

Iª PARTE : ESBOZO BIOGRAFICO

1. El hombre y el mito :

Georges Rémi nace en 1907 en Etterbeek, pequeña población de los alrededores de Bruselas (Bélgica). Entre 1914 y 1918 realiza sus primeros estudios en la Escuela Comunal de Ixelles. Cursa su enseñanza secundaria en un "Ateneo" (el equivalente a un instituto). Sin embargo, y a instancias del patrono de su padre, hombre profundamente religioso, es trasladado a un colegio religioso, el Instituto San Bonifacio, donde acabara su ciclo secundario.

Desde muy pequeño, Georges está también adscrito a los "Boy-Scouts" de Bélgica. También a instancias del patrono de su padre, abandonará esta institución para pasar a la "Federación de Scouts Católicos". La permanencia en esta institución le va a marcar decisivamente. A partir de 1924 empieza a colaborar en la revista "Boy Scout Belga", realizando algunas ilustraciones.

En el año 1925, inicia su actividad profesional, entrando como administrativo en el "Diario Católico de Doctrina e información" el "XXème Siècle". Trabajando en este periódico, inicia, en julio de 1926, una serie de historietas para la revista "Boy Scout Belga", que tendrán como protagonista a "Totor, jefe de patrulla de los Hanneltons". Esta historieta la continuará realizando incluso desde su servicio militar. Al regreso de servir en filas, cambia de puesto en el "XXème Siècle" simultaneando los puestos de aprendiz de fotógrafo, ayudante de grabador e ilustrador. El abate Wallez, director de la publicación, repara en Georges, que desde 1924 firmaba Hérgé, anagrama de su apellido y nombre leídos al revés, y le encomienda la elaboración de un suplemento semanal del periódico, dirigido a los jóvenes, "Le Petit Vingtième".



"Totor"

El primero de noviembre de 1928 aparece el primer número de este suplemento y él, Hérge, da su firma a una historieta llamada "Flup, Nénesse, Poussete et Cochonnet", con guión del redactor de deporte, Désmet. Por esta época, Hérge entra en contacto con las producciones historietísticas norteamericanas, al parecer gracias a los envíos que desde México, realizaba el corresponsal del Periódico, que no era otro que Leon Degrelle, el futuro creador del partido "Rexista" de marcado carácter fascista.



* Flup, Nénesse,
Poussete et
Cochonnet

Hérge se sentía incomodo con la serie, y empieza a diseñar otra nueva que relatará las aventuras de un joven reportero del periódico : TINTÍN. En enero de 1929, aparecen las dos primeras planchas de lo que será "Tintín en el país de los Soviets". El éxito de la serie es fulminante y se inicia así la larga saga de las "Aventuras de Tintín" : "Tintín en el Congo" (1930-1931) ; "Tintín en América" (1931- 1932) ; "Tintín en Oriente : Los cigarros del faraón" (1932-1934). Al final de esta aventura, anuncia que la próxima se desarrollará en los escenarios de "China".

Hasta ahora Hérge ha trabajado a partir de tópicos culturales, recogidos de la literatura popular y el cine. Pero antes de iniciar las primeras planchas de "Tintín en Extremo oriente : El loto azul", Hérge recibe una carta del abate Gosset, por aquel tiempo encargado de los estudiantes chinos en la Universidad de Lovaina, en la que le indica lo perjudicial que sería reflejar la China a partir de los conocidos estereotipos culturales que poseemos los europeos.

Hérge hace caso de la misiva y se pone en contacto con el sacerdote, que a su vez le pone en contacto con un estudiante de arte, Tchang Tchong Jen. Tchang va a introducir a Hérge, no sólo en el conocimiento de la China, sino también en los modos de representación orientales, sobre todo descubriéndole los trabajos de Hokusai. A partir de este momento las aventuras de Tintín van a virar en redondo. Hérge va a cuidar con sumo esmero la documentación, pero también la trama narrativa, que va a dejar de ser una sucesión gags.



(sigue p.11)

(viene p.8)

En esta obra pues, se inicia el proyecto "hergeniano", donde se va a conjugar un especial modo de entender el dibujo en función de la trama narrativa.

