

***La Frase Quincenal* en el Centro Documental de la Memoria Histórica: propaganda e ideología durante el Primer Franquismo**

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ LUIS

Centro Documental de la Memoria Histórica

Salamanca

INTRODUCCIÓN

El Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH) conserva un poco conocido fondo de 84 carteles (32x25 cm) de *La Frase Quincenal*, que fueron publicados entre el 15 de enero de 1944 y el 1 de septiembre de 1948.¹

La Frase Quincenal fue una iniciativa de la Delegación Provincial de Educación Popular de Barcelona (Departamento de Propaganda) de FET y de las JONS,² que se prolongó desde mediados de 1940 a 1951.³ Los carteles se distribuían quincenalmente por la provincia de Barcelona, previa suscripción, aunque es posible que algunos se enviaran también a Baleares. A modo de ejemplo para calibrar las dimensiones de esta campaña, tenemos constancia de que en el año 1943 llegaron a imprimirse 10.000 ejemplares de cada frase. Tanto las publicaciones del Departamento como las recibidas de la Delegación Nacional de Propaganda se entregaban al Frente de Juventudes, bibliotecas de diferente titularidad, centros educativos, profesores y maestros a título individual, delegaciones sindicales, colegios profesionales y empresas, mostrando una especial atención a la juventud y a los trabajadores. La campaña formaba parte de una actividad propagandística más amplia que incluía el reparto de otros carteles, folletos (*Fuero del Trabajo*, *Himnos*

¹ Su código de referencia es: ES.37274.CDMH/12.45.1//Incorporados,1760,10.

² Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista, partido único del régimen franquista (1937-1977).

³ A. Pérez-Bastardas, *Els cartells de "La Frase Quincenal": feixisme, totalitarisme, cabdillatge i autarquia en la propaganda de FET y de las JONS*, Editorial Base, Barcelona, 2013, pp. 14-15.

y canciones...), libros (*Breviario del Mío Cid, La infantería española, La hora católica de España, Raza, La Falange y Cataluña, José Antonio y Cataluña...*) y retratos; además de la convocatoria de concursos literarios, de la participación en la Feria del Libro, etc.⁴ Según Pérez-Bastardas, su origen puede estar ligado a un grupo de falangistas catalanes próximos a la revista *Destino*, que también difundió eslóganes de este tipo.⁵ La publicación se interrumpió por los cambios que experimentó el régimen franquista. Para adaptarse a la coyuntura internacional posterior a la Segunda Guerra Mundial, los falangistas fueron sustituidos como *familia* predominante por los miembros de Acción Católica. Así pues, en la remodelación de Gobierno de 1945, los servicios de propaganda pasaron a depender del Ministerio de Educación Nacional, bajo la dirección de un católico propuesto por Alberto Martín-Artajo, ministro de Asuntos Exteriores.⁶ Este traspaso de poder influirá en el mensaje y en la iconografía de *La Frase Quincenal*. Por lo pronto, en febrero de 1946 se ordenó suspender la publicación, pero se dejó a propuesta del delegado provincial de Educación Popular de Barcelona la forma en que había de abordarse para evitar conflictos. Quizá por esta causa su desaparición definitiva se retrasase hasta 1951.⁷

Aumenta el interés de los ejemplares que custodia el CDMH el hecho de que estén dirigidos a Miguel A. Salvatella, casa editorial barcelonesa especializada en la edición de libros y material didáctico.⁸ El fondo fue adquirido en una subasta de diciembre de 2007, mediante el ejercicio del derecho de tanteo a propuesta de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.⁹ Ingresó en el Centro en julio de 2009.

⁴ Archivo General de la Administración (AGA), Delegación Nacional de Propaganda de FET y de las JONS, cajas 21/00787 y 21/01313.

⁵ A. Pérez-Bastardas, opus cit., pp. 34-35.

⁶ G. Sánchez Recio, *Sobre todos Franco: coalición reaccionaria y grupos políticos en el franquismo*, Flor del Viento Ediciones, Barcelona, 2008, pp. 130-131 y 169. Puede hallarse un esbozo de las luchas internas del partido y de los problemas para encontrar arraigo social en Barcelona, durante la etapa que coincide con el inicio de la publicación, en J.M. Thomàs, *Falange, Guerra Civil, franquismo: FET y de las JONS de Barcelona en els primers anys de règim franquista*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1992, pp. 424-426 y 435-436.

⁷ AGA, Delegación Nacional de Propaganda de FET y de las JONS, caja 21/02358.

