



En el número anterior os anunciábamos una sorpresilla para el que ahora teneis en las manos. Aunque pueda parecer mentira la sorpresa no se refería ni al color ni al enorme retraso con el que aparecemos, rompiendo con una tónica de seriedad que nos caracterizaba hasta el presente... Problemas de grupo, de crecimiento, y de un cierto cansancio de movernos en el marco de un panorama tan desolador como el de la historieta hispana hoy. La sorpresilla era un artículo de **ME-  
DIAVILLA** que como vereis continuamos manteniendo en secreto.

Mal panorama, sí señor, se le pinta a la Historieta por estas lares. Los grandes editores -ojo que en plan industrial no pasan de ser pequeñas o medianas empresas- cierran revistas a pesar de que según sus propias palabras no les eran deficitarias. La mala leche corre a ríos por las calles y cada cual se preocupa del dicho "si ves las barbas de tu vecino pelar, pon las tuyas a remojar". No hay trabajo para todos y menos para los noveles a pesar del esfuerzo de alguna publicación. Según parece en los próximos dos o tres años, si el tiempo y

la Autoridad no lo impiden, vamos a ver muchos abandonos entre los profesionales que se desplazarán hacia los mejor remunerados terrenos del Diseño o de la Publicidad. No hay compradores, o mejor dicho hay muy pocos y por lo que parece las generaciones venideras no van a prestar casi ninguna atención a los tebeos. No nos extraña si los productos que nuestros beibis han de consumir son los de la remozada línea Bruguera que no hacen otra cosa que llover sobre mojado sobre el fango que ha ido depositando su política editorial a lo largo de los últimos quince o veinte años.

Sin embargo no todo parece perdido. Nuestros jóvenes historietistas, a pesar de los sufrimientos, siguen en la brecha. Ahí está el magnífico **MABUSE** de **Beroy**, que nos ha regocijado a lo largo de los últimos números de **Creepy**. Una de las mejores historietas publicadas en el último año. Sólida y compacta la unidad dibujo-guión, un plato fuerte para gourmets esquisitos... que sin embargo no ha sido reconocida y que lo más seguro no verá la luz, como se merece, en forma de album. Ahí está la nueva iniciativa

de **Alfons López**, la revista **Más Madera**, que pretende ser un producto popular digno que permita dar el salto a nuevos dibujantes, entre los que destacan un nutrido grupo de los **"TAKA"**. Ahí está, le pese a quien le pese, la subvencionada **MADRIZ**. Ahí está el número tres de **Neuróptica** y las Jornadas sobre la Historieta a desarrollar en Zaragoza en la próxima primavera, con **TVO** incluido. Ahí está la ingente labor sevillana de **Pedro Tabernero** con la privadamente subvencionada **"RUMBO SUR"** y la excelente exposición y catálogo sobre **Joost Swarte**. Ahí está el intento de **COMPLIT** que quiera el diablo que funcione. Ahí está la finiquita aunque interesante experiencia de la **Granada de Papel** y de la exposición acerca del **"HUMOR FRANCO"** organizados en Granada. Ahí está la nueva escuela de autores vascos, convenientemente apoyada por quien corresponde. Ahí están numerosas Muestras a lo largo y ancho de la geografía española que no hacen más que evidenciar que los nuevos autores, los nóveles, cada día poseen un mayor nivel. Ahí está el digno trabajo crítico de **Pepe Gálvez** en el **MON** y de **Alfonso Meléndez** en **ANDALAN**. Ahí están estas dos joyas bibliográficas, **El Gato** de **Ruben Garrido** editada por la Diputación de Granada y **Requiem** de Ana Juan y Gordillo producida por **Albert Mestres** en Ediciones Bhopal.

También están ahí un Salón del Cómic de Barcelona sin rumbo, una atonía general de imaginación editorial, un Ministerio de Cultura

que por lo que parece espera el logro de unas nuevas elecciones o el triunfo de un referéndum sobre la OTAN, para derivar presupuestos hacía ésto tan tonto que son los tebeos.

En definitiva ahí está Europa, las comunidades tantos años esperadas, nuestra homologación a nivel internacional... para exportar la imagen de una España cañí, toros, flamenco franquista y abanicos incluidos. Años ha se inventaron lo de **Spain is different**. Ahora que ya somos el profundo sur de Europa, el reservorio de salero e imágenes de los frios nórdicos, parece que el dicho se confirma. **Spain is different**, tan diferente que ni siquiera puede existir una industria editorial del tebeo mínimamente digna. Se nos lo gastan todo en lo que alguno ha venido en llamar cultura numantina, cerrada, que sólo favorece a los mismos de siempre. Antaño se dijo, desafortunadamente, donde hay un tebeo mañana habrá un libro. Al paso que vamos el tebeo, la historieta, va a convertirse en una pieza de estudio arqueológico y no queremos, no nos gustaría oír, en su día fué el Tebeo. Pensamos que la Administración, en sus distintos niveles, tiene la responsabilidad y obligación de hacer todo lo necesario para mantener viva esta parcela del patrimonio cultural de los españoles. ¿Subvenciones?. Posiblemente sea ésta la vía de inyectar nueva sabia a la raquítica industria. El cómo, el cuándo y el dónde lo dejamos para un nuevo análisis.