

PRESENTACIÓN

Después de 17 años de trabajo ininterrumpido de *Phonica*, con el ideal de seguir avanzando y mejorando día a día, seguimos fieles a la esencia de la revista difundiendo investigaciones de temática variada que están relacionadas con disciplinas que tratan el habla, la voz y el sonido. En este número de la revista, se aportan cinco artículos centrados en la contracción silábica en algunos dialectos del español y la comparación con estudiantes húngaros de nivel B2, en actos de habla indirectos y su interpretación en el marco prosódico y gestual (en interacciones en español de aprendices rusos), en enseñar español en tiempos de zoom: revisión de las estrategias para mantener un buen nivel de interacción oral en el aula de español como lengua extranjera en línea, en la lenición en el habla contemporánea de Gran Canaria: dos estudios de corpus y la alofonía rótica en coda silábica: producciones en variedades de lengua española.

En el trabajo de Dorottya Kovács, de la universidad Eötvös Loránd, de Hungría, *Syllable contraction in Spanish dialects and B2 level hungarian learners of Spanish* ‘Contracción silábica en dialectos del español y en la producción oral de estudiantes húngaros con nivel B2’, se analiza la reducción de una secuencia de dos vocales (/e/) idénticas a una vocal sola, que tiene lugar en la frontera de palabras separadas. Se investiga la contracción silábica en la producción oral semiespontánea de hablantes de cuatro dialectos del español: madrileño, andaluz, mexicano y rioplatense. Además, se comparan los resultados con la producción oral semiespontánea de alumnos húngaros que hablan el español en el nivel B2 (MCER). Los resultados confirman que la contracción silábica está presente en cada uno de los dialectos analizados, pero solo en menos de la mitad de los casos y que la contracción silábica, aunque aparece en el corpus de los informantes húngaros, solo se ha encontrado un solo ejemplo en el habla de los estudiantes húngaros.

El segundo artículo, *Actos de habla indirectos y su interpretación en el marco prosódico y gestual en interacciones en español de aprendices rusos*, de Albina Sarymsakova, de la Universidad de la Coruña (España), se analizan e interpretan los actos de habla ilocutivos indirectos producidos por hablantes rusas en interacciones comunicativas en español. Se identifica la estructura de dichos actos de habla en interacción con la prosodia y los gestos con un enfoque metodológico basado en la Teoría de la Complejidad porque permite interpretar la construcción del significado semántico-pragmático a través de la interacción de varias dimensiones (prosódica, gestual y léxico-sintáctica) en distintas situaciones comunicativas. El estudio muestra el uso de cuatro categorías de actos de habla indirectos que transmiten ironía, rechazo indirecto, cortesía positiva y amenaza indirecta, cuyas inferencias se activan a través del uso de distintos recursos prosódicos y gestuales. La conclusión es que tanto los recursos verbales como no verbales actúan como indicios de contextualización y activan un significado implícito de los actos de habla interaccionales (AHÍ) producidos por las hablantes rusas.

En el tercer artículo, *Teaching speaking in the times of zoom: a review of strategies to maintain a good level of oral interaction in the online Spanish as a foreign language classroom* ‘Enseñar lengua oral en tiempos de zoom: revisión de las estrategias para mantener un buen nivel de interacción oral en el aula de español como lengua extranjera en línea’, las autoras, Irati de Nicolás Sáiz, de la Universidad de Chicago (EUA), y Ariane Sande Piñeiro, de Ludwig-Maximilians-Universität München (Alemania)/Universidad Internacional de la Rioja (España), después de la pandemia, discuten la importancia de continuar la práctica de la enseñanza de la lengua oral en un entorno online con un enfoque comunicativo en la enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ELE) y con plataformas de videoconferencias como *Zoom*. Presentan una serie de estrategias que han puesto en práctica en aulas de ELE para intentar mantener el mismo nivel o muy similar de interacción entre sus alumnos en comparación con las clases presenciales.

En el cuarto artículo, *Lenition in contemporary speech from Gran Canaria: two corpus case studies* ‘La lenición en el habla contemporánea de Gran Canaria: dos estudios de caso’, de Karolina Bros, de la Universidad de Warsaw (Polonia), se analiza un corpus de español de Gran Canaria (2016) con el fin de proporcionar un análisis sociolingüístico de los procesos de lenición identificados en el dialecto. El primer estudio demuestra los factores fonéticos y sociales que gobiernan la distribución de diferentes variantes superficiales de la /s/ implosiva, señalando la variación generalizada y, por lo tanto, el hecho de que el debilitamiento no está completo. El segundo proporciona una comparación del habla espontánea producida por seis informantes del corpus con las producciones de las mismas personas grabadas durante un estudio de laboratorio. En este caso podemos ver que la variación está sujeta a otro factor importante: el entorno social, y que las opciones elegidas en cada ocasión son reflejos de dos etapas diferentes de la misma trayectoria de lenición aplicadas sistemáticamente por los usuarios de la lengua dependiendo del contexto.

El último artículo, *Alofonia rótica em coda silábica: produções em variedades da língua espanhola* ‘Alofonía rótica en coda silábica: producciones en variedades de la lengua española’, es de Piedade Soares y Sandra Madureira, de la Universidad Pontificia Católica de São Paulo (Brasil). La lengua española presenta dos fonemas róticos *tap* /ɾ/ y *trill* /r/ y alófonos en coda silábica *taps*, *trills*, fricativas, y aproximantes. Su objetivo es considerar el rol de los factores lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos en el condicionamiento de la alofonía. A partir de la evaluación auditiva de las categorías de róticas y de la inspección de los espectrogramas de banda ancha, se detallan las características fónicas de los sonidos róticos. El corpus de la investigación es la letra de la canción *Pedro Navaja*. En una tarea de lectura realizada por siete hablantes femeninas, nativas de español (colombiana, cubana, peruana, española, argentina y mexicana), se analizan las producciones de róticas en coda silábica en las palabras y muestran que hay una mayor producción de la categoría fonética *tap* en todos los contextos analizados y en todos los sujetos. No obstante, fueron constatadas diferencias en función de la variedad de la lengua, de la distribución del segmento rótico en las unidades lingüísticas y de la carga expresiva conferida a la enunciación de palabras clave.

Agnès Rius-Escudé
Universitat de Barcelona