⁸ C.A. Moreno Cantano, "La censura franquista y el libro catalán y vasco (1936-1975). La nueva España: «imperio del libro españolísimo»", en *Tiempo de censura: la represión editorial durante el Franquismo*, Ediciones Trea, Gijón, 2008, pp. 150-155, ha analizado la férrea vigilancia de que fue objeto la industria editorial catalana en la inmediata Posguerra, que incluyó la prohibición de autores desafectos y la marginación de la lengua catalana, así como las estrategias para burlar los controles.

⁹ España. Orden CUL/4128/2007, de 21 de diciembre, por la que se ejerce el Derecho de Tanteo sobre Lotes Documentales en Subasta Pública celebrada en la Sala Soler y Llach de Barcelona. Boletín Oficial del Estado (BOE), n° 63, 13-03-2008, p. 15265. Disponible en Internet (10-2016): <http://www.boe.es/boe/dias/2008/03/13/pdfs/A15265-15265.pdf>.

Los carteles contienen consignas, atribuidas al general Franco y a otros altos directivos del régimen, además de algún texto extraído de *El Español*, semanario de Falange, y del periódico norteamericano *Evening Star*. El mensaje se completa con ilustraciones alusivas de diverso tipo y técnica. Estos documentos propagandísticos han recibido una organización cronológica.

Se trata de una documentación de libre acceso, cuya consulta se efectúa a través de una reproducción digital para preservar los documentos. Solo cuando las circunstancias de la investigación lo justifiquen se podrá acceder a los originales, previa petición razonada. El acceso conlleva el derecho a la obtención de copias.¹⁰ La reproducción está sometida al pago de unos precios públicos que se actualizan periódicamente por orden ministerial. Para su uso público (exposición o publicación) es necesario obtener una licencia del Ministerio de Cultura y Deporte.¹¹

Los carteles de *La Frase Quincenal* se encuentran impresos en castellano. En el reverso contienen el destinatario, unas veces manuscrito, otras mecanografiado. Su estado de conservación es bueno, aunque presentan puntuales manchas de foxing, dobleces, roturas y pérdidas de soporte en las esquinas. La mayoría conserva el sello de correos para su envío. En breve se dispondrá de una somera descripción y de la digitalización de los ejemplares en el *Portal de Archivos Españoles* (PARES).¹²

El Centro posee asimismo otros documentos sobre actividades propagandísticas del régimen franquista, especialmente carteles y folletos. En cuanto a los primeros, hay que destacar la agrupación documental denominada “Forjadores del Imperio” y los carteles que publicó Falange en relación con la política autárquica, estos últimos pertenecientes a la Colección Armero o adquiridos en diferentes subastas.¹³ Similar temática a la que contiene *La Frase* podemos encontrar en los folletos que editó Falange.¹⁴ También el Archivo General de la Administración (AGA) conserva informes que reflejan las actividades del Departamento de Propaganda

¹⁰ España. Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su Régimen de Acceso. BOE, nº 284, 25-11-2011, pp. 125587 y 125589; arts. 25.2 y 31.1.c. Disponible en Internet (10-2016): http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=-BOE-A-2011-18541.

¹¹ Datos de contacto del Centro Documental de la Memoria Histórica: C/ Gibraltar, 2, 37008-Salamanca (España); tfo.: 923212535; fax: 923264730 y correo electrónico: cdmh@cultura.gob.es. Más información acerca de su origen, fondos y funciones disponibles en Internet (7-2014): <http://www.mcd.gob.es>. Una vez dentro de la página, accédase sucesivamente a las áreas de Cultura, Archivos, Archivos y centros, Centro Documental de la Memoria Histórica.

¹² Disponible en Internet (7-2014): <http://pares.mcu.es/>.

¹³ CDMH, láminas, 586; PS-Carteles, 1278, 1288, 1289, 1292, 1293, 2143, 3202, 3237, 3247 y 3277.

¹⁴ S. a., *Factores determinantes de la actual situación de la economía, del trabajo y de la lucha de clases*, Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS, Madrid, s. f.; s. a., *La Falange y Cataluña*, Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS, s. l., s. f.; s. a., *5 opiniones europeas*, Delegación Nacional del Servicio Exterior de FET y de las JONS, s. l., s. f.; s. a., *29 de octubre: consignas políticas*, Delegación de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS, Bilbao, 1939.

barcelonés, en su día remitidos a la Delegación Nacional, amén de tres carteles de la publicación que nos ocupa.¹⁵

