

RASGOS PROSÓDICOS DEL ESPAÑOL HABLADO EN LA CIUDAD DE TEMUCO, IX REGIÓN DE CHILE

Alcimir Andrés Toy Peralta

Liceo público bicentenario Martín Kleinknecht, Chile

alcimir.toy@educacionpublica.cl

<https://orcid.org/0000-0002-8382-603X>

Recibido: 24/06/2021 | Aceptado: 9/12/2021

Cita recomendada:

Toy Peralta, A. (2021). Rasgos prosódicos del español hablado en la ciudad de Temuco, IX Región de Chile. *Phonica*, 17, 90-105. <https://doi.org/10.1344/phonica.2021.17.90-105>

Resumen

En este artículo se presentan los resultados de un estudio que busca caracterizar los rasgos prosódicos que conforman a la variedad dialectal del español hablado en la ciudad de Temuco, IX región de Chile. Para esto se utilizan los métodos de análisis melódico del habla, análisis dinámico y análisis rítmico.

Haciendo uso de un corpus compuesto por cien enunciados del tipo declarativo o neutro, perteneciente a veinte informantes de la ciudad de Temuco, se obtiene como principales resultados la presencia de una línea melódica más bien plana, con ausencia de primer pico y sin declinación, además de una inflexión final leve. A esto se agrega una curva dinámica sostenida con aumento de intensidad antes del final, seguida de un descenso abrupto aun cuando coincida con vocal tónica, además de aumentos de intensidad con independencia de si coincide con vocal tónica o átona. Finalmente, encontramos un perfil rítmico con distribución equitativa en los intervalos de las vocales tónicas y átonas, una sílaba final de grupo fónico más breve que sus predecesoras, pies rítmicos que combinan los esquemas largo-breve y breve-largo sin un patrón establecido y tendencia a igualar los valores de los pies rítmicos para luego aumentar o disminuir la velocidad.

Palabras clave: Rasgos prosódicos; Análisis melódico del habla; Análisis dinámico; Análisis rítmico; Español hablado en Chile.



© 2021 Los autores. Este artículo es de acceso abierto y está sujeto a la licencia de [Reconocimiento 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), de Creative Commons, que permite utilizar, distribuir y reproducir la obra original por cualquier medio sin restricciones, siempre y cuando se cite adecuadamente.

Trets melòdics de l'espanyol parlat a la ciutat de Temuco, IX regió de Xile

Resum: En aquest article, es presenten els resultats d'un estudi que es proposa caracteritzar els trets prosòdics que conformen la varietat dialectal de l'espanyol parlat a la ciutat de Temuco, IX regió de Xile, fent ús dels mètodes d'anàlisi melòdica de la parla, anàlisi dinàmica i anàlisi rítmica.

Fent servir un corpus format per cent enunciats de tipus declaratiu o neutre, provinents de vint informants de la ciutat de Temuco, obtenim com a resultats més rellevants la presència d'una línia melòdica més aviat plana, amb absència de primer pic i sense declinació al cos, a més d'una inflexió final molt lleu. A aquests trets, s'hi afegeix una corba dinàmica sostinguda amb augment d'intensitat abans del final de l'enunciat, seguida d'un descens abrupte (fins i tot, quan coincideix amb la vocal tònica), a més d'augment d'intensitat independentment de la tonicitat de la vocal. Finalment, trobem un perfil rítmic amb distribució equitativa als intervals de les vocals tòniques i àtones, una síl·laba final de grup fònic més breu que les anteriors, peus rítmics que combinen els esquemes llarg-breu i breu-llarg, sense un patró definit, i tendència a igualar els valors dels peus rítmics per a després augmentar o disminuir la velocitat.

Paraules clau: Trets prosòdics; Anàlisi melòdica de la parla; Anàlisi dinàmica; Anàlisi rítmica; Espanyol parlat a Xile.

The prosodic features of spoken Spanish in the city of Temuco, IX region of Chile

Abstract: *This article presents the results of a study that aims to characterise the prosodic features that make up the dialect variety of Spanish spoken in the city of Temuco, IX region of Chile. To do so, the methods of melodic analysis of speech, dynamic analysis and rhythmic analysis were used.*

Using a corpus composed of one hundred declarative or neutral statements, corresponding to twenty informants from the city of Temuco, the main results are the presence of a rather flat melodic line, with the absence of the first peak without declination and a slight final inflection. There was also a sustained dynamic curve with an increase in intensity before the end is added, followed by an abrupt decrease even when it coincides with a stressed vowel. In addition to this, there is an increase in intensity regardless of whether it coincides with a stressed or unstressed vowel. Finally, we found a rhythmic profile with equitable distribution in the intervals of stressed and unstressed vowels, a final syllable of the phonic group shorter than its predecessors, rhythmic feet that combine the long-short and short-long schemes without an established pattern or trend to equalize the values of the rhythmic feet and then to increase or decrease the speed.

Keywords: *Prosodic features; Methods of melodic analysis of speech; Dynamic analysis; Rhythmic analysis; Spanish spoken in Chile.*

1. Introducción

Durante mucho tiempo, el estudio de la prosodia de la lengua ha estado centrado en el estudio de uno de sus fenómenos suprasegmentales: la entonación, es decir, la interpretación fonológica de la melodía del habla que sería su materialización fonética (Cantero, 2019). Sin embargo, la prosodia de una lengua es mucho más que la entonación y comprende también otros dos fenómenos lingüísticos como el acento y el ritmo. Por lo tanto, el objeto de estudio de esta investigación será el análisis prosódico del discurso hablado (habla espontánea y genuina) de la variedad del español hablado en la ciudad de Temuco, en el sur de Chile, de tal manera que sea posible describir su estructuración en sus tres dimensiones: el acento, el ritmo y la entonación, configurándose como un primer acercamiento a esta temática que permita ofrecer algunas luces sobre sus características y funcionamiento en el discurso hablado, que sirvan, además, como base para futuras investigaciones.

2. Marco teórico

2.1. El análisis prosódico

La prosodia se ocupa del estudio de las unidades suprasegmentales del discurso que comprenden el acento, el ritmo y la entonación, los cuales inciden en las unidades del habla que poseen sonido como las sílabas, palabras, frases y unidades del discurso (Cantero, 2019).

A su vez, estos sonidos del habla (vocales, consonantes, sonantes y glides) son considerados como segmentos en la medida que poseen un timbre, los cuales no siempre poseen límites claros y la mayoría de las veces se solapan unos con otros. De lo anterior tenemos que un segmento corresponde a “un haz de rasgos tímbricos, en cuyo centro identificamos claramente ese sonido, pero en cuyos bordes o márgenes el sonido puede perder su identidad” (Cantero, 2019, p.485).

Los tres fenómenos lingüísticos de los que se ocupa la prosodia, es decir, acento, ritmo y entonación, se encuentran relacionados con los fenómenos físicos de intensidad, duración y tono de los sonidos, respectivamente. Debido a que el tono informa a los fenómenos de la entonación y el acento, sería el fenómeno más importante. En palabras de Cantero (2019) “La entonación [...] es el elemento prosódico más relevante de la lengua, porque forma parte inequívocamente del código lingüístico, distinguiendo unidades enunciativas que van más allá de la palabra” (p.485).

