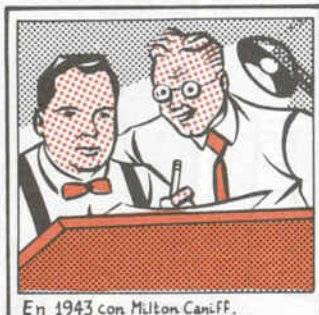


VIÑETAS PARA EL RECUERDO

HOY: montana



En 1943 con Milton Caniff.

"... A VECES, UN ACONTECIMIENTO CASUAL NOS HACE VOLVER LA VISTA AL PASADO. ES, EN ESTAS OCASIONES CUANDO NOS FELICITAMOS POR RECUPERAR ACONTECIMIENTOS Y PERSONAJES, CUANDO EN REALIDAD DEBERÍAMOS RECONVENIRNOS POR HABERLOS APARTADO — POR UNA NEFASTA ÉPOCA — DE NUESTRA MEMORIA... ESTE ES EL CASO DE LA RECIENTE PUBLICACIÓN DE TIRAS OLVIDADAS DE LA MEJOR ÉPOCA DEL DIBUJANTE X. MONTANA."

TONI MAKASSAR, Profesor facultad Bellas Artes de Philadelphia.



Auto-retrato, 1949.

"... EL HOMENAJE ES OBLIGADO. ESTE FECUNDO DIBUJANTE INICIÓ SU CARRERA EN 1942 COLABORANDO CON CANIFF Y GOULD, MIENTRAS VA MADURANDO SUS PROPIAS CREACIONES, QUE TOMAN CUERPO EN LAS FAMOSÍSIMAS TIRAS DEL "POLACARA AGENT", QUE A PARTIR DE 1946 SE PUBLICAN EN TREINTA DIARIOS DE TODO USA. EN 1952, LA ÉPOCA DORADA DE SU CARRERA, ES LLAMADO A FILAS Y MARCHA A COREA, QUE DEJA EN MONTANA UNA PROFUNDA HUELLA, TANTO FÍSICA COMO PSÍQUICA. EN 1957, TRAS CUATRO AÑOS DE INACTIVIDAD, INTENTA EL REGRESO, PERO FRACASA. EN EL 63 RECHAZA LA OFERTA DE STAN LEE DE FORMAR PARTE DEL EQUIPO CON KIRBY Y DICKTO PARA FUNDAR LA MARVEL. PARECE REHACERSE EN 1966, PERO SU CIUDAD, SAN FRANCISCO, SUFRE LA CONVULSIÓN DEL ÁCIDO Y LA PSICODELIA, Y MONTANA DESAPARECE. SINGULAR TRAYECTORIA LA SUYA, SOBRE TODO SI PENSAMOS QUE NUNCA MÁS SE HA SABIDO NADA DE ÉL."

RODOLFO ANDAMIO, El País.



La primera aparición de Joe Polacara, 5-9-46.



Sirviendo a la patria. Corea, 1952.

"SI BIEN LOS PURISTAS PUDIERAN HABLAR DE FALTA DE CONSISTENCIA EN LOS GUIONES Y DE EXCESIVA ATENCIÓN AL GÉNERO, PENSEMOS QUE POLACARA SE ENCUENTRA EN NUESTRA MEMORIA COLECTIVA AL LADO DE BUGG'S BUNNY, EL GUERRERO DEL ANTÍFAZ, ALADINO Y SPIDERMAN." ROMA CUBERT, Historia de los Cómics, Vol. I.

"... ¿MONTANA? DE PUTIFA, DIGA DE PUTIFA..."
JUANITO ESTERILLA, Dibujante.

"... ME CONSIDERO UN BUEN ARTESANO, PERO NUNCA ME HICE RICO (...) AHORA HAY MUCHA MIERDA, ESO ES LO QUE HAY" De la última entrevista de MONTANA.



La última fotografía del autor.

