

EISNER SIN ANTIFAZ

JORDI CLAPES

WILLIAM ERWIN EISNER NACE EN NEW YORK EL 6 DE MARZO DE 1917. TRAS SEGUIR UNA ESCOLARIDAD NORMAL,PUBLICA,EN 1933 , SU PRIMER DIBUJO - "The Forgotten Ghetto"- EN EL PERIÓDICO DE LA ESCUELA SECUNDARIA A LA QUE ASISTIA ,EL "DEWITT CLINTON HIGH SCHOOL NEWSPAPER". EN EL VERANO DE 1934 ,Y GRACIAS A UNA BECA ASISTE A LOS CURSOS DE VERANO DE LA "NEW YORK ART STUDENT'S LEAGUE" ,APRENDIENDO DIBUJO ANATÓMICO,PINTURA , PERSPECTIVA , TÉCNICAS ...ES TAMBIÉN EN ESTE AÑO CUANDO CONSIGUE SU PRIMER EMPLEO EN EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD DEL PRESTIGIOSO " NEW YORK AMERICAN JOURNAL",PARA EL QUE REALIZARÁ LA SERIE "SKETCHED FROM LIFE". YA EN 1935 SIGUE COLABORANDO ,AHORA CON SU COMPAÑERO BOB KANE , CON EL PERIÓDICO DE SU ANTIGUA ESCUELA , EN EL QUE PUBLICA UNA TIRA SEMANAL .

EN 1936 , AMBOS ,EISNER Y KANE , SE INCORPORAN A LA EFÍMERA REVISTA DE CÓMIC "WOW.WHAT A COMIC!" , DIRIGIDA POR SAMUEL "JERRY" IGER. "WOW" REUNIA ADEMÁS A DICK BRIEFER, VERNON HENKEL , BERNARD BAILY Y GEORGE BRENNER . EN ELLA PUBLICÓ EISNER, SU PRIMER "COMIC BOOK" ,LA SERIE DE AVENTURAS "CAPTAIN SCOTT DALTON",ASÍ COMO LAS PERICPECIAS DE UNOS PI - RATAS DENOMINADA "THE FLAME" Y FIRMANDO BAJO EL PSEUDÓNIMO DE "ERWIN" Y LAS HAZAÑAS DEL AGENTE SECRETO "HARRY CAREY" ESTA VEZ BAJO EL PSEUDÓNIMO DE "BILL RENSIE" , INVERSIÓN DEL ORDEN DE LECTURA DE SU PROPIO NOMBRE.

JUNTO CON LOU FINE , J. KURTBERG y J.KIRBY CREAM UN "SYNDICATE" LLAMADO " UNIVERSAL PHOENIX FEATURES" , QUE VENDE MATERIAL PRINCIPALMENTE AL EXTRANJERO Y POSTERIORMENTE A FIRMAS TAN IMPORTANTES COMO LA "FICTION HOUSE" Y LA "FOX COMICS".

EN 1937 , Y TAN SÓLO CON TRES NÚMEROS DE EXISTENCIA , LA REVISTA "WOW" SE VA A PIQUE , Y EISNER SE ASOCIA CON IGER, ABRIENDO UN TALLER DE EMPAQUETADO DE COMIC BOOKS. EN ESTE TALLER EISNER CULTIVA TODA CLASE DE GÉNEROS Y PRODUCE NUMEROSOS COMICS PARA EL EXTRANJERO,DISTRIBUIDOS POR J.POWERS , QUE POTENCIA LA CREACIÓN DEL FAMOSO "EDITORS PRESS SYNDICATE" . ENTRE LOS COMICS PRODUCIDOS POR EISNER EN ESTA ÉPOCA PODEMOS DESTACAR , "HAWKS OF THE SEA",PUBLICADO EN EUROPA HACIA 1937 y POSTERIORMENTE EN LOS U.S.A EN EL NÚMERO DOS DE LA REVISTA "FEATURES FUNNIES" , BAJO EL PSEUDÓNIMO DE WILLIS RENSIE . TAMBIÉN EN ESTE PERIÓDO PRODUCIRÁ "SHEENA,QUEEN OF THE JUNGLE",AUNQUE ESTA SERIE LE DEBE LA IDEA Y EL PERSONAJE, QUE FUERON ILUSTRADOS POR MORT MESKIN.