Para el análisis prosódico del habla, por tanto, es necesario aplicar un método complejo que permita trabajar con cada uno de sus parámetros prosódicos, de tal manera que sea posible describir los fenómenos que cada uno presenta, para luego en un análisis conjunto determinar el punto en el que coinciden o difieren entre sí. Para ello, el modelo de análisis prosódico propuesto por Cantero (2019), presenta el análisis melódico, dinámico y rítmico, que tienen una base metodológica común y un sistema de representación modular. De acuerdo con este autor, “el análisis de cada parámetro permite estudiar cada una de las dimensiones prosódicas del enunciado y cómo los análisis conjuntos permiten establecer correlaciones entre ellas y comprender globalmente los fenómenos prosódicos que actúan en el discurso” (p. 497).

Los distintos procedimientos para el análisis melódico, dinámico y rítmico del habla serán presentados en el apartado de metodología. Para ello, se seguirá la propuesta de análisis de Cantero (2019) con el fin de desarrollar un análisis prosódico del habla en Chile, estudio innovador porque son muy escasas las investigaciones sobre el tema.

2.2. Análisis de la entonación del español de Chile

Los estudios sobre los fenómenos prosódicos o suprasegmentales en el español hablado en Chile son más bien escasos, con foco en el análisis de la entonación y en su mayoría se han realizado en la ciudad de Santiago. Con respecto al modelo teórico utilizado, los investigadores se decantan, principalmente, por la teoría autosegmental y métrica de la prosodia, haciendo uso de las convenciones de notación codificadas en el sistema ToBI (Tone and Break Indexes). Tal es el caso de Tapia (1995), que estudia las preguntas absolutas y sus respuestas. En esta misma línea, pero utilizando un corpus de español culto de Santiago de Chile, Cid et al. (1998) analizan el comportamiento entonacional del enunciado interrogativo indagativo; Ortiz-Lira y Saavedra (1999) analizan la entonación del enunciado interrogativo no indagativo, y Cid et al. (2000) buscan determinar la relación existente entre los sistemas prosódicos de esta variedad dialectal y los sistemas sintácticos y pragmáticos a través de la utilización de un corpus de habla espontánea y semiespontánea recogido en diferentes situaciones comunicativas. Más recientemente, Pereira (2007) describe el patrón prosódico que subyace a las oraciones ambiguas con adjunción alta de la cláusula de relativo (CR), producidas por hablantes del español de Concepción. También, Ruiz, Figueroa y Chiguacura (2020) se propusieron medir acústicamente los ascensos tonales de las dos últimas sílabas de enunciados interrogativos, con y sin partícula interrogativa, en tres variedades dialectales del mapudungun de la Región de la Araucanía.

Por otro lado, también es posible encontrar un grupo de investigadores que recurren al modelo de análisis melódico del habla (AMH). En este grupo se encuentran Barrena y Solís (2011), que realizan una comparación de los rasgos de entonación del español hablado en Chile y el español peninsular descritos por Cantero y Font-Rotchés (2007) y los énfasis de cuerpo expuestos en Font-Rotchés (2011) y Cantero (2005); Pereira (2011) desarrolla un análisis fonético-pragmático sobre el grupo de marcadores discursivos a ver, bueno, claro, vale, ¿cómo? y ya, en habla semiespontánea; Céspedes (2016) analiza el español chileno hablado en zonas rurales del centro de Chile desde un punto de vista socioentonativo, es decir, usando metodologías de la fonética y fonología (modelo de AMH) y el análisis estadístico de la variación lingüística, propio de la sociolingüística; Muñoz et al. (2017) estudian el fenómeno del habla ascendente en Chiloé, sur de Chile. Finalmente, Ruíz et al. (2019) analizan el fenómeno del habla ascendente con foco amplio en hablantes monolingües de español de Chile y hablantes nativos de mapudungun con manejo funcional del español en la IX región de Chile.

3. Objetivos y pregunta de investigación

De acuerdo con lo indicado anteriormente, se puede plantear la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son los rasgos prosódicos que caracterizan al español de Chile hablado en la ciudad de Temuco?

De tal forma que, a partir de esta pregunta, es posible enunciar el objetivo general de este trabajo:

- Caracterizar los rasgos prosódicos que conforman a la variedad dialectal del español hablado en la ciudad de Temuco, IX región de Chile, utilizando el método análisis prosódico del habla, que incluye el análisis melódico, dinámico y rítmico, con el fin de establecer con claridad la manera en la que se organiza y estructura el discurso hablado de los habitantes de esta zona geográfica.

Gracias a lo anterior, se puede determinar cómo operan en él los fenómenos prosódicos del acento, ritmo y entonación. Además, será viable la representación conjunta de dichos fenómenos, permitiendo el cruce de datos y su interpretación.

Y a partir de lo mencionado anteriormente, se desprenden tres objetivos específicos que guardan relación con los elementos constituyentes del análisis prosódico y que permitirán dar cumplimiento al objetivo general trazado:

- Describir la entonación del habla de veinte habitantes de la ciudad de Temuco, a través del método de Análisis Melódico del Habla (AMH) con el propósito de establecer su perfil melódico y realizar posibles conexiones con las demás dimensiones prosódicas.
- Establecer los rasgos de intensidad presentes en el discurso hablado de veinte habitantes de la ciudad de Temuco, para determinar su perfil dinámico y sus posibles correlaciones con los otros rasgos prosódicos.
- Determinar las distancias entre los picos de intensidad de los centros tonales en el habla de veinte habitantes de la ciudad de Temuco, con el propósito de establecer su perfil rítmico y sus posibles relaciones con las otras dos dimensiones prosódicas.

4. Metodología

4.1. Descripción del corpus general

Los archivos de audio empleados para la realización de este trabajo forman parte del proyecto FONDECYT N°1120886, adjudicado el año 2012 y publicado en 2016: “Descripción fonético-fonológica de un modelo de pronunciación enseñable del español culto de Chile”. Dirigido por el Dr. Jaime Soto Barba de la Universidad de Concepción, Chile y que fueron facilitados por el también docente de dicha casa de estudios Dr. Daniel Pereira. Se escucharon más de 5 horas de grabación en formato wav, divididas en un total de veinte archivos de audio, pertenecientes a veinte informantes, y cuya extensión de tiempo variaba desde los 11 a los 23 minutos.

4.1.2. Características de los enunciados

El corpus de habla espontánea seleccionado para llevar a cabo el análisis se obtuvo a partir de la revisión de los audios antes descritos. Para ello, se utilizó el programa gratuito de edición de audio Audacity, que permite generar archivos en formato wav de excelente calidad. Se seleccionaron aquellos enunciados que eran declarativos (neutros), que presentaban sentido completo, normalmente coincidentes con un turno de habla breve y fácil de identificar, y que no fueran enunciados inacabados o suspensos. Por dicha razón, se descartaron la primera y tercera actividades utilizadas para la recolección de datos (v. apartado 4.3.)

De cada informante, fueron seleccionadas un total de cinco frases, lo que permite contar con un total de 100 enunciados declarativos o neutros, plausibles de ser analizados. Posteriormente, los etiquetamos a través de un código que permitiera la diferenciación de cada registro¹ y los guardamos de forma independiente, agrupándolos en una carpeta de archivos para cada informante.