En la propia Cataluña diversos archivos conservan ejemplares de *La Frase Quincenal*. El Archivo Nacional posee 213 carteles que van de 1941 a 1950. Llegaron al centro a través del Servicio de Estudios de la Caja de Ahorros y de Pensiones de Barcelona. De las Destilerías Parera procede el grupo de 190 ejemplares que se encuentra en el Archivo Albert Bastardes. Otros 105 carteles de los años 1941 a 1947 es posible estudiar en el Archivo Histórico de la Diputación de Barcelona. Finalmente, el Archivo Histórico de Sabadell (Barcelona) custodia seis piezas, una de ellas del fondo municipal y el resto, fruto de la donación de un particular, en la agrupación Documentación Ciudadana.¹⁶ Recientemente se ha puesto a la venta una colección formada por 197 carteles, por lo que es muy probable que aparezcan nuevos ejemplares de *La Frase* en el futuro.¹⁷

Los carteles de las colecciones catalanas han sido analizados recientemente por Alfred Pérez-Bastardas. Este autor no se detiene en los carteles del CDMH, aunque sí menciona la compra de 84 ejemplares por el Estado en 2008.¹⁸ Por ello, la agrupación salmantina, en la que además existen tres piezas inéditas (los carteles 69, 72 y 74), permanece en gran parte ignorada por los expertos. Es nuestro propósito con estas líneas darla a conocer y esbozar su potencial heurístico.

EL MENSAJE PROPAGANDÍSTICO

En los ejemplares de *La Frase Quincenal* que conserva el CDMH predominan varios temas. El más importante es el error que estaban cometiendo las potencias extranjeras aislando a España. Los responsables de la publicación presentan el caso español como un claro antecedente del peligro comunista y de su derrota, ya en un contexto de Guerra Fría. Sin embargo, *nadie debería intervenir en los asuntos españoles, pues cada país posee sus tradiciones y soluciones políticas*. Era evidente, según la propaganda falangista, que el sistema democrático no funcionaba en España.

¹⁵ AGA, Delegación Nacional de Propaganda de FET y de las JONS, cajas 21/00787, 21/01313 y 21/02358. Nuestro agradecimiento a Daniel Gozalbo Gimeno por su eficaz ayuda para consultar esta documentación.

¹⁶ Datos de contacto disponibles en Internet (10-2016): <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aga/portada.html>; <http://anc.gencat.cat/es/inici/>; <http://arxius.cultura.gencat.cat/cercadors/FitxaArxiu?index=0&consulta=MCUxK2FsYmVydCBiYXN0YXJkZXNl&codi=AAB>; <http://www.diba.cat/es/web/arxiu>; y http://ca.sabadell.cat/Ahs/p/portada_cat.asp.

¹⁷ Disponible en Internet (4-2014): <http://www.todocoleccion.net/197-carteles-frase-quincenal-departamento-propaganda-regimen-franco-1941-1951-falange~x39352557>.

¹⁸ A. Pérez-Bastardas, opus cit., p. 16.

Al mismo tiempo, los lazos con Hispanoamérica, la hispanidad, se utilizan para demostrar que no todo era aislamiento.¹⁹

Por otra parte, el régimen de Franco reportaba, conforme *La Frase*, una serie de ventajas al país. Primero, conllevaba orden, unidad y paz. El régimen se justificaba como garante de la no participación de España en la Segunda Guerra Mundial. En segundo lugar, era el camino directo hacia el resurgimiento, *ya que la adversa situación económica se debía al cerco internacional sobre España, no a la política autárquica*.²⁰

También está presente en los carteles el culto a la personalidad, concentrado en la figura del general Franco.²¹ Otros temas recurrentes son el catolicismo, el entronque con la historia y el carácter social del régimen.²²

La aparición de los temas obedecía a la actualidad o a la coincidencia con alguna conmemoración. Desde el punto de vista de la frecuencia, fueron temas habituales el anticomunismo, la no intervención en los asuntos de España, las características del régimen y su relación con el orden, la paz y el progreso. Otros serán más esporádicos: catolicismo, victoria en la Guerra Civil, hispanidad o justicia social.

Resulta esclarecedor detenerse en el lenguaje que utilizan las consignas, en consonancia con los temas que hemos repasado. Las palabras clave más reiteradas fueron, por este orden: comunismo, paz, orden, unidad y pueblo. Otras, asimismo usuales, eran reconstrucción, guerra, autoridad, España, nación, régimen y neutralidad.

Con propósito propagandístico se construyeron asociaciones de conceptos, bien uno a uno, por ejemplo libertad y orden; bien uno con varios, como Franco: orden, reconstrucción y paz; marxismo: asesinatos, destrucciones y guerra.²³ Este último ejemplo nos introduce en un recurso empleado por la publicación barcelonesa: el contraste de opuestos. En unos casos de manera más sencilla, Europa, guerra/

¹⁹ Citamos los carteles al modo historiográfico habitual. CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, carteles 53, 65 y 79.

