enfáticos de la interlengua de los rusos aprendientes de español, realizado por Zoya Garmátina, que está finalizando su doctorado en la Universidad de Barcelona. Partiendo de un corpus de entrevistas de habla semiespontánea, selecciona los enunciados enfáticos y los analiza según el Análisis Melódico del habla y los compara a los patrones melódicos del ruso propuestos por Lobanov (2014) y a los propuestos en Cantero y Font-Rotchés (2007) para el español.

El último artículo del monográfico, *Sobre los códigos de la entonación emocional convencional de las preguntas periodísticas en las entrevistas radiofónicas*, de Sílvia Planas-Morales, de la Universitat Rovira i Virgili, se basa en un corpus de lengua formal constituido por preguntas emitidas por el periodista Íñigo Alfonso de las mañanas de RNE. La investigadora intenta dilucidar qué patrones melódicos utiliza el periodista para formular los distintos tipos de preguntas en las entrevistas radiofónicas, desde las preguntas reales hasta las preguntas orientadas hipotéticas y confirmatorias, partiendo de las distintas estructuras y elementos discursivos que ha utilizado. La finalidad de este análisis es describir cómo formular las preguntas en un medio radiofónico para mostrar una disposición afectiva positiva, y para conseguir las mejores respuestas de los entrevistados, que son la base de la información que reciben los oyentes.

Si bien en estos trabajos se aporta información sobre la entonación emocional, también revelan la necesidad de continuar investigando con la finalidad de profundizar más sobre estos temas y aportar luz a estos fenómenos tan cruciales en la comunicación. Esperamos, pues, que este monográfico signifique un estímulo para iniciar nuevas investigaciones sobre la prosodia y las distintas manifestaciones de la afectividad.

### Referencias bibliográficas

- Briz, Antonio y grupo Val.Es.Co. (2014): «Las unidades del discurso oral. La propuesta Val.Es.Co. de segmentación de la conversación (coloquial)». *Estudios de Lingüística del Español*, 35.1, 11-71.
- Cantero, Francisco J. (2002): *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- Cantero, Francisco José (2014): «Códigos de la entonación y entonación emocional». En Díaz, Ana; Fumero, M<sup>a</sup> del Carmen; Lojendio, M<sup>a</sup> Pilar; Burgess, Sally; Sosa; Eulalia; Cano, Antonio (eds.): *Actas del XXXI Congreso Internacional AESLA*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 618-629.
- Cantero, Francisco J.; Font-Rotchés, Dolors (2007). Entonación del español peninsular en habla espontánea: Patrones melódicos y márgenes de dispersión. *Moenia. Revista Lucense de lingüística y literatura*, 13, 69-92.
- Ekman, Paul (1970): «Universal Facial Expressions of Emotions». *California Mental Health Research Digest*, 8(4), 151-158.
- Ekman, Paul (1999): «Basic emotions». T. Dalgleish and M. Power. eds. *Handbook of Cognition and Emotion*. New York: John Wiley & Sons Ltd.
- Lobanov, Boris (2014): «Universal melodic portraits of intonation patterns in Russian speech». *Computational Linguistics and Intellectual Technologies: Proceedings of the International Conference "Dialog 2014"*, vol. 1.
- Plutchik, Robert (1994): *Emotion: Theory, research, and experience: Vol. 1. Theories of emotion, 1*, New York: Academic.