4.2. Informantes

Para conformar este corpus se consideró un total de 20 informantes, 6 mujeres y 14 hombres, los cuales han nacido y viven en la ciudad de Temuco al momento de ser aplicados los instrumentos para la recogida de datos. Sus edades fluctúan entre los 22 y los 57 años y son estudiantes universitarios o profesionales de diferentes áreas. Es importante tener en cuenta que, dada la situación sanitaria mundial, se ha hecho imposible acceder a un corpus de habla propio, que nosotros mismos hayamos recogido en terreno haciendo uso de los instrumentos idóneos para ello. Por lo tanto, después de diversas gestiones, se pudo acceder al corpus antes descrito y que cuenta con esta distribución de informantes.

¹ Por ejemplo, el enunciado tem.5.4 *No creo que salga de un año para otro*, se explica de izquierda a derecha como Temuco, informante 5, enunciado 4 de este informante y la frase corresponde a la transcripción literal de lo que dice en el audio.

4.3. Instrumentos para la recogida de datos

Para la recogida de los datos se utilizaron tres actividades:

La primera actividad consistía en la descripción de una lámina que presenta diferentes imágenes que recrean situaciones cotidianas realizadas por distintas personas en espacios como departamentos o casas.

La segunda actividad contemplaba la realización de una entrevista semidirigida con preguntas previamente preparadas sobre temas de actualidad y que revestían algún grado de polémica, tales como las protestas estudiantiles o la inscripción obligatoria y el voto voluntario en el sistema electoral chileno. Además, se les solicitaba relatar dos situaciones relacionadas con su vida personal.

Por último, se les solicitaba leer de manera clara y fluida un fragmento del cuento *Inamible* del escritor chileno Baldomero Lillo.

Para efectos de este estudio solamente se consideró la segunda actividad.

4.4. Procedimientos

Según Cantero (2019) la prosodia “englobaría los fenómenos lingüísticos (verbales) del acento, el ritmo y la entonación, relacionados con los fenómenos físicos de la intensidad, la duración y el tono de los sonidos” (p. 485). Habiendo establecido las unidades de análisis de este método, se procederá a describir los procedimientos para el análisis melódico, dinámico y rítmico del habla.

4.4.1. Análisis melódico

Para el análisis de la entonación del corpus seleccionado, se ha utilizado el método de Análisis Melódico de Habla (AMH) que posee una fase acústica y una perceptiva, sin embargo, para este trabajo sólo se considerará la primera fase, ya que no es un objetivo el establecimiento de hipótesis sobre los rasgos melódicos distintivos del habla utilizado en este corpus, ni tampoco la construcción de patrones melódicos.

Según lo expuesto y explicado en Cantero y Font-Rotchés (2009) y actualizado en Cantero y Font-Rotchés (2020), para la realización del análisis melódico del habla es preciso seguir los siguientes pasos:

El primer paso corresponde a la identificación de los valores frecuenciales relevantes (segmentos tonales) de los valores irrelevantes. Una vez seleccionados los enunciados, se determina el valor de la F0 de cada vocal, en cada segmento tonal. Luego, se recogen los datos acústicos relevantes de cada segmento tonal, haciendo uso del software de análisis y síntesis *Praat* (Boersma y Weenink, 1992-2018), se identifican las vocales y se determina su valor central. Cuando es una vocal que contiene una inflexión tonal, se determina el valor de los diferentes segmentos tonales que constituyen la inflexión, los cuales se obtienen de los valores extremos de la inflexión.

El segundo paso corresponde a la estandarización de los datos frecuenciales. Para esto, se deben concebir los valores (ya sea que aumenten o disminuyan) en relación con la distancia que guardan con su predecesor y no en términos absolutos. Así, la relativización se realiza siguiendo una sencilla regla de tres transformando los valores en Hz a porcentajes, expresando el ascenso como porcentaje positivo y el descenso como porcentaje negativo. Esto aporta la ventaja de tener datos más intuitivos, puesto que permite expresar linealmente un fenómeno logarítmico.

Finalmente, para la representación gráfica de la melodía resultante en el paso anterior (curva estándar), se convierten los porcentajes relativos a valores estándares, para ello se le asigna (arbitrariamente) el número 100 al primer valor y se le aplica el porcentaje de ascenso o descenso que ha sufrido el segundo segmento y se obtiene el segundo valor, a este último se le aplica el

porcentaje de ascenso o descenso del tercero y se obtiene el tercer valor y se sigue este mismo procedimiento hasta el último segmento.

4.4.2. Análisis dinámico del habla: análisis de la intensidad

Para el análisis de la intensidad se ha utilizado la propuesta de análisis dinámico expuesta en Cantero (2019). Según este autor, en el análisis de la intensidad se encuentran los mismos factores que intervienen en el análisis melódico.

Existen tres factores que condicionan este tipo de análisis. En primer lugar, se debe considerar que todos los sonidos del habla en los que hay voz tienen valores en términos de intensidad, dado que son energía. Sin embargo, sólo algunos son relevantes al ser emitidos conscientemente por el hablante y otros, como los ruidos, que son meramente coarticulatorios. Por lo tanto, la primera labor consistirá en identificar aquellos valores que son relevantes para descartar aquellos que son innecesarios.

Un segundo factor para considerar tiene que ver con los valores absolutos de intensidad (en dB) que están condicionados por la grabación de la señal, por lo que es necesario establecer la relación que existen entre estos valores en términos de intervalos de intensidad.

En tercer lugar, la unidad decibelio (dB) es una representación logarítmica, por lo tanto, carece del carácter intuitivo necesario para decidir cuáles son los márgenes perceptibles. Puesto que pequeños cambios en dB pueden provocar claros saltos de relevancia.

Para enfrentar estas condicionantes, Cantero (2019) propone identificar los segmentos tonales (tal como se hizo en el análisis melódico) como la parte más importante del discurso, dada su relevancia en la jerarquía fónica. De esta forma, cada uno de los segmentos tonales que se suceden en un enunciado y que constituyen su melodía, serán los valores relevantes para el análisis dinámico.

Para determinar los valores de intensidad relevantes,

4.4.2.1. Estandarización de la intensidad

Una vez determinados los valores de intensidad relevantes, es necesario establecer un método de estandarización de los valores de tono. Así, a partir de los valores absolutos en dB se establece los intervalos que dan cuenta de la relación que existe entre las sucesivas intensidades relevantes del discurso. Para esto, se realiza el mismo procedimiento utilizado en el análisis melódico, convirtiendo estos intervalos en porcentajes.

Con el procedimiento descrito anteriormente, se elimina el carácter logarítmico de la unidad dB, permitiendo la comparación con otras unidades tonales (como los intervalos de intensidad) debido a que, al reducir los valores absolutos a porcentajes, permite una misma medida de análisis relacional, intuitiva y proporcional, en la que cada valor en dB se relaciona con el anterior según su porcentaje de variación.

Al igual que en el análisis melódico, una vez expresados los intervalos en porcentajes, se debe construir su curva estándar, para ello, se fija arbitrariamente el primer valor en 100, al que se le suman los porcentajes sucesivos. Este proceso es representado a través de un gráfico de líneas que es similar al obtenido en el análisis melódico, pero con valores porcentuales más pequeños.