²⁰ CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, carteles 34 y 81.

²¹ CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, cartel 80. A la elaboración de una narración mitificadora, que sirviera para la construcción de una idea imaginaria de Franco, sucedió su difusión gráfica. La iconografía tuvo gran importancia en la construcción del mito de Franco, Vid. L. Zenobi, *La construcción del mito de Franco: de jefe de la Legión a caudillo de España*, Cátedra, Madrid, 2011, p. 302.

²² CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, carteles 39, 35 y 77. Señala Llorente como elementos ideológicos habituales en la retórica franquista la religiosidad, el conformismo pequeño burgués y la visión idílica del trabajo y de las relaciones sociales. A. Llorente, *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*, Visor, Madrid, 1995, p. 58.

²³ CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, cartel 1. Esta negación de lo opuesto aparece también en la producción republicana del periodo bélico, así como en la cartelística nazi y del fascismo italiano. C. Grimau, "Cartel político y publicidad comercial", en *Arte del franquismo*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1981, p. 284.

España, paz; en otros de forma más compleja, 1936-1939. Sin Franco, anarquía; con Franco, orden social/1939-1945. Sin Franco, la guerra; con Franco, la paz.²⁴

En otro orden de cosas, parece desde la óptica social que los destinatarios de *La Frase* fueran en primer término la burguesía y la clase media, porque persevera en aspectos como la paz, el orden y la seguridad en las relaciones sociales, frente al fantasma revolucionario. Aunque la reiteración del carácter social del régimen nos inclina a pensar en un mensaje también enfocado a la clase trabajadora. En todo caso, la insistencia en la unidad de los españoles puede deberse al origen catalán del público receptor.

El mensaje de *La Frase Quincenal* no permaneció inalterado a lo largo de su existencia, sino que fue evolucionando a la par que el franquismo. Examinemos su trayectoria en el periodo que abarcan los ejemplares conservados en el CDMH.

Durante la Segunda Guerra Mundial la propaganda explotó la idea de una España en paz frente a un mundo en guerra. Terminado el conflicto, el franquismo intentó mudar su fachada, mostrando una imagen de régimen católico y no totalitario. Se limitó la presencia del falangismo, identificado con el fascismo derrotado. La creación de las Cortes y la promulgación del Fuero de los Españoles fueron la reacción del régimen a la Conferencia de San Francisco, que dictaminó que en la creación de la ONU no participarían países totalitarios. También como respuesta a esta conferencia y a las de Yalta y Postdam se propagó la idea de una conjura contra España.²⁵

A partir de 1946 el régimen jugará la baza del anticomunismo. La política expansionista de la Unión Soviética prestó, obviamente sin pretenderlo, un gran favor al franquismo. *La Frase* fomentará la imagen de un sistema político anticomunista, que estaba abocado a ser pilar básico de la defensa de Occidente.²⁶

El bienio 1947-1948, finalmente, es el del giro americano. Ante el asedio diplomático internacional, el régimen se vuelca primero hacia Hispanoamérica. Revive con fuerza el concepto cultural y sentimental de hispanidad. Es la denominada “política de sustitución”, de intereses y valedores exteriores del franquismo. Poco después, aprovechando la doctrina estadounidense de contención del comunismo, el régimen franquista promoverá un cambio de la actitud de los americanos mediante la puesta en marcha de un grupo de presión financiado por dinero español.²⁷ Tal maniobra es igualmente perceptible en la propaganda que analizamos.

²⁴ CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, carteles 12 y 23. Llorente relaciona la tendencia bipolar y la inclinación a los símbolos del arte falangista con la influencia del teórico catalán Eugenio d'Ors. A. Llorente, opus cit., pp. 34-35.

²⁵ M. Espadas Burgos, *Franquismo y política exterior*, Ediciones Rialp, Madrid, 1987, pp. 159-160 y 163-168; J. Gil Pecharromás, *La política exterior del franquismo (1939-1975)*, Flor del Viento Ediciones, Barcelona 2008, pp. 138-139 y 142-144.

²⁶ J. Gil Pecharromás, opus cit., pp. 151-152.

