

PRESENTACIÓN

Después de 16 años de trabajo ininterrumpido de *Phonica*, con el ideal de seguir avanzando y mejorando día a día, seguimos fieles a la esencia de la revista difundiendo investigaciones de temática variada que están relacionadas con disciplinas que tratan el habla, la voz y el sonido. En este número de la revista, se aportan cinco artículos centrados en el enfoque oral en la interacción y producción oral del español hablado por brasileños, la relación entre la aptitud musical y la pronunciación, el análisis de las oclusivas sordas en un caso de un hablante con afasia y apraxia, la descortesía involuntaria en el español hablado por inmigrantes sinohablantes residentes en la comunidad de Madrid y los rasgos melódicos del español hablado en Temuco (Chile).

En el trabajo de Monique Leite Araújo, de la Universidad de Brasilia, *Interacción y producción oral del español hablado por brasileños bajo el enfoque oral*, a partir de instrumentos de investigación como el diario de clase, las grabaciones de audio, los cuestionarios de autoevaluación y de su triangulación, se han observado una serie de mejoras, como una disminución de las interferencias del portugués brasileño en las estrategias de negociación y de mediación oral, referente a la competencia fónica interactiva, y el perfeccionamiento de la entonación lingüística, del ritmo, de la fluidez y de la pronunciación (a nivel segmental), en cuanto a la competencia fónica productiva. En cambio, no se han observado progresos en la creatividad discursiva.

El segundo artículo, *Temporal parameters of voiceless stops in a speaker with broca's aphasia and apraxia of speech: a single case study (Parámetros temporales de las oclusivas sordas en un hablante con afasia de broca y apraxia del habla: estudio de caso)*, es de Paula Martínez Bielsa, de la Universidad Autónoma de Barcelona. Las capacidades lingüísticas de los hablantes pueden verse notablemente dañadas cuando sufren lesiones neurológicas y, en consecuencia, las características articulatorias y acústicas de los segmentos que articulan también se ven afectadas. Se llevaron a cabo tres grabaciones correspondientes a momentos diferentes del tratamiento logopédico en las que el paciente realizaba tareas de producción oral durante 45 minutos (descripción de láminas, repetición de palabras...). La investigación concluye que la realización de la oclusiva bilabial sorda, [b], es la única que presenta patrones de mejora significativos porque tiene las duraciones segmentales y la fase de silencio más largas, mientras que la evolución de [t] y [k] tiende a ser mínima o invariable.

En el tercer artículo, *Descortesía involuntaria en el español hablado por inmigrantes sinohablantes residentes en Madrid: análisis de los rasgos melódicos*, las autoras, profesoras de la Universidad Nebrija de Madrid, Cristina Herrero Fernández, Margarita Planelles Almeida y Susana Martín Leralta, analizan las características melódicas de la (des)cortesía en chino mandarín L1 y en el español hablado por chinos para poder descubrir las dificultades que los inmigrantes sinohablantes presentan al querer expresar mensajes con el grado de cortesía deseado. En realidad, una gran parte de los enunciados que emiten los hablantes de la interlengua son producidos de forma involuntaria como descortesés, lo que puede derivar en malentendidos lingüísticos con los hablantes nativos de español.

En el cuarto artículo, *Musical Aptitude and foreign language receptive pronunciation* (Aptitud musical y pronunciación receptiva en lengua extranjera), Andrés Pujazón Rodríguez, de la Universidad de Huelva, analiza si hay relación entre las competencias lingüísticas y los componentes musicales (tono, ritmo, timbre, amplitud de duración y percepción de la velocidad). Se basa en 69 estudiantes en edades comprendidas entre 7 y 8 años, de una escuela bilingüe de español e inglés. Los resultados demuestran que hay una correlación positiva entre la aptitud musical y la identificación de los sonidos de la lengua extranjera.

En el último artículo, *Rasgos prosódicos del español hablado en la ciudad de Temuco, IX región de Chile*, Alcimir Andrés Toy Peralta, profesor chileno, partiendo de la base que la prosodia de una lengua es mucho más que la entonación y que también comprende otros dos fenómenos lingüísticos como el acento y el ritmo, caracteriza los rasgos prosódicos que conforman la variedad dialectal del español hablado en Temuco, en el sur de Chile, a partir de un corpus de 100 contornos a los que somete a un triple análisis: melódico del habla (AMH), dinámico y rítmico. Los resultados le permiten determinar rasgos prosódicos característicos de esta variedad.

Agnès Rius-Escudé
Universitat de Barcelona