

# KOL-LABORA

ANTONIO  
MARTÍN



## EL DIA EN QUE ENCONTRE A SPIRIT...UNA EXPERIENCIA SENTIMENTAL

( LEASE EL TITULO CON MUSICA DE PELICULA AMERICANA )

ME ENCANTA ESTO DE ESTAR ESCRIBIENDO PARA UN FANZINE. ME VUELVE A LOS VIEJOS TIEMPOS. ME RECUERDA MIS COMIENZOS COMO ESCRIBA. CUANDO PUBLICABA DONDE PODIA. HASTA QUE CREE MI PROPIO FANZINE Y ASI TUVE SEGURO UN LUGAR DONDE PUBLICAR LO QUE YO QUERIA ESCRIBIR: SOBRE TEBEOS E HISTORIETAS.

AL MISMO TIEMPO, EL ESCRIBIR SOBRE W. EISNER ME LLEVA A UN TIEMPO AUN MAS LEJANO. CUANDO YO AUN NO ERA UN PROFESIONAL DEL COMIC Y SOLO ERA LECTOR. CUANDO MIS TEBEOS ERAN POCOS DESORDENADOS Y NO SEGUIAN UN ORDEN DE PREFERENCIAS. SINÓ QUE LEIA TODO LO QUE CAIA EN MIS MANOS. CON EL HANDICAP DE QUE MIS PADRES ME COMPRABAN POCOS TEBEOS.

PERO, HUBO UN MOMENTO EN QUE POR ALGUN EXTRAÑO AZAR - EL VECINITO AMABLE, LA TIENDA DE ALQUILER DE TEBEOS O LA MADRINA DESPISTADA - CAYERON EN MIS MANOS EJEMPLARES SUELTOS AVECES UNO SÓLO, NUNCA MAS DE DOS O TRES, DE ALGUNA COLECCION INUSITADA QUE ME IMPACTO TERRIBLEMENTE. FUE EL CASO DE ESE ESPLÉNDIDO "AGUILA NEGRA" DE RIPOLL G., EL ENMASCARADO DE BAGDAD, EL CAMPEÓN, EL PUMA... Y UN DIA ALGO MUY ESPECIAL, UN TEBEO QUE SE TITULABA SPIRIT DE JUSTICIA.

ACABABA DE DESCUBRIR A UNO DE LOS GRANDES "AMORES" DE MI VIDA, SÓLO QUE ENTONCES YO NO LO SABIA.

LO CIERTO ES QUE EL SPIRIT DE EISNER HA TENIDO SIEMPRE MUCHOS "NOVIOS" EN ESPAÑA. Y ES QUE HABIA ALGO, UN NO-SE-QUE MÁGICO EN AQUELLAS

PAGINAS, QUE NOS ATRAPÓ A MUCHOS MIEMBROS DE LA GENERACION QUE CRECIÓ EN LOS AÑOS CUARENTA Y A LOS PROFESIONALES QUE EN LOS MISMOS AÑOS HACIAN SUS PRIMEROS PINITOS. Y SI NO QUE SE LO PREGUNTE A TOUTAIN, SOMMER, MORA, SI EL GUIONISTA Y ENTONCES DIBUJANTE, A PARRAS, POCH Y TANTO MAS.

SOLAMENTE EN APASIONADO "AMOR" QUE SPIRIT DESPERTÓ EN TANTOS DE NOSOTROS EXPLICA EL QUE FUERAMOS CAPACES DE SEGUIR SU PISTA, PESE A LAS DIFICULTADES INHERENTES AL CARECER DE UNA EDICION ESPAROLA AMPLIA, CORRECTA Y DURADERA.