Primer dibujo publicado en 1933

FIRMANDO COMO BILL RENSIE PRODUCIRÁ "K-51", SERIE DE INTRIGA PARA "RED DEXTER"; "THE 3 BROTHERS" SERIE DE AVIACIÓN INSPIRADA EN EL FILM "GUNGA DIN", Y QUE VERSARÁ SOBRE LA PROBLEMATICA DEL COLONIALISMO BRITANICO Y SE PUBLICARÁ EN "AMAZING MYSTERY FUNNIES". EN ESTE PERIODO SU PRODUCCIÓN ES MUY EXTENSA Y ABARCA PRÁCTICAMENTE TODOS LOS GÉNEROS. EL ESPIONAJE CON "BLACK ACE" RECONVERTIDO POSTERIORMENTE EN "ESPIONAGE STARRING THE BLACK X"; WESTERN, CON "WILD TEX MARTIN"; INTRIGA ORIENTAL CON "THE SHAPHIRE EYE OF SEHKMET"; EL JUSTICIERO FUERA DE LA LEY, "MUSS'EM UP DONOVAN", QUE SE PUBLICARÁ EN LAS "FUNNY PAGES" DE "CENTAUR" Y QUE SE PUEDE CONSIDERAR COMO PRECURSORA DE SU OBRA POSTERIOR MAS CONOCIDA.

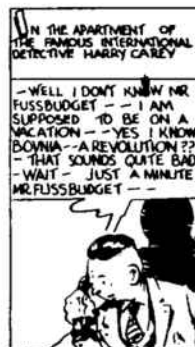
EL TALLER EISNER-IGER, DENOMINADO "S.M. IGER STUDIOS", TRABAJABA PARA TRES PUJANTES EDITORAS DE COMIC-BOOKS: LA "FOX COMICS", PARA LA QUE EISNER CREÓ "WONDER MAN", PARA LA COLECCIÓN "WONDER COMICS", QUE AL PASAR A DENOMINARSE "WONDERWORLD COMICS", PUBLICARÍA TAMBIÉN OTRA SERIE, "THE FLAME", DE EISNER Y LOU FINE.

TAMBIÉN TRABAJARON PARA LA "FICTION HOUSE" Y PARA LA "QUALITY", QUE ASUMIÓ LA SERIE "ESPIONAJE" Y "MUSS'EM UP", ESTRENANDO

EN EL NÚMERO 27 DE "FEATURES COMICS" OTRA SERIE "DOLL MAN", AVENTURAS DE UN SUPER-HEROÉ QUE SE INICIÓ CON ILUSTRACIONES DE LOU FINE. TAMBIÉN CON FINE, EISNER PRODUCE LA SERIE "THE BLACK CONDOR" PARA LOS "CRACK COMICS"; "UNCLE SAM" PARA LOS "NATIONAL COMICS"; Y POR ÚLTIMO "THE RAY", SUPERHEROÉ CON PODERES ELÉCTRICOS, PARA LOS "SMASH COMICS" (1941). PARA LOS "MILITARY COMICS" IDEA LA SERIE "BLACKHAWK", DE TEMA BÉLICO-AÉREO, QUE EN PRIMER LUGAR SERÁ DIBUJADA POR CHUCK CUIDERA, Y POSTERIORMENTE POR MUCHOS OTROS, ENTRE LOS QUE DESTACARÁ REED CRANDALL.

DURANTE ESTA ÉPOCA, EL TANDEM EISNER-IGER, DESTACA TAMBIÉN POR LA SIGNIFICATIVA SELECCIÓN DE COLABORADORES QUE REALIZAN PARA SUS PRODUCCIONES, COMO PUEDE SER EL CASO DE LOS YA MENCIONADOS FINE Y CRANDALL, O LOS DE MORT MESKIN, J. KIRBY, BOB POWELL, NICK VISCARDI, KLAUS NORDLING, AL BRYANT, GEORGE TUSKA Y EL DECISIVO VERTICE ARTÍSTICO QUE SUPUSO JACK COLE... AGLUTINÁNDOSE TODOS EN UNA VERDADERA ESCUELA EISNERIANA.