4.4.3. Análisis rítmico: el análisis de la duración

Para el análisis del ritmo en el discurso hablado, se ha usado la propuesta de Cantero (2019). Esta propuesta considera que la duración es la expresión de una relación de tiempo y no directamente un parámetro físico que puede medirse en milisegundos como se realiza en el análisis acústico. Esto se debe a que los segmentos tímbricos sobre los que se realizan los análisis no son unidades físicas independientes y unitarias, sino más bien se trata de elementos que no poseen límites claros y a menudo se solapan entre sí, siendo posible identificarlos solo en algún punto del discurso.

Los rasgos propios de los segmentos tímbricos siempre se relacionan con el tono y la intensidad (parámetros físicos de primer orden), los formantes del timbre son los armónicos que el resonador ha potenciado y estos armónicos son las frecuencias secundarias del sonido (son un fenómeno de tono, parámetro de primer orden), mientras que sean potenciados significa que poseen mayor intensidad que otros (la intensidad también es un parámetro de primer orden).

En esta propuesta, el primer paso para realizar el análisis corresponde a la identificación de los tonos relevantes de tono e intensidad, cuyos intervalos nos informan la melodía del habla y la melodía de intensidades. Luego, se toma el valor de tiempo absoluto del momento en que ocurre el valor máximo de intensidad de los centros tonales (más adecuado que considerarlos segmentos) que se encuentran en las vocales y se mide su distancia, por lo tanto, no es un análisis de duraciones, sino un análisis de distancias entre valores físicos relevantes.

Estas distancias entre centros tonales se denominan pies rítmicos, siendo la unidad mínima de análisis del ritmo, mientras que la unidad estructural es el grupo rítmico, cuyo núcleo es una vocal tónica. Por su parte, la distancia entre centros tonales de las vocales tónicas se denomina pie acentual.

4.4.3.1. Estandarización de las distancias

Debido a que la mera sucesión de distancias no es suficiente para establecer comparaciones entre el ritmo de distintos locutores que utilizan tempos diferentes, es necesario establecer la estandarización de sus valores. Para ello, se toma la primera distancia como punto inicial sobre el cual los demás valores de distancias podrán relacionarse porcentualmente. Debido a que el primer valor es referencial, en un enunciado con x centros tonales, se tendrá $x-1$ valores de distancia.

El porcentaje del primer intervalo se calcula usando el valor de la primera distancia como porcentaje del valor absoluto del primer centro tonal y se anota su ascenso en positivo y su descenso en negativo. Tras el paso anterior, es necesario estandarizar las distancias expresadas en porcentajes, por lo que, al igual que en el análisis melódico y dinámico, se asigna un valor de 100 arbitrario al primer centro tonal y sobre él se suman los porcentajes sucesivos.

El gráfico construido a partir de los datos obtenidos en los pasos anteriores expresaría las relaciones rítmicas entre los sucesivos centros tonales-dinámicos. Para ello, en esta propuesta se ofrece un gráfico de barras para expresar la diferencia entre los gráficos de líneas melódico y dinámico, donde sus puntos coinciden con los centros tonales, mientras que el gráfico de análisis rítmico se condice con los pies rítmicos.

Por otra parte, se ha optado por graficar los resultados obtenidos en cada uno de los parámetros prosódicos poniendo el análisis melódico separado del análisis dinámico y rítmico, los que aparecerán en un mismo gráfico. Esto debido a la cantidad de datos que puede generar un mismo segmento analizado, pues tanto el ritmo como la intensidad reportarán siempre un único dato (un solo número), mientras que la entonación puede presentar dos e incluso tres valores para el mismo segmento, lo que hace imposible presentar esta realidad en un mismo gráfico.

5. Resultados

Habiendo sometido a análisis todos los enunciados que componen el corpus de esta investigación, cuyos valores han sido estandarizados y representados gráficamente obteniendo sus respectivos contornos entonativos, es posible presentar los siguientes resultados en cuanto al perfil melódico, perfil dinámico y perfil rítmico.

5.1. Perfil melódico

Frente a lo que sería previsible con respecto a la existencia del primer pico, del total de enunciados analizados se puede establecer que su principal característica es que no existe un primer pico que

marque el inicio del grupo fónico y, por lo tanto, no hay declinación. Este rasgo tiene lugar en ochenta y nueve (89%) de los cien enunciados que componen esta investigación. Véase un ejemplo en la Figura 1.

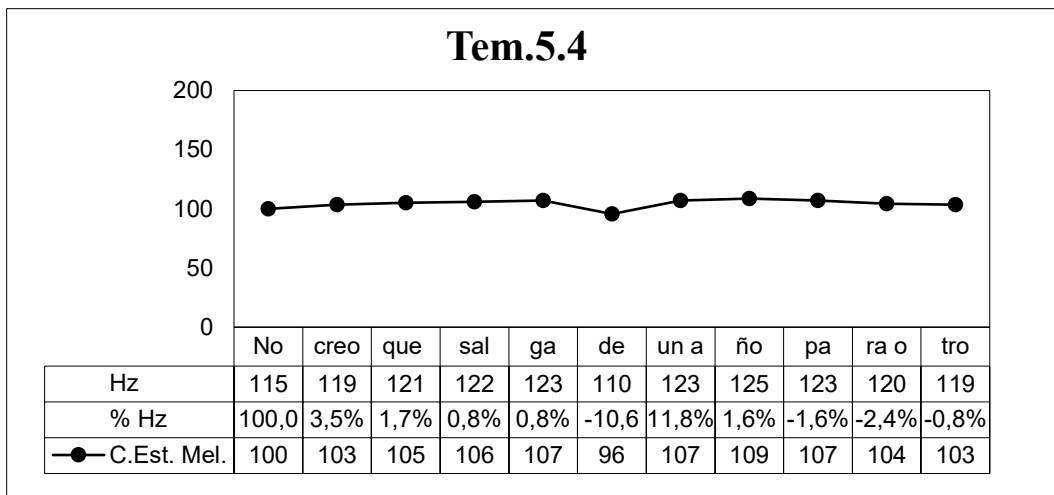


Figura 1. Contorno entonativo del enunciado *No creo que salga de un año para otro*.

Como podemos observar en el gráfico anterior, al no tener ni primer pico ni declinación, la melodía resultante es bastante plana, con diferencias de intervalo, en su mayoría, menores al 10%. Por otro lado, también aparecen algunos casos en los que encontramos intervalos con valores mayores al 10%, lo que se debe a que en algunos segmentos se producen énfasis de palabras, provocando ciertas prominencias en la línea melódica, pero manteniendo la tendencia a la ausencia de declinación, como se puede ver en el enunciado de la Figura 2.

