



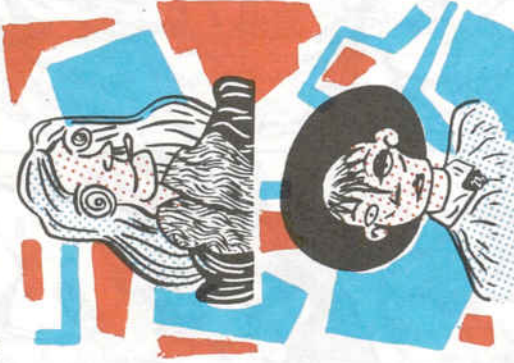
aquí estoy, y cruzas la calle en el momento en que yo no puedo impedir mirar a otro lado y desear con todas mis fuerzas que ese autobús que se acerca ligero y no llegará a arrollarte, te arrolle.

Hoy:  
"Epístola censitoria a Froilán en el día de mi cumpleaños y de su enésimo cambio"  
(Por nuestro voluntarioso repórter Jango Casave-lla)

Imparable Froilán:  
Te sigo apreciando. Te sigo apreciando y reconociendo por la cicatriz inmarcesible sobre tu ceja derecha y la perpetua ausencia de tu oreja izquierda. Sigues ahí siendo el mismo ante mí, telefe-neándome a diario y permitiéndome llegar tarde a mis citas contigo, Froilán, y te lo agradezco, y te sigo respetando en lo que vales (más: en mucho más de lo que vales). Por eso, me veo en la obligación de advertirte, querido amigo, y reprender te también.

Porque te pasas, Froilán. Ahí llegas; montado en tu sonrisa de café-teatro como cualquier personaje libertino de las últimas comedietas de Don Alfonso Paso y Díaz, me levantas una mano, como diciendo

día no, y que ahora vuelve hasta mí recubierta de una nueva gracia, que no es el recuerdo, que es otra cosa.



Te pregunto por ese cordoncillo de cuero que rodea tu cuello, y su remata una calavera de alpaca, y su nombre: **Tex-mex tenebroso, tifo.** Yo contesto que vale, porque ni te escuchó, porque ya estoy mirando tus vaqueros zarrapastrosos que viven en Woodstock, sobre otras piernas, fueron sustituidos por aquellos de lamé en el '73, regresaron para acudir, martosos, a todos los Canets Rock, se disolvieron en el revival beatle, volvieron a la carga con el pop moderno - cuando procedía llevar americana, tejanos y John Smith, desaparecieron con el techno y vuelven ahora más viejos que nunca (como tú y como yo, Froilán) y evidencian todavía más sus achaques al enfrentarse en las pantorrillas con las recias botas tejanas de puntera de plomo, adorno de flecos en el tendón, cenefa frontal de estrellas de napa plateadas y marifaque es-carliata en el pespuente.

Y me sigues sonriendo cuando me extiendes tu regalo y lo abro y me dices: **O.K. toro, ponte al loro que vale todo y agarro el pesado paquete, finamente envuelto, y descubro al destriparlo las botas de cow-boy roccó, el pantalón fallido, el cultivo protozoario en forma de camisa, el tex-mex brutal y una peluca generosa.** Te veo reír y pienso que te aprecio aunque te burles, pero no, no me cambiarás, porque soy de los que no cambio, de ese selecto tipo de personas que piensan que la noria siempre gira y que sus barcas son las mismas y todas, más o menos, desagradables. Esa clase de gente, abre los ojos Froilán, que siguen agarradas a esas pequeñas cosas llevada de la mano de una sabia discreción innata e intransferible.

Froilán, te pasas, de verdad, y nunca lograrás que me deje vencer por el hechizo vago, vano, efímero y pudrécete de la moda y seguiré aquí, en el centro de la Plaza Cataluña, esperándote en otras citas con el salacot que disculpa mi alopecía, mis gafas de buzo, el traje de arlequín verde, dorado, limpio y planchado y mis utilitarias pantuflas a cuadros. Porque, Froilán, el respeto empieza por uno mismo y mi orgullo y gallardía me impiden que nadie me suenda mi barba frondosa de algodón hidrófilo.