FUE A FINALES DE LOS AÑOS CUARENTA, UN DIA, GRACIAS A ESE AZAR QUE VELA POR LOS LECTORES DE TEBEOS, CAYÓ EN MIS MANOS UN EJEMPLAR DE FORMATO VERTICAL, MAL PAPEL, PORTADA EN COLOR EN LA QUE DOMINABA UN ROSTRO ENMASCARADO, QUE CONTENIA EL EPISODIO "EN BUSCA DEL TESORO". SÓLO RECUERDO LA IMAGEN DE LA PORTADA. EN CAMBIO, SI QUE RECUERDO DOS TEBEOS MAS QUE LEI, SU ARGUMENTO Y EL PERSONAJE. YO NO LO SABIA, PERO QUEDA "ENGANCHADO" Y ME CONVERTI EN UN ADICTO DEL SPIRIT.

ESTOS DOS TEBEOS ERAN, SEGUN HE PODIDO DOCUMENTAR MAS TARDE: "SPIRIT CONTRA MACARIO" Y "EL ASTUTO BARÓN VON CHOLZ", DEL QUE RECUERDO AUN AQUEL CINEMATOGRAFICO COMBATE A FLÓRETE Y EL DOBLE HALLAZGO DEL "CADAVER" DE SPIRIT BAJO LA NIEVE.

SE TRATABA DE LAS DOS EDICIONES SUCESIVAS QUE REALIZARON RESPECTIVAMENTE LAS EDITORIALES PUBLICACIONES IBERO AMERICANAS Y DE HARO EDITOR, AMBAS DE BARCELONA LA PRIMERA COMENZÓ A PUBLICAR SU COLECCIÓN EN 1947 Y LANZÓ SEIS NÚMEROS, EN LOS QUE EL PERSONAJE DE EISNER SE LLAMÓ SUCESIVAMENTE "EL ESPÍRITU DE JUSTICIA", "EL SPIRIT" Y "SPIRIT".

UNO DE ESTOS SEIS NÚMEROS FUE, PRECISAMENTE, AQUEL FAMOSO EN EL QUE EISNER REALIZÓ UNA SECUENCIA SUBJETIVA EN LA QUE EL LECTOR CONTEMPLABA LA ACCIÓN A TRAVÉS DE LOS OJOS DEL ASESINO, COMO SI ESTUVIERA MIRANDO DESDE EL INTERIOR DE SU CRÁNEO. ESTA ESTA SECUENCIA PARTICULAR IMPACTÓ DE TAL MODO AL DIBUJANTE PUIGMIQUEL, QUE CUANDO EN 1947 COLABORÓ CON EMILIO FREIXAS EN LA REALIZACIÓN DEL LIBRO "LECCIONES DE DIBUJO ARTÍSTICO, 4ª PARTE, ILUSTRACIÓN DE HISTORIETAS Y CUENTOS" LO CONVENCÍO PARA QUE ENTRE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INCLUYERA VARIAS VIÑETAS DE ESTA SECUENCIA.

POR SU PARTE, DE HARO PUBLICÓ EN 1950 LA COLECCIÓN "SPIRIT DE JUSTICIA", CREO, QUE CON TODAS LAS PORTADAS DE TOUTAIN.

VIENE DESPUÉS UN TIEMPO EN QUE PIERDO LA PISTA DEL SPIRIT, A PESAR DE QUE ESTABA MARCADO POR EL. PARA MÍ LO IMPORTANTE ERA EL TRAZO, LOS JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA, LA MANERA DE PLANIFICAR, EL RITMO NARRATIVO, EL EXOTISMO DE AQUELLAS HISTORIAS AMBIENTADAS EN UNA SOCIEDAD EXTRAÑA, NADA PARECIDA A LA ESPAÑA EN QUE YO VIVÍA.

MI SIGUIENTE GOLPE DE FORTUNA VIENE DESPUÉS, CUANDO DESCUBRÍ AL SPIRIT, EN LAS PAGINAS DE LA REVISTA ARGENTINA "ESPINACAS", QUE SE IMPORTÓ A LO LARGO DE LOS CINCUENTA. ERAN EPISODIOS CORRESPONDIENTES A LA TIRA DIARIA, Y ESTABAN REALIZADOS TANTO POR EISNER, COMO POR SU EQUIPO.