Al "Loto Azul" le siguen "La oreja rota" (1935-1937) que lleva a Tintín a América del Sur : "La Isla Negra" (1937-1938) que desarrolla su escenario en Escocia : "El cetro de Ottokar", que llevará a Tintín a la imaginaria Syldavia, bastión de la democracia formal, que peligrá frente a las embestidas del régimen autoritario de "Borduria". Esta modelización (Syldavia = Democracia vs. Borduria = Totalitarismo reaparecerá en aventuras posteriores ("Obejetivo la Luna", "El asunto Tornasol").



En 1939, Hérge inicia la publicación de "Tintín en el País del Oro Negro", que se ve interrumpida en el momento de la invasión de Bélgica por las fuerzas del IIIer Reich. Con la ocupación alemana, el "XXème Siècle" cierra sus puertas y Hérge pasa a colaborar en "Le Soir-Jeu-nese" suplemento del periódico "Le Soir". La ocupación alemana comporta una situación de censura que afecta a la obra de Hérge en dos vertientes diferenciadas. La primera hace referencia a la prohibición expresa de distribuir alguno de los albums, que recopilaban las "Aventuras de Tintín" -editados por el propio periódico- concretamente "Tintín en América" y "La Isla Negra". La segunda, a un cambio en las tramas argumentales de las nuevas aventuras de Tintín. Efectivamente, el héroe de Hérge, no llevará a cabo sus correrías en contextos socioculturales claramente reconocibles. Los temas de es período de ocupación serán fundamentalmente de "evasión". "El cangrejo de las pinzas de oro" (1940-1941), "La estrella misteriosa"(1941-1942), pero sobre todo el díptico del "Secreto del Unicornio"(1942-1943) y "El Tesoro de Rackman el Rojo" (1943).

En diciembre de 1943, inicia la publicación de "Las 7 bolas de cristal", que quedará interrumpida en septiembre del mismo año debido a la liberación de Bélgica, por parte de los Aliados.

Pero estas no eran las únicas limitaciones a las creaciones de Hergé. Efectivamente en la situación de guerra que le toca vivir, se da una limitación básica, la falta de papel, que se verá reflejada en un recorte de los cupos de papel que poseen los periódicos y editoriales. En lo que respecta a "Le Soir", deben en primer lugar suprimir su suplemento juvenil y posteriormente reducir la presentación de las aventuras de Tintín a la forma de "tiras diarias" (a partir de septiembre de 1941), que obligará al autor a realizar un gran esfuerzo de adaptación, y cambiar su concepción de la "puesta en página".

Con la Liberación, Hergé es acusado de colaboracionista, y aunque no se le pueden probar delitos concretos, durante dos años, de 1944 a 1946, se verá apartado de las publicaciones periódicas. Durante ese período de obligada reclusión, Hergé se dedica a reconstruir las "Aventuras de Tintín" anteriores, y que desde 1942 se publican a todo color en los conocidos albums de Ediciones Casterman. Este trabajo de remontaje, consistente en reducir las 100 o 130 planchas de los albums primitivos a las 62 de los formatos Casterman, que además debe com-



partir con trabajos publicitarios, es difícil de llevar a cabo por un sólo hombre. Progresivamente, Hérgé, se rodeará de una serie de colaboradores. La primera Alice Devós, posteriormente E.P. Jacobs, que se convertirá en un fiel compañero, y que paralelamente a su trabajo en las aventuras de "Blake and Mortimer", rediseñará los decorados del "Cetro de Otokkar" y establecerá la documentación de "El Templo del Sol".