²⁷ J. Gil Pecharromás, *Ibidem.*, pp. 159-161, 164-165 y 177-179.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

El mensaje que transmiten las consignas se refuerza en los carteles de *La Frase Quincenal* con los elementos gráficos.²⁸ Los motivos que podemos contemplar en los ejemplares que posee el Centro Documental son de muy diverso tipo. Nos referiremos, en primer lugar, a los retratos, tanto del general Franco (en dibujo o fotográfico), como de José Antonio Primo de Rivera (fotográfico). Encontramos, también, motivos heráldicos, con emblemas que van desde el *vítor* (con laureles o sin ellos) al escudo de la Casa de Franco, pasando por el yugo y las flechas (juntos o por separado), el logotipo de la Organización Sindical (espiga, martillo y pluma) y el blasón del régimen. No falta tampoco la vexilología, representada por la bandera española. Asimismo aparecen escenas diversas: una iglesia en llamas, una familia reunida delante del hogar o tropas desfilando ante un arco del triunfo. Otros motivos están relacionados con la historia, como es el caso de un medallón con la efigie de los Reyes Católicos. Los carteles contienen, finalmente, mapas de España e Hispanoamérica y algún gráfico.²⁹

Sin embargo, son las alegorías los emblemas más interesantes desde el punto de vista simbólico. Hay alegorías con significado positivo y otras con valor negativo. Entre las primeras hemos de destacar la tradicional representación de la justicia (espada y balanza), el progreso (feria de Barcelona) y la victoria-paz (victoria alada o *vítor* y rama de olivo). Las alegorías con valor negativo, por el contrario, aluden al comunismo (Hércules enfrentándose a la Hidra de Lerna), la democracia (resquebrajamiento del mapa de España) y la guerra (jinete del *Apocalipsis*). En un caso concreto se comparan en la misma imagen las dos caras de la situación: una Europa en guerra, ejemplificada por un campo de batalla, y una España en paz, simbolizada por una bucólica escena agrícola. Otras alegorías, por último, son más neutras, como la ilustración que alude a la hispanidad (carabela inserta en una brújula) o a la religión (cruz y *Evangelios*).³⁰ Para ciertos temas los editores de *La Frase* no dudarán en utilizar modelos repetidos. El sesgo local está presente en la repetida cita de la feria de Barcelona y en la escena de la iglesia en llamas, cuya arquitectura pertenece claramente al área catalana.³¹

El culto a la personalidad que promueve esta propaganda se encuentra centrado en el general Franco. Otros personajes citados como origen de las consignas son, por orden de frecuencia: José Luis de Arrese (ministro secretario general del Mo-

²⁸ La utilización de retratos y alegorías asociados a extractos de discursos y frases tópicas guarda relación con la tradición de las estampas religiosas, con el propósito doctrinario, según C. Grimau, opus cit., pp. 279-282, de difundir una formación mediante un “catecismo político”.

²⁹ CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, carteles 21, 5, 30, 25, 27, 35 y 40. En la propaganda franquista suele predominar lo militar desde la etapa bélica. La imagen de Franco se conecta, además, con símbolos tradicionales. Vid. L. Zenobi, opus cit., pp. 302-303.

³⁰ CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, carteles 38, 31, 11, 20, 19, 41, 15, 78 y 39.

³¹ CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, cartel 9.

vimiento), José Antonio Primo de Rivera, Alberto Martín-Artajo y el conde de Jordana (los dos últimos, ministros de Asuntos Exteriores). A excepción de Franco y Primo de Rivera, todos aparecen sin retrato.³²

Las técnicas artísticas que utilizaron los anónimos ilustradores son el dibujo, en sus diferentes modalidades (grafito, carboncillo y sanguina), que completarán con el empleo del color y la técnica a la aguada, y la fotografía, circunscrita al género retratístico. En unas como en otras gustaron a menudo de difuminar los bordes para obtener un resultado más artístico.

En la ejecución de los motivos intervinieron diferentes manos. Es apreciable una técnica más cartelística en el ejemplar que contiene un jinete del *Apocalipsis*, mientras que otros carteles recuerdan el cómic o la ilustración de libros juveniles. El resultado fue desigual en calidad. Despuntan algunos retratos de Franco, en los cuales se persigue proyectar una imagen de fuerza y de carácter por medio del sombreado; el dibujo de una cruz de término y la susodicha ilustración sobre la paz y la guerra.³³ Pérez-Bastardas relaciona las ilustraciones con las que ejecutó Carlos Sáenz de Tejada para la revista *Vértice*.³⁴ Aunque pudiera aceptarse esta hipótesis para alguno de los retratos de Franco, resulta inadmisibles para el resto, de muy diferente estilo.³⁵

En cuanto a la tipografía, prevalece con mucho en los carteles que conservamos la letra gótica, probablemente por influencia de la propaganda nazi. Los tipos están impresos en color negro, con la letra capital de cada párrafo y la firma en rojo.³⁶ El cuerpo es diferente en función de las dimensiones del texto y de la ilustración. Por lo general, su diseño es más seriado en la segunda de las etapas, en las que puede dividirse la publicación desde el punto de vista gráfico.