A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA Y PRINCIPIOS DE LOS CUARENTA, EISNER ABANDONA A IGER PARA FORMAR SOCIEDAD CON EVERETT M. "BUSSY" ARNOLD, DE LA "QUALITY COMICS GROUP", DIRIGIENDO LOS PRINCIPALES TÍTULOS DE LA PRODUCCIÓN: "SMASH COMICS", "CRACK COMICS", "HIT COMICS", "NATIONAL COMICS", "POLICE COMICS" Y "MILITARY COMICS". EN ESTA SOCIEDAD DESEMPEÑA FUNCIONES ANALÓGAS A LAS QUE REALIZABA IGER, MÁS COMO JEFE DE EQUIPO DE UN TALLER ARTÍSTICO, QUE COMO DIBUJANTE PROPIAMENTE DICHO.



En esta página, fragmento de "Harry Carey" (1935). En la siguiente portada de la revista P+S (1952) y (abajo) prueba a lápiz para "The Spirit" nº 11 de la Warren Co. (1975)

ES EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS QUE ARNOLD LE PIDE UN SUPLEMENTO DE 16 PÁGINAS PARA EL "DES MOINES REGISTER-TRIBUNE SYNDICATE". ESTE SUPLEMENTO CONTENDRÁ TRES SERIES DISTINTAS: "LADY LUCK", DIBUJADA POR CHUCK MAZOUJIAN Y KLAUS NORDLING ; "MR. MYSTIC" A CARGO DE BOB POWELL , Y POR ÚLTIMO "THE SPIRIT", SU OBRA CUMBRE. TODOS ELLOS VEN LA LUZ EL DOMINGO TRES DE JUNIO DE 1940.

JUNTO A ESTA SERIE, EISNER REALIZARÁ UNA SERIE DE COMICS DE TIPO DIDACTICO-INFORMATIVO PARA EL CAPITULO DE BALTIMORE DE LA "AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION", COMO PUDIERAN SER " A MEDAL BOWZER " Y "THE SAD CASE OF WAITING ROOM WILLIE"

EL 13 DE OCTUBRE DE 1941 APARECE "THE SPIRIT", EN TIRA DIARIA PARA EL "PHILADELPHIA RECORD", Y ES MUY POSIBLE QUE EL PROPIO EISNER INTERVINIERA ESTE MISMO AÑO EN UNA PARODIA DE "THE SPIRIT", TITULADA "MIDNIGHT", QUE APARECIA EN LOS "SMASH COMICS" A CARGO DE JACK COLE.

EN 1942 , EISNER ES ENROLADO EN EL EJERCITO, DEJANDO LA TIRA DIARIA DE "THE SPIRIT" EN MANOS DE JACK COLE Y LOU FINÉ , CON GUIONES DE WILL WOOLFOLK, QUE LA MANTENDRAN HASTA LA CANCELACIÓN DE LA TIRA EN 1944 . DEL "COMIC-BOOK" DOMINICAL SE ENCARGARÁN LOS MISMOS ADEMÁS DEL GUIONISTA MANLEY WADE WELLMAN, LOS ENTINTADORES JOHN BELFI , ALEX KOTZKY Y ROBIN KING , ADEMÁS DE OTROS MIEMBROS DEL PERSONAL DE LA "QUALITY" , COMO PUEDE SER EL TANDEM JOE SIMON-JACK KIRBY , CHUCK CUIDERA, AL BRYANT Y PAUL GUSTAVSON.

SI BIEN EISNER SIGUE REMITIENDO ARGUMENTOS Y GUIONES, MONTAJES Y BOCETOS, SU VIDA MILITAR LE PERMITE DESARROLLAR TAMBIÉN SU ARTE.



PUEDE CREAR DOS SERIES "JOE DOPS" Y "THE FLAMING BOMB", QUE SE PUBLICARÁN RESPECTIVAMENTE EN LAS REVISTAS "ARMY MOTORS" Y "PRIVATE DOGTAG".

UNA VEZ LICENCIADO DEL EJERCITO, EN DICIEMBRE DE 1945 , EISNER VUELVE A TOMAR LAS RIENDAS DE "THE SPIRIT" , ASISTIDO ESTA VEZ POR J. FEIFFER EN EL GUIONAJE Y JERRY GRANDENETTI Y ANDRÉ LEBLANC EN LOS FONDOS . ESTA COLABORACION SE MANTENDRÁ HASTA EL 12 DE AGOSTO DE 1951.