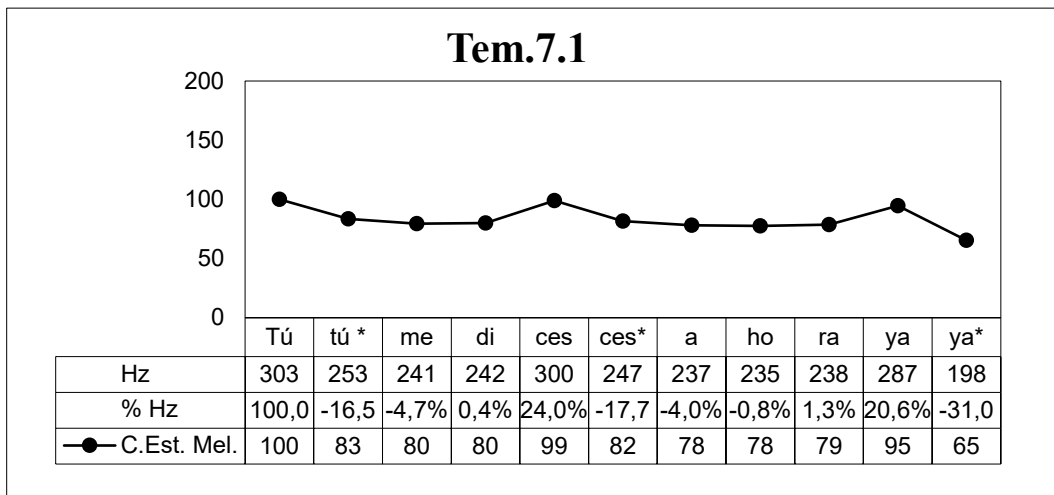


Figura 2. Contorno con prominencias en la línea melódica debido al énfasis en las vocales de las sílabas *-ces* y *ya*.

Con respecto a la inflexión final, se ha podido establecer que en setenta y siete (77%) de los cien enunciados analizados se presenta con movimientos leves, es decir, con un máximo de 20% de variación (véase la Figura 3):

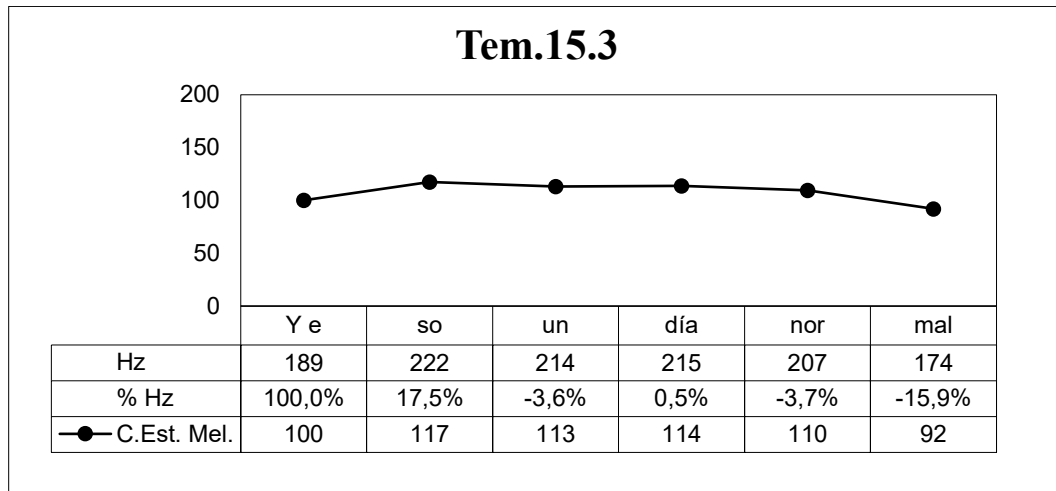


Figura 3. Inflexión final con un descenso menor al 20% a partir de la última vocal tónica.

5.2. Perfil dinámico

En cuanto al perfil dinámico, sería esperable encontrar una curva dinámica con un pico de intensidad que se corresponde con un núcleo de sentido del enunciado y cuya intensidad va disminuyendo conforme se acerca al final. Sin embargo, en el corpus analizado se ha podido determinar la presencia de una curva dinámica sostenida con aumento de intensidad antes del final, seguida de un descenso abrupto que varía de un 10 a un 30% entre los distintos enunciados (presentada con una línea roja en las figuras siguientes). Esta principal característica se puede apreciar en un 73% de los enunciados analizados y cumple el rol de marcar el final del enunciado y, con ello, el final del turno de habla.

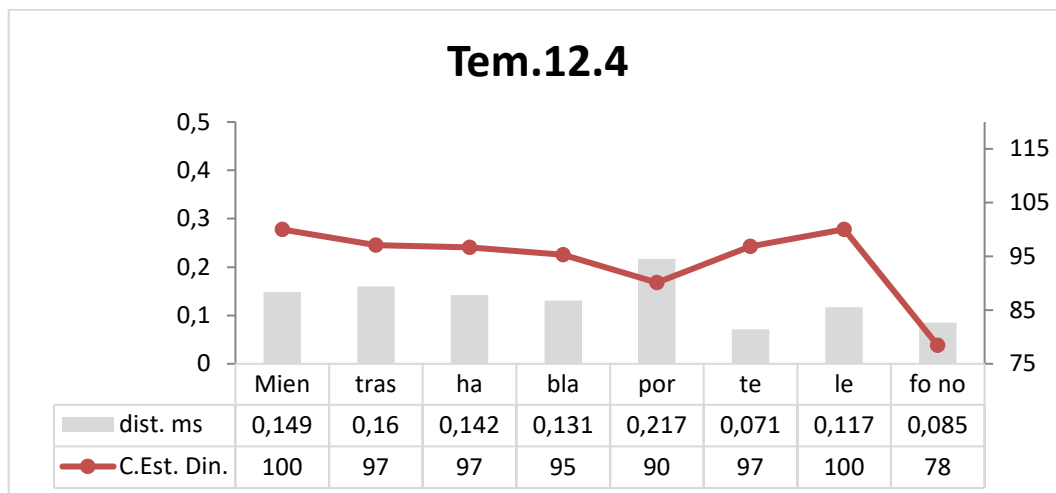


Figura 4. Perfil dinámico del enunciado *Mientras habla por teléfono*.

Como es posible observar en el gráfico anterior, la línea de la curva dinámica presenta un descenso muy leve y sostenido hasta la sílaba *por*. A partir de este punto se produce un aumento de intensidad que coincide con la última vocal tónica en la sílaba *-le-*, y desciende abruptamente en el último segmento.

Además, es posible indicar que, en este perfil dinámico observado en el corpus, existen aumentos de intensidad independiente de si coincide con una vocal tónica o átona (Figura 5) y un final con descenso de intensidad, incluso cuando coincide con una vocal tónica (Figura 6), situaciones que

están por encima de lo que sería esperable para el perfil de cada palabra donde los aumentos de intensidad deberían coincidir con una vocal tónica.

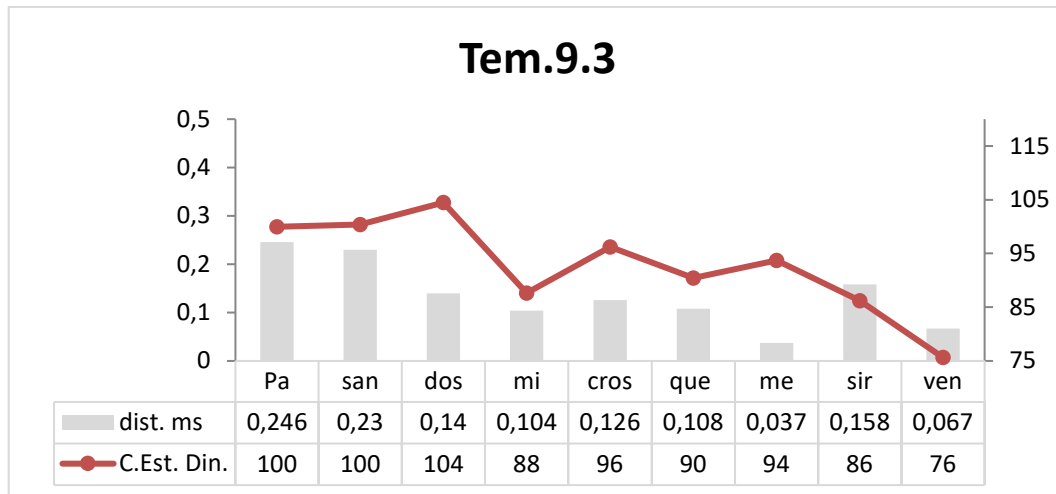


Figura 5. Perfil dinámico del enunciado *Pasan dos micros que me sirven*.