En efecto, desde la perspectiva gráfica, y teniendo siempre en cuenta los ejemplares del fondo salmantino, puede establecerse una primera época (1944-1945), más rica y variada en motivos y personajes. Durante el siguiente periodo (1946-1948), es perceptible una producción más estandarizada y monótona, con el escudo del régimen y la cita de Franco como *leitmotiv*. En esta segunda etapa asistimos al abandono de los símbolos falangistas, reemplazados por elementos religiosos y de culto a la personalidad. Estas variaciones tuvieron como objeto enmascarar la fachada del franquismo a partir de la derrota de los regímenes fascistas en la Segunda Guerra Mundial.³⁷ Con independencia de la etapa que analicemos, el

³² CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, carteles 23 y 21.

³³ CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, carteles 79, 21, 12, 22, 82, 37 y 15.

³⁴ A. Pérez Bastardas, opus cit., p. 28.

³⁵ Recuerdan más a lo que por aquel entonces producían artistas como Eduardo Santonja y Domingo Viladomat, Vid. A. Llorente, *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*, Visor, Madrid, 1995, pp. 201 y 214.

³⁶ CDMH, Incorporados, caja 1760, carpeta 10, cartel 5.

³⁷ S. Ellwood, *Historia de la Falange Española*, Crítica, Barcelona, 2001, p. 157; J. L. Rodríguez Jiménez, *Historia de la Falange Española de las JONS*, Alianza Editorial, Madrid, 2000, p. 468.

diseño de los carteles de *La Frase* respondió invariablemente, en nuestra opinión, a una estética arcaica y poco atractiva.³⁸

CONCLUSIONES

A través del examen del fondo que custodia el CDMH se comprueba cómo *La Frase Quincenal* es una excelente evidencia de la transformación que experimentó la fachada del régimen franquista después de la finalización de la Segunda Guerra Mundial, a raíz, fundamentalmente, de la coyuntura internacional. Una evolución que cubrirá varias etapas: neutralismo, aislamiento y explotación de las ventajas de la Guerra Fría.

En este sentido, la importancia de la publicación barcelonesa radica, a nuestro juicio, en el peso que se concede a la política internacional (no intervención de España en el conflicto mundial y el aislamiento) en una propaganda que estaba enfocada al consumo interno. Tal vez fuese así como réplica a la propaganda antifranquista que pudiera circular. O quizá porque la propaganda doméstica era una óptima plataforma para comenzar a proyectar una determinada imagen en el exterior. No debe pasarse por alto que la esperanza de la derrota fascista en la Segunda Guerra Mundial y, como consecuencia, la caída del régimen, impulsaba las movilizaciones sociales en Cataluña. Una sociedad, la catalana, que rechazaba abiertamente la política aislacionista que perjudicaba notablemente a su industria y empeoraba las condiciones de vida de la población³⁹.

Los carteles de *La Frase* nos acercan, también, a los elementos característicos del franquismo, como el culto a la personalidad, y a sus componentes ideológicos básicos: nacionalismo español, catolicismo, anticomunismo...⁴⁰

En suma, una agrupación documental que merece ser analizada para un mejor conocimiento de los medios de propaganda y legitimación ideológica en la España de la Posguerra, así como del infructuoso esfuerzo de la dictadura por arraigar en Cataluña, donde su base social fue siempre escasa.

³⁸ En general, la calidad artística de los carteles franquistas fue mediocre y su importancia limitada, a juicio de C. Grimau, opus.cit., pp. 273-275, frente a otros medios propagandísticos.

³⁹ C. Agustí, *El franquismo en Cataluña*, Sílex, Madrid, 2013, pp. 45-50.

⁴⁰ La mayor parte de la historiografía está actualmente de acuerdo en definir el franquismo como un régimen militar caudillista, fascitizado primero y luego meramente autoritario. Vid. E. Moradillos, "Franco y el franquismo en tinta sobre papel: narrativas sobre el régimen y su caudillo", en *Cuarenta años con Franco*, Crítica, Barcelona, 2015, p. 336. A ese periodo de lavado de imagen, cuando Franco se convirtió en el "centinela de Occidente", pertenece *La Frase Quincenal*.

EJEMPLARES CONSERVADOS EN EL FONDO

Nivel de descripción:⁴¹ unidad documental simple.