HACIA 1950, EISNER CREA SU PROPIA COMPAÑIA DE COMICS LANZANDO LAS REVISTAS "KEMPIES" Y "BASEBALL COMICS" , CON LA COLABORACION DE LEE J. AMES , J. FEIFFER Y TEX BLAISDELL . EN ESTAS PUBLICACIONES , EISNER DARÁ VIDA A UN NUEVO PERSONAJE "JOHN LAW" MUY PARECIDO AL "SPIRIT", Y QUE SE BASA EN UNA SERIE ANTERIOR , CREADA EN 1946 Y DENOMINADA "NUBBIN", QUE EL PROPIO EISNER HABIA DEJADO APARCADA, SIN EMBARGO LAS NUEVAS PUBLICACIONES SON UN FRACASTO COMERCIAL , Y ESTE ES EL MOTIVO DE QUE LA SERIE HAYA QUEDADO PRÁCTICAMENTE INEDITA , AUNQUE ALGUNOS DE SUS GUIONES Y SITUACIONES FUERON APROVECHADAS PARA "SPIRIT" ("SAND SAREF" y "RATT TRAPP")

EN LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA , EISNER CENTRA SU ATENCIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TRABAJOS DE CARÁCTER EDUCATIVO , FUNDANDO CON TAL FINALIDAD LA "AMERICAN VISUAL CO." . EL GRAN VOLUMEN DE TRABAJO AL QUE DEBE RESPONDER -RECUPERACIÓN DE "JOHN ROPE" PARA LA REVISTA MILITAR "PS" , EN PLENA GUERRA DE COREA ; TRABAJOS PUBLICITARIOS PARA LA RCA VICTOR ; LA SERIE "RIP ROSCOE" PAR LA NEW YORK TELEPHONE; AL MISMO TIEMPO QUE SI INTERÉS POR LA ILUSTRACIÓN DE LIBROS < GLEEFULL GUIDE TO LIVING WITH ASTROLOGY, "HOM TO AVOID DEATH & TAXES" ETC > - LE IMPIDE SEGUIR CON LA SERIE "SPIRIT" QUE VA A CAER EN MANOS DE WENZEL (DIBUJO) Y FEIFFER Y NORDLING (GUIONES) . A PARTIR DE ESTE MOMENTO EISNER TOMARÁ Y RETOMARÁ LA SERIE EN DIVERSAS OCASIONES, PERO YA DE MODO ESPORÁDICO . ASÍ EN 1952 , JUNTO CON FEIFFER Y WALLY WOOD REALIZA-

