

Discos
Edison



Riepa de
1~4~6

COMPRA-VENTA
DE DISCOS Y CASSETTES. TENEMOS TODA CLASE DE DISCOS DE OCASIÓN, LP'S, SINGLES, EP'S. PAGAMOS MÁXIMO POR TUS DISCOS USADOS. TENEMOS DISCOS PARA COLECCIONISTAS.



NICK CAVE AND THE BAD SEEDS: DE LA IGNORANCIA AL OLIMPO

Si fuiste uno de los afortunados que el 23 de noviembre de 1984 asistieron a su concierto en Barcelona no vas a necesitar leer esta breve nota. Aquella fue -lo juro! incluso ante el mismísimo Simon Peres!- la mejor actuación que he visto en mi vida.

Si, por el contrario, ni estuviste allí ni has escuchado su último L.P., te aconsejo que sigas adelante. Porque, por supuesto, lo último de New Order, el de True West o la más reciente producción de REM son buenos plásticos, pero éste "THE FIRST BORN IS DEAD" es desde el día en que apareció el ganador del honorífico título de mejor disco de 1985. Y eso sucedió en primavera.

Por desgracia fueron muy pocos los seguidores de Birthday Party en nuestro país. También una minoría se ha preocupado por la aún corta pero fascinante carrera de

Nick Cave, Mick Harvey, Blira Bergeld y Barry Adamson. Su inicial "From Her To Eternity" fue editado en España, pero de EL PRIMERO EN MACER ESTÁ MUERTO nadie se ha ocupado -ni las discográficas ni la prensa-. Quizás por ello les perdíste la pista hace más o menos un año.

Lo único que puedo aconsejarte es que lo recuperes consiguiendo dicho disco en el extranjero o en alguna tienda de importación. Y que no hagas caso a los "enterados" de turno (sí, sí, esos que, en una evolución pasmosa, hace 5 años eran fans de Stourzie and The Banthees, hace 4 de los Cure, hace 3 de Bauhaus, dos años atrás amantes del psychobilly, en el 84 de los Smiths y que se han pasado todo el 85 hablando del Nuevo Rock Americano -novísimo, oiga-). Ellos no te lo van a recomendar: su estupidez les delata. Todo lo contrario a aquellos que, amantes de la música con raíces, van a disfrutar con él. Y es que, ¡qué joya!, su sonido se

basa en una explosiva amalgama de influencias tan sorprendentes como gratificantes: Bob Dylan, Elvis, Johnny Cash (y demás glorias del country and western), Screamin' Jay Hawkins (!uh! ¡ehxx! ¡crash!... you re mine) y John Lee Hooker; tomando como referencia básica el blues -lo has oído bien-, del que acentúan sus elementos más atormentados, obsesivos, enloquecedores y suicidas. Malas semillas, ¡cómo no!

Con la imprescindible ayuda de sus temibles compinches Mick Cave juega a provocar, hirviendo y sorprendiendo a todo el mundo. No hay etiquetas para ellos: hacen lo que realmente les viene en gana. ¿Quién sabe?, su disco del 86 podría consistir en un conjunto de versiones de temas de Phil Ochs. ¡Que los dioses me oigan!

PANCHO SMITH