Volumen y soporte: 1 cartel, papel.

Productor: Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista. Delegación Provincial de Educación Popular de Barcelona. Departamento de Propaganda.

Título	Fecha	Código de referencia
“1939-1944 régimen de Franco: orden, reconstrucción y paz”	1944-01-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,1
“Ante una guerra de nervios que según vemos hoy se hace también dirigiéndola a los neutrales...”	1944-02-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,2
“El movimiento español discurre por cauces propios...”	1944-02-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,3
“Vosotros sabéis que precisamente en los momentos graves de los pueblos no hay más que un solo camino de salvación...”	1944-03-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,4
“Hace cinco años Franco derrotó a los marxistas y nos devolvió la paz interior”	1944-03-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,5
“Somos antimarxistas porque nos horroriza, como horroriza a todo occidental...”	1944-04-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,6
“El comunismo es una actividad revolucionaria que apunta y trabaja contra la paz y el orden de los otros pueblos”	1944-05-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,7
“El constante progreso de las ciudades...”	1944-05-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,8
“En medio de un mundo en guerra, España trabaja por su resurgimiento...”	1944-06-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,9
“Nuestro Movimiento os devuelve con la unidad y la autoridad...”	1944-06-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,10
“La lucha que en la vida sostiene lo egoísta contra lo heroico nos obliga periódicamente a remozar nuestra memoria”	1944-07-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,11

⁴¹ En la descripción de las unidades documentales simples nos hemos ceñido a los elementos esenciales que contempla la Norma Internacional General de Descripción Archivística, ISAD(G), segunda edición. Por motivos de espacio hemos sacado fuera de la tabla los elementos comunes a todos los ejemplares: nivel de descripción, volumen y soporte, además del productor. Por la misma razón hemos abreviado el título formal, teniendo en cuenta la extensión de la consigna y sus signos de puntuación. Se han respetado los criterios ortográficos originales.

Título	Fecha	Código de referencia
“Franco mantiene la paz de España”	1944-07-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,12
“La paz no hubiera sido posible para nosotros bajo los sistemas y regímenes que nos precedieron”	1944-08-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,13
“Lo que se construya en lo futuro en lo internacional...”	1944-08-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,14
“Cinco años de guerra suponen para Europa millares de muertos...”	1944-09-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,15
“El Estado español no es ni quiere ser totalitario...”	1944-09-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,16
“Las elecciones sindicales hacen realidad una vieja aspiración falangista...”	1944-10-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,17
“Mientras el mundo se desangra en la más terrible de las guerras...”	1944-10-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,18
“Yo no dudo de que la democracia parlamentaria haya producido en otros países días de gloria”	1944-11-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,19
“España señaló al comunismo como gran enemigo de la civilización”	1944-12-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,20
“El hombre tiene que ser libre, pero no existe la libertad sino dentro de un orden”	1944-12-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,21
“Mientras Europa sufre, la paz reina en nuestros hogares”	1945-01-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,22
“1936-1939, sin Franco, la anarquía”	1945-01-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,23
“Lo que somos y lo que hemos de ser, solo a los españoles nos incumbe...”	1945-02-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,24
“El régimen español se construyó sobre el esfuerzo denodado de sus hijos...”	1945-02-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,25
“El inspirar un sentido católico a todas las actividades del régimen es peculiaridad que nos caracteriza...”	1945-03-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,26
“Un régimen de paz, difícil hasta el milagro, sólo podían ofrecerlo a los españoles Franco y la Falange”	1945-03-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,27
“Nosotros no daremos más libertad que la que el orden permita...”	1945-04-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,28

Título	Fecha	Código de referencia
“La victoria de la guerra y de la paz no la tuerce nadie”	1945-04-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,29
“España necesita estar muy unida”	1945-05-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,30
“Por encima de todos los incidentes y molestias de estos últimos años...”	1945-06-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,31
“Si alguien, con malicia y con calumnias, falsease nuestro deseo de colaboración entusiástica en la paz...”	1945-06-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,32
“La historia nos demuestra a cada paso el fracaso de intentar importar en las naciones...”	1945-07-19	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,33
“En momentos solemnes de la vida española, anuncié que caminábamos hacia la fórmula tradicional...”	1945-08-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,34
“Ni por definición del régimen se ha de poner en entredicho nuestro poder...”	1945-08-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,35
“No hemos hecho más que empezar: hemos comenzado activamente nuestra obra social...”	1945-09-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,36
“Las únicas piedras sobre las que no se derrumba lo que se construye, son las que se asientan sobre la ley de Cristo”	1945-09-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,37
“Nuestro movimiento vino a devolver a los españoles, con el orden...”	1945-10-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,38
“Nos combaten y nos calumnian porque en España se predica el Evangelio”	1945-10-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,39
“Hemos multiplicado los dispensarios y escuelas...”	1945-11-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,40
“La política exterior de España se inspira en la necesidad de solidaridad...”	1945-11-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,41
“La violencia del materialismo lleva inexorablemente a la más bárbara de las tiranías”	1945-12-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,42
“Cada nación tiene sus tradiciones y peculiaridades...”	1946-01-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,43
“Las evoluciones que el régimen de la nación exija lo serán por voluntad de los españoles...”	1946-01-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,44
“Las tempestades que agitan el mundo son todavía tantas...”	1946-02-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,45

