

PRESENTACIÓN

Con esta nueva entrega, nuestra revista alcanza ya los cinco años de vida. Presentamos en ella una selección de artículos científicos centrados en el estudio de la *prosodia* y de la enseñanza de la *pronunciación*, dos de los ámbitos en los que la investigación en Fonética Aplicada es más pujante.

Abre el volumen el artículo del profesor Adrián Cabedo Nebot (de la Universidad de Valencia): “Sobre algunos factores prosódicos en pacientes con afasia de Wernicke”. En él se presenta una investigación original en la que se describen algunas características prosódicas relevantes en este tipo de pacientes afásicos (pausas, duración y velocidad de habla) y se comparan con hablantes que no padecen el trastorno. El detallado análisis acústico de la descripción, acompañado de abundante tratamiento estadístico, es novedoso en el área y, a nuestro entender, marca una línea muy definida a seguir en la descripción objetiva de las patologías del habla.

El artículo de los profesores Dolors Font Rotchés y Francisco José Cantero: “Melodic Analysis of Speech method (MAS) applied to Spanish and Catalan”, presenta el método de Análisis Melódico del Habla (AMH), con ejemplos de su aplicación a la descripción del español y el catalán. El método AMH ha sido formulado y puesto a punto en el Laboratori de Fonètica Aplicada de la Universitat de Barcelona y en este trabajo los autores pretenden ofrecer una versión estándar de su protocolo de actuación. Hasta ahora, el método sólo se había presentado en nuestros dos idiomas y era conveniente ofrecer una versión en inglés, con el fin de hacer accesible el método más allá del ámbito hispánico.

Los dos siguientes artículos están centrados en la enseñanza de la pronunciación del español como lengua extranjera (E/LE):

El trabajo del profesor Antonio Orta (del centro IH de Sevilla): “Creencias de los profesores acerca de la pronunciación y sus repercusiones en el aula”, presenta el resumen de una investigación cualitativa basada en el análisis de entrevistas con profesores de E/LE y comparándolo con otros dos instrumentos de análisis: sus anotaciones en el diario de clase y en el portafolios docente. El trabajo completo lo presentamos como número 9 de nuestra *Biblioteca Phonica*.

Por su parte, el trabajo de la profesora Sofia Romanelli (de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina): “Integración de la pronunciación con las habilidades de expresión oral y comprensión auditiva en el aula de español como lengua segunda y extranjera (ELSE): enfoque por tareas”, presenta una propuesta didáctica basada en el enfoque por tareas, en la que alterna actividades formales con actividades comunicativas. La enseñanza de la pronunciación planteada como la integración de las distintas destrezas orales constituye una de las innovaciones metodológicas más claras de los últimos años, y este trabajo es un buen ejemplo de ello.

Finalmente, el artículo de la profesora Cristiane Conceição Silva (Máster de Estudios Fónicos, CSIC): “Análisis melódico de declarativas e interrogativas absolutas en español/LE” viene a ser una combinación de las dos líneas de investigación presentadas en este volumen: prosodia y pronunciación de E/LE. Se trata de una aplicación del método de análisis melódico AMH que pretende describir las características del acento extranjero del español hablado por brasileños. El trabajo presenta, además, una importante novedad metodológica: a partir de un mismo corpus de habla semi-espontánea, compara los resultados de un análisis previo, basado en la metodología autosegmental (AM), con el análisis melódico AMH.

Junto con este vol. 5 de la revista, presentamos también las entregas 9 y 10 de nuestra *Biblioteca Phonica*.

El número 9 es la memoria de investigación: *La enseñanza explícita de la pronunciación: creencias de los profesores y sus repercusiones en el aula de E/LE*, defendida en julio de 2009 en la Universidad de Barcelona por el prof. Antonio Orta y dirigida por el prof. Raúl Alfonso Lozano. En la revista presentamos un resumen del trabajo.

En el número 10 recogemos una selección de artículos publicados durante los últimos diez años en torno al método de análisis melódico AMH. Con ella, queremos ofrecer una visión de conjunto de las evoluciones del método y de sus aplicaciones en el estudio de la entonación. Algunos de estos artículos se encontraban dispersos y no era fácil su lectura y referencia. Los artículos recogen siempre, en su encabezamiento, la referencia bibliográfica original, pues todos ellos han sido publicados previamente en revistas o actas de congresos: no se trata, por tanto, de un trabajo original, sino de una compilación de textos. Hemos titulado al conjunto: *Análisis Melódico del Habla (AMH): 1999-2009*.