## EL FESTIVAL "ALMAS DEL SOUL," NO SE RETRANSMITIRÁ VIA SATELITE

AUNQUE EL CALENDARIO OFICIAL ESTÁ PRÁCTICAMENTE CONCLUIDO

EL FESTIVAL "ALMAS DEL SOUL" NO SE RETRANSMITIRÁ VIA SATELITE

D. J. RACAMPITZ, corresponsal en el Más Allá.- "Almas del Soul", el acontecimiento musical que ha ocupado las primeras páginas de la prensa mundial durante este último cuarto de siglo, no va a ser visto por los mortales vía satélite tal como tenía previsto Mundovisión, según informó ayer James Brown, "The Godfather of Soul" y productor de la retransmisión, en una rueda de prensa celebrada en un famoso hotel de Detroit. El señor Brown aseguró a los periodistas que "los problemas técnicos han sido el principal obstáculo. El alma de los negros, al contrario de lo que pensaban nuestros especialistas, no impresiona la película fotográfica". El productor dijo también que se estaba intentando la retransmisión radiofónica para satisfacer a los fans y a algún que otro "mod" despiestado.

Preguntado por el boicot que una banda de "country & western" organizó la semana pasada para pedir la beatificación de "El Virginiano" en lugar de la prevista de Muddy Waters, James Brown montó en cólera y tachó al grupo de "pandilleros malos malolientes y borrachos sin gusto musical".

El festival "Almas del Soul" ("Soul's Souls") surgió hace unos dos minutos de hora eterna (veinticinco años mortales) cuando las viejas glorias del soul, que estaban pasando su otra vida en el paraíso, decidieron solidarizarse con sus hermanos en el infierno organizando un concierto histórico en sus mismísimas puertas. Otis Redding, Joe Tex y el propio Muddy Waters redactaron un manifiesto, el famoso "¡Ya Stax bien!", con cuatro puntos reivindicativos fundamentales: uno, salida inmediata del infierno de los músicos R&B, doo-woop, ska, soul y rock steady; dos, designación de un ángel de la guarda y de una nube propia para todos ellos; tres, elevar a la categoría de sacra la música negra de los años 50 y 60 y, cuatro, el infierno para todos los productores.

Con la aprobación celeste, los tres cruzados del soul empezaron a montar este magno acontecimiento y, en estos momentos, el calendario de actuaciones parece estar totalmente concluido. Jesse Belvin y sus Penguins, Freddie King, Howlin' Wolf, Muddy Waters, King Curtis, Otis Redding y Joe Tex son ya nombres seguros en el cartel. Otis Redding, portavoz del grupo, dijo a James Brown a través de Garla Thomas, que ahora trabaja de modelo, que las actuaciones de Tammi Terrell, Jackie Wilson y Sam Cooke no eran aún seguras.

La primera se niega a actuar sin Marvin Gaye que se encuentra en las calderas por abusar de la cocina y faltar al cuarto mandamiento. Jackie Wilson no ha superado aún los trámites burocráticos que se exigen para pasar a mejor vida. Aunque su alma anda libre desde 1975 en que su cuerpo entró en coma, sus papeles de ingreso no han empezado a moverse hasta 1984, año en que se produjo su muerte física. Como su caso, no ha sido aún cerrado, a pesar de su probada bondad, está vetado a cualquier actividad eterna.

Sam Cooke lo tiene un poco peor. Su caso presenta innumerables pros y contras. Mientras la acusa-

ción le tacha de adúltero, él se declara inocente y alega que se equivocó de llave y de habitación cuando fue encontrado por una mujer furiosa en aquel triste motel de carretera la noche del 10 de diciembre de 1964. La defensa pide el cielo para Cooke por su condición de víctima y porque considera que la voz de Cooke es comparable a la de cualquier ángel, además del infierno para la asesina que fué absuelta por los hombres, "crimen justificable" se dictó. De todas maneras, Cooke no puede salir del purgatorio hasta que no se haga público el veredicto.

Noticias de última hora afirman que Satanás dejará libres condicionalmente al trombonista de los Skatalites, Don Drummond, conocido en Jamaica como "El Santo" a pesar de haber matado a su mujer, al grupo de rock steady The Slickers y al guitarrista Jimi Hendrix para que asistieran "a este festival de música salvaje y obscena llamada soul". Satanás no dijo nada acerca de Marvin Gaye, que parece ser el menos favorecido de todos.

D.J. Racampitz

