

Sobre Contractes, Hicendes i Deutes o L'apassionant Aventura del continuàr

ANDREU AGUILO

AQUELLA TARDA, COM TANTES, M'ERA IMPOSSIBLE ESTUDIAR. LES LLETRES S'ESCAPAVEN DELS MEUS ULLS I PERSEGUIR-LES ES FEIA CADA COP MÉS DIFÍCIL I MENYS IMPORTANT. = M'HAVIA PROMÉS ESTUDIAR MOLT, MÉS QUE MAI, PERÒ AL FINAL TORNAVA ALS CONEGUTS ARGUMENTS QUE M'AUTOAB-SOLVIEN DEL CUMPLIMENT D'UNA PROMESA QUE NÓMES JO CONEIXIA.

AVUI M'ENRECORDO D'AQUELL DIA, I DE LA SURPRESA DE NO VEURE AL "SPIRIT", DE NO VEURE CAP HEROI DE PAPER AMAGAT DARRERA D'UNA CARA ENDURIDA DE FORMES, REPETINT GESTES I ACTITUTS PER OMLIR UN CATAL-LEG, PER CREAR UNA PERSONA LITAT ORIGINAL I MÍTICA. L'ANTI-HEROI, MÉS POPULAR QUE EL PROPI HEROI, QUE ENS OFEREIX UN TROS D'ESPERANÇA PER ARRIBAR A ÉSSER COM ELL, TAMPOC VA APAREIXER.

EL "CONTRATO CON DIOS", QUE VA ACOMPANYADA EN LA SEVA PRESENTACIÓ AMB ALTRES "HISTORIES DE NOVA YORK" (POT SER MILLORS QUE LA PRIMERA) RESPIRA UN RETORN AL PASSAT (REAL O DE GÈNERE) DE L'ACTOR. REFLEXA L'ENTORN MÉS CARACTERÍSTIC DE LA MILLOR NOVEL·LA NEGRA, PERÒ SENSE L'AVENTURA DE VIOLINS-METRALLETES, "POLIZONES" O PETITS CESAR, AMOS DE LA CIUTAT.

CONSERVA PERÒ UNA CERTA IDEA D'AVENTURA, L'ÚNICA POSSIBLE PELS POEBRES. L'AVENTURA DE LA QUOTIDIANITAT, LA SUPERVIUÈNCIA O EL TRIOMF, QUE COM A MÀXIM ES LIMITA A CAGAR-SE AMB UNA NOIA DE LA PART ALTA DE LA CIUTAT. AQUESTA ÉS, SEGURAMENT, LA FORMA MÉS DURA D'AVENTURA... ELS SEUS PROTAGONISTES NO EN TENEN CONSCIÈNCIA D'ELLA.

UN COP D'ULL A L'ESTANTERIA DELS CÒMICS FOU INMEDIAT. ES RAPIT, NO CAL ANAR A LES FITXES, I PER DESINTOXICAR... A VEURE... <<CON-TRA - TO - CON - DI - OS . . . MILL EIS - NER...>>(1)

FRIMME HERSH, EL PROTAGONISTA DE "CONTRATO CON DIOS", PAGA MOLT CARA AQUESTA INCONSCIÈNCIA. ELL ÉS L'ÒNIC QUE CREU EN L'ABSURD CONTRACTE. FINS HI TOT, EL CONSELL DE VELLS DE LA SINAGOGA, DONA UNA INTERPRETACIÓ MÉS ACORD



AMB LES LLEIS DE LA RELIGIÓ, PER ACCEDIR A LA REDACCIÓ D'UN SEGON CONTRACTE, SENSE NEGAR-SE, NATURALMENT, A L'INCENTIU ECONÒMIC OFERT PER FRIMME, EL PRIMER CONTRACTE,

REDACTAT PEL PROPI IMPLICAT SOBRE UNA PETITA PEDRA I QUAN AQUEST ERA MOLT JOVE, L'OBLIGAVA A VIURE EN PAU I D'ACORD AMB LES LLEIS DEL DEU JUEU. A CANVI, TENIA LA SEGURETAT DE QUE RES DOLENT PODIA SUCCEIR-LI, QUE PODRIA VIURE DIGNAMENT LA SEVA POBRESA AL LLARG DEL TEMPS. INEVITABLEMENT, UN DIA ARRIBA LA MORT; QUE COM CONCEPTE INDEPENDENT DE DEU, FA QUE ES TRENQUI EL PACTE: AQUESTA MORT, ES MANIFESTA PRIMER COM A COSA "QUE HA DE PASSAR" (O COM UNA PROBA SEGONS L'ESGLÉSIA) I SEGONAMENT COM UN CASTIG.