El obligado ostracismo de Hérgé se rompe en 1946, con la creación de la revista "Tintín". En ella G. Rémi publicará "El Templo del Sol" (1946), terminará la inconclusa "Tintin en el País del Oro Negro" (1948-1950) y continuará con el díptico "Objetivo la Luna - Aterrizaje en la Luna" (1950-1953), "El asunto Tornasol" (1954-1956), "Sotck de Coque" (1956-1958). Durante todo este período va a ampliar la plantilla de colaboradores -J. Martin ("Las aventuras de Alix"), Bob de Moor (Me. Tric., "Georges Barelli"), R. Leloup, Vandersteen, etc.- fundándose en 1950 la Sociedad Anónima "Studios Hérgé". Desde su fundación el trabajo de los Studios es muy intenso. A parte de la creación o creaciones propia de cada autor, se procede a la modernización de los albums de las "Aventuras de Tintín", a la creación de nuevas series, al diseño de films y películas de dibujos animados, etc.



En 1958, Hérge sufre una profunda crisis personal, que supera en parte, gracias a su trabajo en "Tintín en el Tíbet" (1958-1959). A partir de esta aventura se produce una cierta metamorfosis en Tintín, puesto que se va a convertir en "más adulto". La aventura por la aventura va a dar paso a la intencionalidad y Tintín perderá su lugar preponderante en la saga, y los integrantes de la "galería de personajes", poseerán cada vez, más y más relevancia.

Esta transformación se agudizará en "Las Joyas de la Castafiore" (1961-1962), en la que la aventura dará paso a lo cotidiano. Desde este momento, las aventuras de Tintín, van a espaciarse de modo ostensible. "Vuelo 714 a Sidney" (1966-1967) no aparecerá hasta cuatro años después, y los

seguidores de Tintín deberán esperar OCHO años más, hasta que en 1975 aparece la última de las aventuras, "Tintín y los Pícaros" (1975-1976).

Durante todo este período, Hergé se va a dedicar a viajar -en la realidad- y a una de sus aficiones preferidas, el estudio y coleccionismo de obras de arte, sobre todo contemporáneas (Stella, Fontana, Lichtenstein, Rauschberg, Warhol, Werselman, etc.). No es de extrañar que la nueva aventura que Hergé estaba preparando, al alcanzar la muerte tratase precisamente de este tema.

Hacia 1979, la leucemia se apodera del organismo de Hergé, hasta que muere en la noche del 3 al 4 de marzo de 1983. Desaparece así, a los setenta y cinco años de edad, una de las figuras más importantes de la historieta mundial...



(sigue p.19)

2. Los otros hijos de Hérge

Aún cuando existe la tendencia de identificar la obra de Hérge con las "Aventuras de Tintín", el autor dedicó su atención a otros personajes. En 1933, y bajo la firma de "R. G." realiza la serie de "Las aventuras de Tom y Millie", para el suplemento "Pim-Vie Hereuse" del periódico "La Meuse". En 1934, y para el propio Petit Vingtième, crea la serie "Popol et Virginia au Pays des Lapins", un cuento para niños cuyos personajes son animales antropomorfos, esbozados ya en la anterior serie. En 1936, Hérge empieza su trabajo para editoriales francesas, concretamente para la revista juvenil católica "Coeurs Vaillants". Para esta revista creará la única serie familiar que se le conoce, "Jo, Zette y Jocko". Los curas que dirigían la revista criticaron a Hérge el que Tintín surgiera, por decirlo así "de la nada", sin padres, con un trabajo poco creíble, etc. En este sentido le piden crear unos personajes (la pareja Jo-Zette) y su mascota (el mono Jocko), hijos de un matrimonio perfectamente definido, que viven del trabajo del padre como ingeniero aeronáutico.

Pero posiblemente los "otros hijos de Hérge" más importantes sean "Quick y Flupke". Las aventuras de estos dos pillastres se inician en enero de 1930, paralelamente al "Tintín en el País de los Soviets" y se prolongarán hasta 1940.

Esta serie se convierte en el verdadero "laboratorio" de experimentación de Hergé tanto a nivel estilístico, como narrativo.

Efectivamente si se comparan las viñetas de los primeros Tintín, con las de Quick y Flupke, se podrá comprobar que el estilo está mucho más consolidado en éstas. Al mismo tiempo Hergé plantea interesantes problemas, en lo que respecta a las relaciones entre la realidad, lo representado, y los medios propios de la representación.

A. Remesar



(*sigue p. 23*)