Título	Fecha	Código de referencia
“Si nuestra buena voluntad no es comprendida y no podemos vivir mirando al exterior...”	1946-02-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,46
“Solo una vez en la historia se puede pasar por la prueba de la barbarie roja”	1946-03-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,47
“Nosotros no solo tenemos la razón, sino que tenemos también a Dios con nosotros”	1946-03-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,48
“Hace diez años que hemos comenzado a marchar hacia la revolución económicasocial...”	1946-04-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,49
“Si nosotros dimos la batalla por una España nueva y mejor...”	1946-04-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,50
“La evolución histórica de las naciones tiene una velocidad propia...”	1946-05-01	ES.37274.CDMH/5.45/ Incorporados,1760,10,51
“El anticomunismo español no es un capricho, sino una necesidad”	1946-05-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,52
“La democracia es para el comunismo solo una puerta para poder entrar”	1946-06-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,53
“Los dos grandes pecados de España son...”	1946-07-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,54
“Habríamos de renunciar a nuestra independencia...”	1946-07-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,55
“Los bienes no han de venirnos del exterior, sino de nuestro propio trabajo”	1946-08-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,56
“La experiencia de estos años aconseja a los españoles...”	1946-08-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,57
“Tenemos un solo enemigo: el comunismo...”	1946-09-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,58
“España no ha podido todavía multiplicar sus bienes...”	1946-09-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,59
“La libertad solo tiene efectividad cuando se puede disfrutar de ella”	1946-10-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,60
“Nuevamente España tiene un papel en el mundo...”	1946-10-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,61
“Nosotros lo que queremos es hacer compatible la libertad con el orden”	1946-11-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,62
“Para nosotros el problema de la paz es un problema completo de moral...”	1946-11-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,63

Título	Fecha	Código de referencia
“Contra España se ataca, en realidad, la seguridad futura del oeste europeo”	1946-12-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,64
“Nadie tiene derecho a mezclarse en lo que es privativo de cada nación”	1946-12-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,65
“Nuestra consigna es la unidad...”	1947-01-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,66
“Mis actos solo pueden ser juzgados por mis compatriotas...”	1947-01-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,67
“Cada nación es un complejo...”	1947-02-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,68
“Las únicas limitaciones que sufre la libertad son aquellas que nos impone el mantenimiento del orden”	1947-02-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,69
“Nos cabe de nuevo en la historia...”	1947-02-15 <>	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,70
“Nadie puede olvidar que un millón doscientos mil españoles combatieron bajo nuestras banderas”	1947-03-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,71
“Nadie sea tan loco o desalmado que intente edificar sobre la arena...”	1947-03-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,72
“A la sangre derramada en nuestra Cruzada le debemos la paz...”	1947-04-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,73
“Si se cree posible aún prescindir de España...”	1948-02-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,74
“Dios y la razón están, contra todos, por España”	1948-03-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,75
“Por no haber sabido comprender nuestro sacrificio...”	1948-03-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,76
“No somos un gobierno ni indiferente ni liberal: somos un Estado eminentemente social”	1948-05-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,77
“La empresa de la Hispanidad tiene las garantías del triunfo...”	1948-06-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,78
“El español se siente mucha más unido a los pueblos americanos de su stirpe...”	1948-06-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,79
“Si a la comunidad espiritual y de raza...”	1948-07-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,80
“Si nuestro pleno resurgimiento se halla retrasado por los egoísmos...”	1948-07-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,81

Título	Fecha	Código de referencia
“Hemos descubierto que Franco es el fuerte hombre español...”	1948-08-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,82
“Todo gobernante de buena fe...”	1948-08-15	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,83
“No es posible en poco tiempo corregir el abandono de medio siglo...”	1948-09-01	ES.37274.CDMH/5.45// Incorporados,1760,10,84