SENS DUBTE, WILL EISNER SÍ QUE TENIA COMPLERTA CONSCIÈNCIA D'AQUESTA AVENTURA DE LA QUOTIDIANITAT. DE PETIT VA VIURE EN UN BARRI (GHE-TTO) SEMBLANT AL DEL RELAT. SEGURAMENT LA SEVA FAMILIA TAMBÉ FEIA UNA VIDA "CANAPE" DINS D'UN "TENEMENT" DE QUALSEVOL AVINGUDA "DROPSIE" DEL BRONX. TOTS ELS PETITS DETALLS HAN SIGUT VISCONTS, RESPIRATS (2). DESPRES SÓN TRASLLADATS PERFECTAMENT AL DIBUIX CARACTERÍSTIC DEL MILLOR EISNER. ELS EFECTES DE LLUM, COL·LOCATS EN EL MOMENT ADIENT, I UN GRAFISME SEGUR, PLÉ DE DRAMATISME, CREEN L'AMBIENT NECESSARI PER DONAR FORMA A UNA NARRACIÓ POT ÉSSER EXCESSIVAMENT LITERÀRIA (NOVEL·LA GRÀFICA).

EN ALGÚN TEMPS, UNA DONA, MENTRES ESTENIA LA ROBA I PARLAVA AMB LA GRUIKADA VEINA, MOSEGAVA UNA PINSA. TAMBÉ ES SEGUR QUE MOLTS FOREN EL WILL DE LA DARRERA PÀGINA DE "COOKALEIN". UN "HAPPY END" EN EL QUE L'ÚNIC QUE NO L'ACCEPTA ÉS UN WILL QUE ACABA DE TENIR LA SEVA PRIMERA EXPERIÈNCIA SEXUAL. NATURALMENT QUE TAMBÉ ES REALITZAREN MILERS DE CONTRACTES AMB DEU, MOL SENSE REDACTAR, I EN TOTS AL FINAL NOMÉS FALLAVA LA PART QUE CORRESPONIA A DEU... ÉS CLAR, QUIN DEU QUE S'APRECII DE SER-HO COMPLIR A LES REGLES. AQUEST ERA EL MOTIU DEL CASTIG.

AL FINAL, EN L'EPÍLEG, UN NEN TAMBÉ JUEU, TROBA LLENSADA LA PEDRA QUE EN LA SEVA INNANIMADA SU PERFICIE GUARDAVA EL CONTRACTE DE FRIMME HERSH. UNA PEDRA BANYADA AMB L'ESPESA SALIVA ESCOPI DA PER LA FORSA D'UNS LLAVIS PLENS D'ODI, QUAN RAQUEL, LA SEVA FILLA ADOPTIVA ACABAVA DE DONAR EL DARRER ALÉ DE VIDA (O EL PRIMER DE MORT). AQUEST NEN, DESPRES, I ADEMÉS DE RECUPERAR LA PEDRA, SIGNA AMB EL SEU NOM DE TRETZE ANYS A SOTA DEL DE HERSH, DESGRACIADAMENT DISPOST A COMPLIR TO-

TES LES CLAUSULES...UNA D'ALTRES
 VICTIMA HA CAIGUT EN LA TRAMPA
 D'UN DEU AFICIONAT A LA ESTRELLI-
 TA CASTRO, QUE AL DUTXAR-SE CANTA
 ALLÓ DE LA "FALSA MONEDA"...
 "QUEE DE MANO EN MANO UAAAA YYYYY
 NINGUUNO SE LA QUEDAAAAAAA".



NOTES

(1) Publicat als U.S.A. en el 1978. La versió castellana es troba a "Toutain Editor.-Barcelona 1979" i costa unes 600 peles. També el podeu trobar a la Biblioteca de la Facultat.

(2) Catherine Wronwonde, EHel llibre "Art of Will Eisner" (Kitchen Sink Press, Princeton, 1982) Parla del tema del retorn d'Eisner al tema del "ghetto". Si femsen que en el '78, Eisner tenia 61 anys, no es d'extranyar una certa recuperació del passat, de lo ja venut en definitiu.....