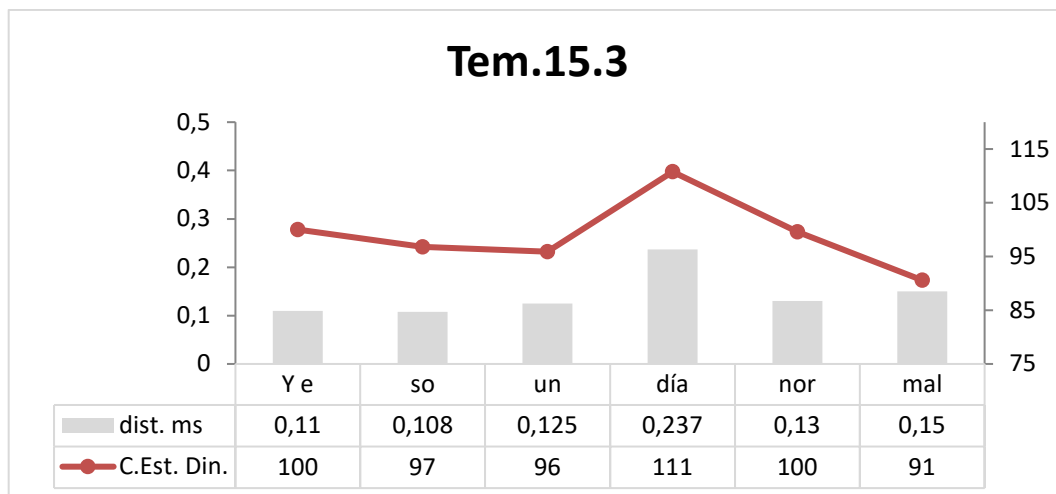


Figura 6. Perfil dinámico del enunciado *Y eso un día normal*.

5.3. Perfil rítmico

En lo que al perfil rítmico respecta, es posible indicar que es el rasgo prosódico que presenta regularidades menos marcadas, siendo complejo establecer patrones que puedan explicar las relaciones rítmicas que se producen entre los sucesivos centros tonales y dinámicos.

Cuando son analizados los diferentes enunciados, se puede determinar, por ejemplo, que existe una distribución más o menos equitativa en los intervalos de vocales tónicas y átonas. Es posible encontrar frases en las que predominan las vocales tónicas más largas y en otras en las que estas mismas resultan ser más breves que las átonas. En las figuras que presentamos, podemos ver representada la duración en las columnas de color gris.

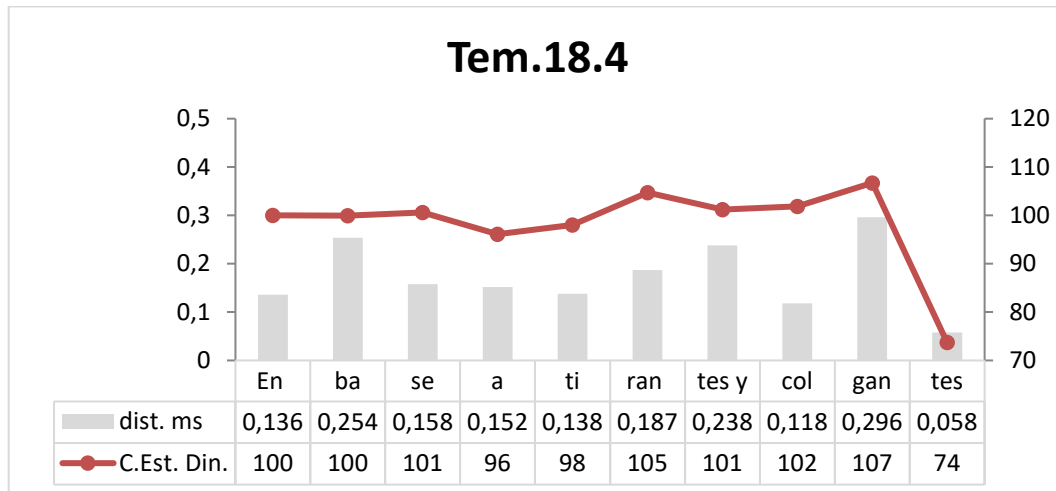


Figura 7. Perfil rítmico del enunciado *En base a tirantes y colgantes*.

En el gráfico anterior, se observa la relación de duración que se produce entre los diferentes pies rítmicos. Se puede ver que tanto la primera como la última sílaba tónicas del enunciado son más largas que sus sílabas átonas, *base* y *colgantes*. Sin embargo, en la palabra fónica ubicada entre las dos anteriores, se ve que la sílaba tónica es más breve que la sílaba átona que la precede *tirantes*.

Con respecto a la sílaba final, sería previsible que se diera un alargamiento de la última sílaba de la frase, sin embargo, se ha podido constatar que setenta y cuatro (74%) de los cien enunciados poseen una sílaba final, independiente de si es acentuada o no, más breve que sus predecesoras, y presenta diferencias que pueden llegar hasta un -87% menos que el pie rítmico que la antecede (véase la Figura 8):

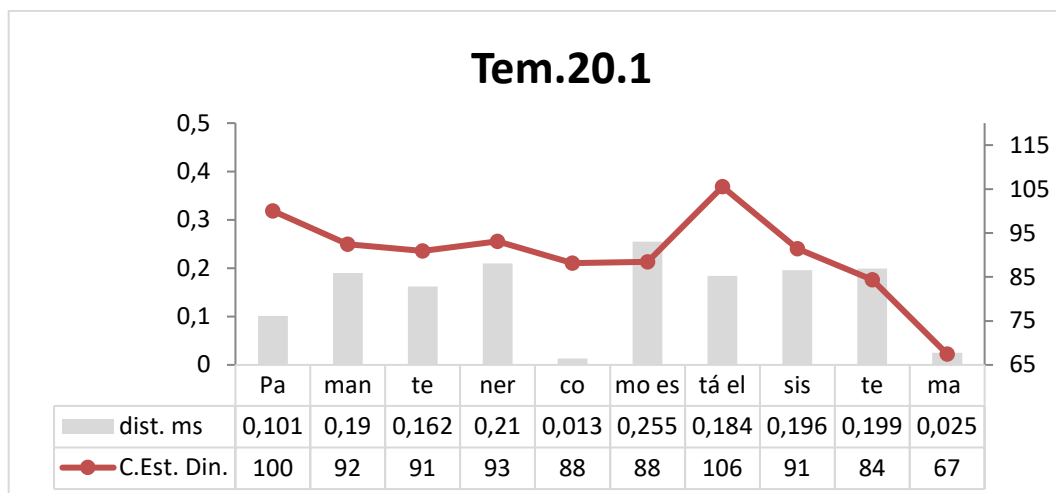


Figura 8. Perfil rítmico del enunciado *Pa mantener como está el sistema*.