AQUELLAS PAGINAS APHISADAS, IMPRESAS UNAS VECES EN NEGRO Y OTRAS EN AZUL, CON PERCEPTIBLES DIFERENCIAS DE ESTILO DENTRO DE LA FIDELIDAD AL PERSONAJE, A SU AMBIENTE Y AL TRATAMIENTO GENERAL, SUPUSIERON PARA MÍ EL AFIANZAMIENTO DE MI INTERÉS POR EL SPIRIT, QUE A PARTIR DE ENTÓNCE COMENZÓ A CONFIGURARSE COMO UNO DE MIS

MITOS PARTICULARES. SIMILARMENTE EL PROCESO SE DIÓ EN OTRAS PERSONAS, POR EJEMPLO VÍCTOR MORA, QUE LOGRÓ REUNIR ALGUNOS DE LOS SUPLEMENTOS EN COLOR DE LOS DIARIOS "LA ESFERA", VENEZOLANO, Y "BOHEMIA", CUBANO, GUARDÁNDOLOS COMO UN TESORO POR PUBLICAR EL SPIRIT.

EN MI CASO, HABRÍA DE ESPERAR HASTA 1966 PARA RETOMAR EL CONTACTO, GRACIAS ESTA VEZ A UNA COLECCIÓN DE COMIC-BOOKS DE LA MEXICANA ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, CUYOS EJEMPLARES, AHORA DESCUBRO QUE EN BUENA PARTE NO ESTÁN DIBUJADOS POR EISNER. ELLO NO IMPIDIÓ EL QUE SE INCREMENTARA EL VALOR MÍTICO QUE PARA MÍ TENÍA, YA, EL PERSONAJE.

LOS SIGUIENTES PASOS EN MI INTERÉS--YA PROFESIONALIZADO A PARTIR DE 1969--LOS DOY AL COMPRAR LAS EDICIONES NORTEAMERICANAS DE E. APRILL JR., HARVEY THRILLER Y KITCHEN SINK ENTERPRISES Y, FINALMENTE, LA EDICIÓN DE LAS TIRAS DE PrensA DE LA HOLANDESA ROYAL FREE PRESS. ES A PARTIR DE ENTÓNCE CUANDO EL MITO ADQUIERE DIMENSIONES REALES Y ESTUDIO EN PROFUNDIDAD A EISNER Y SU OBRA, TENIENDO LA ALEGRIA DE PRESENTAR A AMBOS EN EL CLUB "DHIN" DE BARCELONA EN 1974.

ESTE REGUERO INCONEXO DE EDICIONES DEL SPIRIT FORMÓ LOS ESCALONES DE UNA INDESTRUCTIBLE CADENA DE FIDELIDAD Y ADMIRACIÓN PROFESIONAL POR LA OBRA DE W. EISNER, QUE, PESE A SUS GRANDES LAGUNAS PARA NOSOTROS, TUVO UNA INFLUENCIA SOBRE TODOS CUANTOS EN ESPAÑA NOS DEDICAMOS AL COMIC.

DICHA CADENA DE INTERÉS SE CONCRETA DEFINITIVAMENTE CUANDO A PROPUESTA DE TOUTAIN, APROBADA POR EISNER, CREO PARA GARBO EDITORIAL, S.A. EN 1975, LA REVISTA SPIRIT, DE LA QUE LLEGO A DIRIGIR LOS DOS PRIMEROS NÚMEROS, APARTÁNDOME DESPUÉS DE LA COLECCIÓN POR DIVERGENCIAS PROFESIONALES CON LA EMPRESA, EN ESTE CASO, SOBRE LA SATISFACCIÓN Y EL ORGULLO PROFESIONAL ME QUEDA, ADEMÁS, LA ALEGRIA COMO LECTOR DE HABER PUBLICADO EN EL N.º 1 DE LA EDICIÓN DE GARBO AQUELLAS DOS PRIMERAS HISTORIETAS EN LAS QUE DESCUBRÍ AL SPIRIT... ALLA POR LOS ÚLTIMOS AÑOS CUARENTA.