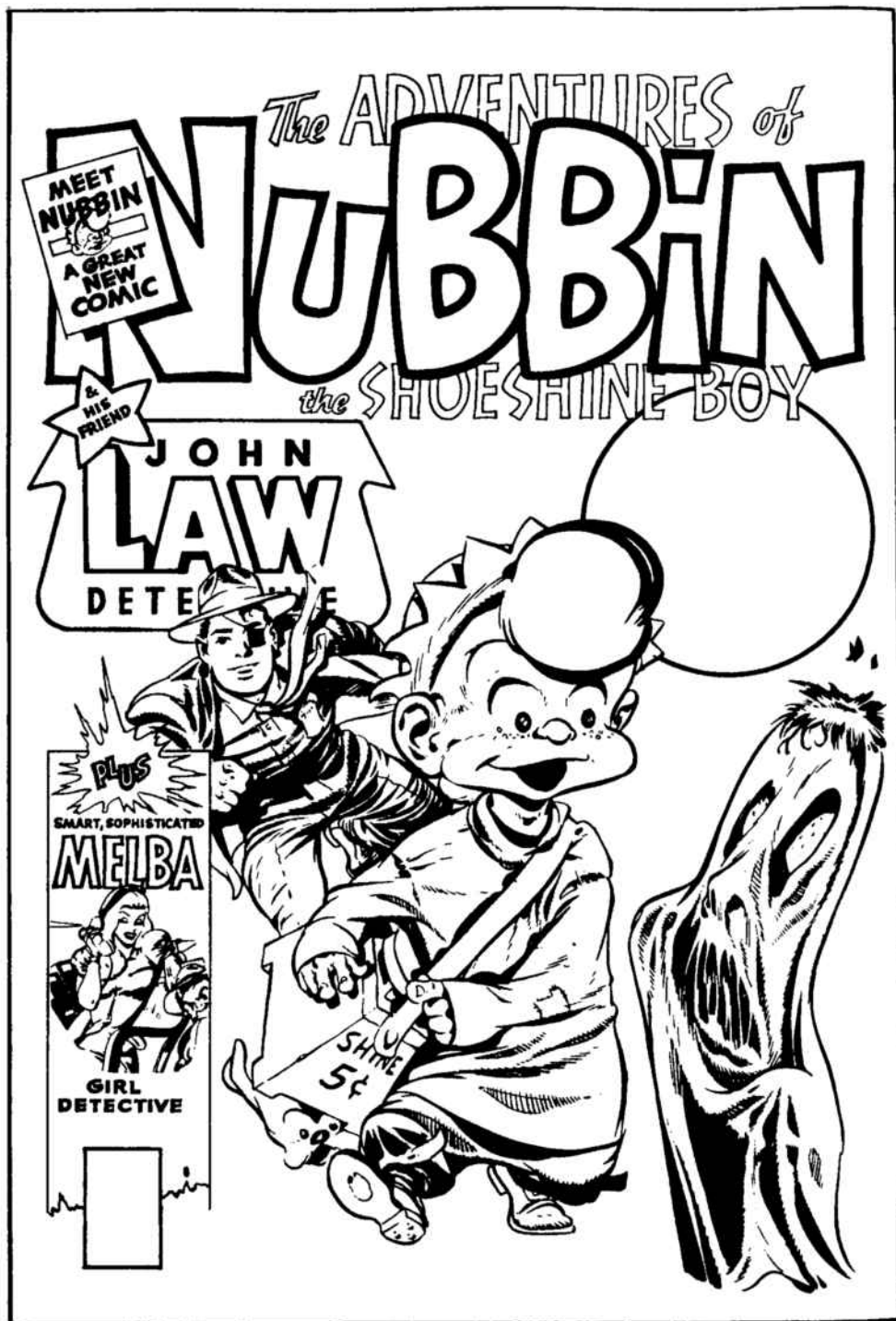
RÁ LA AVENTURA "ESPACIO EXTERIOR"; EN 1966 REALIZARÁ ALGUNOS EPISODIOS PARA EL "NEW YORK HERALD TRIBUNE" Y A PARTIR DE 1967 PARA LA "HARVEY COMIC" . EN ESTOS MOMEN-

TOS LA OBRA DE EISNER DESPIERTA UN GRAN INTERÉS EN UN AMPLIO SECTOR DE PÚBLICO ,QUE POSIBILITA LA REEDICIÓN DE LAS ANTIGUAS AVENTURAS DE "SPIRIT" . A PARTIR DE 1972 APARECERAN PERIÓDICAMENTE EN FORMA DE "COMIC-BOOK" . PRIMERORO POR MEDIO DE LA "KITCHEN SINK" , POSTERIORMENTE A TRAVÉS DE LA "WARREN" . EISNER SE DEDICA A REHACER O CREAR CUBIERTAS , HASTA QUE EN 1976 PUBLICA SU "SPIRIT CASEBOOK OF TRUE HAUNTED HOUSES AND GHOSTS" Y TODA UNA SERIE INTERMITENTE DE PORTAFOLIOS, CALENDARIOS , PROGRAMAS Y GUIAS DE COMICS...HASTA SUPERVISAR UNA PELÍCULA QUE TIENE A "SPIRIT" COMO PROTAGONISTA.

AL FINALIZAR LA DÉCADA DE LOS SETENTA, EISNER EMPIEZA A PRODUCIR UN NUEVO TIPO DE REALIZACIONES MÁS PERSONALES , Y EN CIERTA MEDIDA CONTRAPUESTAS AL CÓMIC QUE HASTA LA FECHA HABIA POTENCIADO, ASÍ PARA LA "KITCHEN SINK" , REALIZA EN 1979 , SU "LIFE IN ANOTHER PLANET" , QUE HABIA SIDO PRECEDIDA POR "CONTRACT WITH GOOD AND OTHER TENNEMENT STORIES" , PUBLICADO POR "BARONET BOOKS" .

CON LOS OCHENTA EISNER PRESTARÁ UNA ESPECIAL ATENCIÓN AL TEMA URBANO Y A NUEVAS FORMAS DE NARRATIVA VISUAL < "CITY: A NARRATIVE PORTFOLIO"-1980- y "THE BIG CITY: A PORTRAIT"-1980-81 .





Cubierta no terminada para "Nubbin Comics" de 1948 (sin publicar)