Por otra parte, se puede indicar que existen dos tendencias en los enunciados que componen este corpus. Primero, se combinan, de manera aleatoria, los diferentes pies rítmicos en los que los esquemas largo-breve y breve-largo, se alternan sin poder establecer un patrón que sea claro y que dé cuenta de cómo se configura este fenómeno en estas muestras de habla (véase la Figura 9):

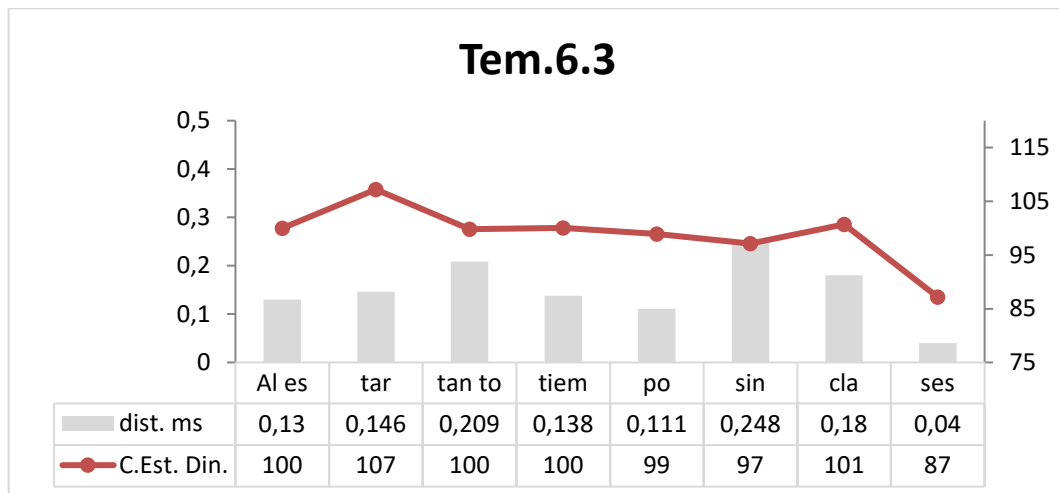


Figura 9. Perfil rítmico del enunciado *Al estar tanto tiempo sin clases*.

Y, en segundo lugar, existe la tendencia a igualar los valores de los distintos pies rítmicos, para luego aumentar o disminuir la velocidad (Figura 10):

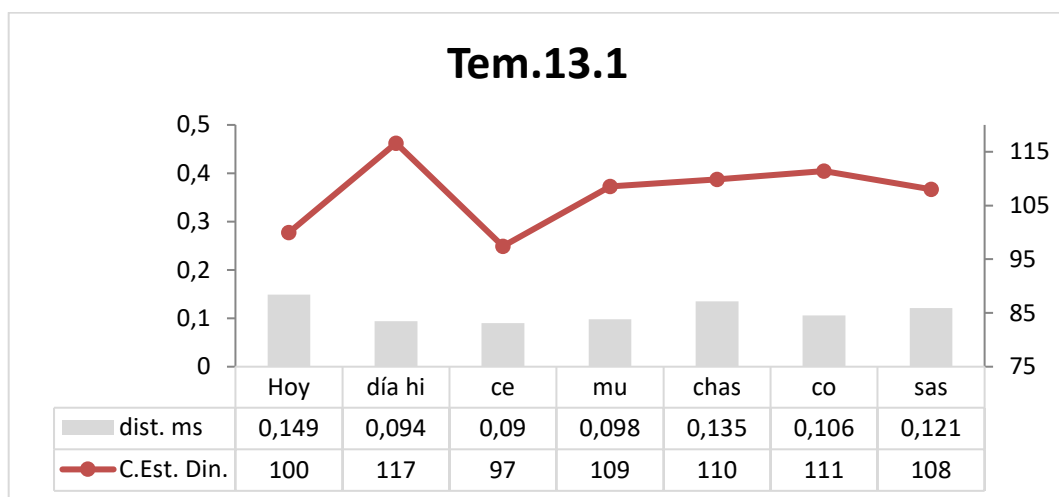


Figura 10. Perfil rítmico del enunciado *Hoy día hice muchas cosas*.

En este ejemplo, podemos ver como se igualan los pies rítmicos en los centros tonales *día hi-*, *ce* y *-mu*, para luego aumentar la distancia en *-chas*, disminuir en *-co*, y, nuevamente, aumentar en el último pie rítmico.

6. Conclusiones y reflexiones finales

Haciendo uso de muestras de habla espontánea y aplicando los respectivos métodos de análisis melódico, dinámico y rítmico, se ha logrado obtener unos resultados confiables que permiten establecer las siguientes conclusiones.

1. En cuanto a los rasgos melódicos, se pudo establecer que en el corpus usado existe la tendencia a producir un perfil melódico que se caracteriza por la ausencia de un primer pico que marque el inicio del grupo fónico y, por consiguiente, tampoco se encuentra declinación, dando como resultado una línea melódica bastante plana, con intervalos pequeños y algunas prominencias que se producen por el énfasis en algunas palabras fónicas. Esta característica se presenta en casi el 90% de los enunciados que componen el corpus. Por otra parte, la inflexión final posee intervalos

leves de un máximo de 20% de diferencia, situación que se da en un 77% de los cien enunciados analizados.

2. Con respecto a los rasgos dinámicos, se ha podido reconocer un perfil dinámico que fue descrito como una curva dinámica sostenida con aumento de intensidad antes del final, seguida de un descenso abrupto y que presenta una variación de un 10 a un 30% entre los distintos enunciados, siendo una característica de un 73% de enunciados. Además, existe la tendencia a producir aumentos de intensidad con independencia de si coincide con una vocal tónica o una vocal átona, siendo posible que este fenómeno se produzca en cualquier momento de la curva dinámica, incluyendo el segmento final, de tal manera que se puede afirmar que el perfil dinámico está por encima de las características dinámicas que debería tener cada palabra. Por último, se ha descrito la presencia minoritaria de un perfil dinámico que tiende a un final plano o ascendente que coincide siempre con una vocal tónica.

3. En lo relativo a los rasgos rítmicos, se puede indicar que se trata del rasgo prosódico que reviste mayor dificultad a la hora de explicar las relaciones rítmicas que se producen entre los sucesivos centros tonales y dinámicos, principalmente por poseer regularidades muy poco marcadas. Sin embargo, hemos podido establecer que tanto vocales tónicas y átonas aparecen con intervalos de distancia equitativos. Por otra parte, en un 74% de enunciados del corpus, existe un acortamiento del último pie rítmico con un valor de hasta -87% con respecto al pie rítmico que lo antecede. Finalmente, se encontraron dos tendencias en el corpus, la primera que combina los pies rítmicos en un esquema largo-breve y breve-largo de manera aleatoria, de tal manera que no es posible establecer regularidades que permitan construir un patrón que caracterice al rasgo rítmico en este aspecto y, la segunda, que iguala los pies rítmicos en algún punto de los enunciados para luego acelerar o disminuir la velocidad.

4. Dado que el perfil melódico presenta intervalos leves y las melodías son planas, el rasgo melódico no es relevante para marcar el final de frase, por lo tanto, el encargado de llevar a cabo esta función es el perfil dinámico que sube sobre el final y desciende abruptamente, marcando así el final del turno de habla.

5. Puesto que para el análisis rítmico se usó como punto de referencia el valor de tiempo absoluto en el que se produce el pico de intensidad en los respectivos centros tonales (vocales), es que se encontró una correlación entre el final abrupto del perfil dinámico y el acortamiento del último pie rítmico en la mayoría de los grupos fónicos. Correlación que es válida únicamente para este segmento final, dado que la tendencia de ambas dimensiones prosódicas, generalmente, es a actuar por separado, siguiendo sus propias dinámicas.

6. En general, existe una tendencia a que cada rasgo prosódico actúe por separado, mostrando un desencuentro entre la curva melódica y las distintas intensidades de la curva dinámica, así como la duración de los distintos pies rítmicos. Es común encontrarse con un aumento de intensidad en la curva dinámica en un punto en que el pie rítmico es breve o viceversa.

7. Llevar a cabo un análisis prosódico de esta muestra de habla permite, por una parte, comprender el comportamiento, por separado, de cada una de las dimensiones que la constituyen y la manera particular en la que contribuyen a configurar el discurso. Y, por otra parte, este análisis hace posible establecer correlaciones entre los distintos rasgos prosódicos, determinando el punto donde convergen o difieren y cómo afectan a las diferentes unidades del habla.

8. Si bien la variante sociolingüística no fue considerada para esta investigación, ya que el modelo teórico utilizado aborda las unidades suprasegmentales del discurso desde un punto de vista exclusivamente fonético y fonológico, resulta importante comentar que, para futuros estudios en este ámbito, sería necesario utilizar una distribución más compensada de informantes, que permita excluir todo elemento que pudiera influir en la caracterización de los rasgos prosódicos del español hablado en Temuco y otras zonas de Chile. Dicho esto, no existen datos que permitan afirmar si las diferencias etarias y/o la descompensada distribución de sexo de los/as informantes en esta investigación tuvieron o no efectos sobre los resultados aquí presentados.

9. Con respecto a las implicaciones didácticas de esta investigación, puede servir como un modelo de producción que permita la enseñanza del español utilizando estos enunciados y sus análisis como ejemplo del uso del código lingüístico de manera genuina, de tal forma que sea una herramienta que propicie el desarrollo de habilidades comunicativas y la construcción de discursos eficaces.

Referencias bibliográficas

Audacity Team (2020). *Audacity®: Free Audio Editor and Recorder* [Programa computacional]. Versión 2.4.1. <https://audacityteam.org/>

Barrena, D. y Solís, V. (2011). Énfasis en la entonación del español de Chile en habla espontánea. *Phonica*, 7, 19-35.

Boersma, P. y Weenink, D. (1992-2018). *PRAAT: Doing phonetics by computer*. [Programa computacional], <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>

Cantero, F.J. (1999). Análisis melódico del habla: principios teóricos y procedimiento. En E. Martínez, J. Romero y S. Planas (Col.), *Actas del I Congreso de Fonética Experimental* (pp. 127-133). Universitat Rovira i Virgili.

Cantero, F.J. (2019). El análisis prosódico del habla: más allá de la melodía. En M.R. Álvarez Silva: A. Muñoz Alvarado, y L. Ruiz Miyares (Eds.), *Comunicación Social: Lingüística, Medios Masivos, Arte, Etnología, Folclor y otras ciencias afines* (pp. 495-498). Vol. II. Ediciones Centro de Lingüística Aplicada. Santiago de Cuba.

Cantero, F. J., Alfonso, R., Bartolí, M., Corrales, A., y Vidal, M. (2005). Rasgos melódicos de énfasis en español. *Phonica*, 1, 1-40.

Cantero, F.J. y Font-Rotchés, D. (2007). Entonación del español peninsular en habla espontánea: patrones melódicos y márgenes de dispersión. *Moenia*, 13, 69-92.

Cantero, F.J. y Font-Rotchés, D. (2009). Protocolo para el análisis melódico del habla. *Estudios de Fonética Experimental*, 18, 17-32.

Cantero, F.J. y Font-Rotchés, D. (2020). Melodic Analysis of Speech (MAS): Phonetics of Intonation. En J. Abasolo, I. de Pablo y A. Ensunza (Eds.), *Contributions on education* (pp. 20-47). Universidad del País Vasco.

Cantero, F.J. y Mateo, M. (2011). Análisis melódico del habla: complejidad y entonación en el discurso. *Oralia*, 14, 105-127.

Céspedes, M. (2016). *Análisis socioentonativo del español chileno hablado en localidades rurales de las regiones de Valparaíso (V), Metropolitana y O'Higgins (VI)* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16384/Tesis864-160229.pdf>

Cid, M., Ortiz-Lira, H. y Saavedra, E. (1998). La entonación del enunciado interrogativo indagativo del español culto de Santiago de Chile. *Boletín de Filología*, 37(1), 355-378.

Cid, M., Ortiz-Lira, H., Poblete, M., Pons, H. y Samaniego, J. (2000). Hacia una descripción prosódica del español culto de Santiago de Chile: Resultados de una investigación. *Onomázein*, 5, 95-106.

Font-Rotchés, D. (2011): Èmfasis bàsics de l'entonació en els contorns del català central. En Lloret, M.R., y Pons, C. (Eds.). *Noves aproximacions a la fonologia i la morfologia del català*. Institut interuniversitari de Filologia Valenciana (pp.193-216). Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana.

- Font-Rotchés, D. y Cantero, F.J. (2008). La melodía del habla: acento, ritmo y entonación. *Eufonía: Didáctica de la música*, (42), 19-39.
- Muñoz, D., Ramos, D., Román, D., Quezada, C., Ortiz, H., Ruiz, M. y Atria, J. (2017). El habla ascendente de Chiloé. *Onomázein*, 37, 1-15. <https://doi.org/10.7764/onomazein.37.0>
- Ortiz-Lira, H. y Saavedra, E. (1999). La entonación de la pregunta no-indagativa del español culto de Santiago de Chile. *Onomázein*, 4, 135-153.
- Pereira, D. (2011). Análisis acústico de los marcadores discursivos a ver, bueno, claro, vale, ¿cómo? y ya. *Onomázein*, 24, 85-100.
- Pereira, Y. (2007). Determinación del patrón prosódico de las oraciones ambiguas con adjunción alta de la cláusula de relativo. *Onomázein*, 16, 139-158.
- Ruiz, M., Ulloa, O. y Chihuaicura, A. (2019). Acento y entonación en enunciados declarativos del español de Chile y mapudungun: primer acercamiento a la prosodia de ambas lenguas en contacto. *Alpha (Osorno)*, 49, 299-314. <https://dx.doi.org/10.32735/s0718-2201201900049754>.
- Ruiz, M., Figueroa, M. y Chihuaicura, A. (2020). Efecto de las palabras interrogativas en la inflexión final de enunciados en un corpus oral del mapudungun: estudio exploratorio. *Onomázein*, 48, 1-16. <https://doi.org/10.7764/onomazein.48.01>
- Tapia, M. (1995). Rasgos de entonación en preguntas absolutas y sus respuestas. *Revista de Lingüística Aplicada*, 33, 195-207.