

Algunos piensan, todavía, que lo de dibujar cómics no pasa de ser la actividad de los pintamonas de antaño; otros, al contrario, piensan que dibujar cómics es la llave que puede abrir las puertas del reino del Arte. Otros, finalmente, piensan que dibujar cómics es esto, dibujar cómics, ni más excelso, ni menos difícil. Volvemos a la carga en este tema y hemos pedido a algunos dibujantes que nos respondieran a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué características definen el dibujo de historietas frente a otros tipos de dibujo?.
- 2.- ¿Hasta que punto influye un estilo de dibujo en el tratamiento del guión o viceversa?.
- 3.- ¿Es el cómic una forma de diseño?.
- 4.- ¿Cómo condicionan las técnicas de reproducción el trabajo de línea y color del dibujante?.

#### ALFONSO FONT

- 1.- El dibujo aplicado a la historieta, cuenta una historia, es decir es narrativo y su función ha de ser esta. El dibujo llamado artístico atiende más a la plástica puesto que no ha de contar ninguna historia. Su función es más plástica.
- 2.- Creo que sí, el dibujo está siempre en función de lo que quieras contar. El guión influye en uno mismo, en el individuo y éste lo plasmará según la influencia.
- 3.- Creo que hay mil formas de entender la historieta. Puede haber gente que dibuje buscando una plástica, un diseño, una determinada estética, pasando un poco del guión. Sí, hay un diseño.
- 4.- Lo que te llevas a veces es una sorpresa al verlo impreso. Con el blanco y negro no hay ningún problema puesto que en la actualidad se puede reproducir muy bien. Pero creo que estos condicionamientos son normales, los tenemos los dibujantes como los escritores o los directores de cine, cuando ves una película no es lo mismo en pantalla grande que en el televisor.

1.- Las definen el sistema de impresión. Si éste permite cualquier estilo, entonces no difiere en absoluto de otro tipo de dibujo.

2.- Creo que influye, puesto que por ejemplo en mi propio caso, en las series es que trabajo con guionista las plantearía de otro modo, pero

claro me hallo atado por el guión. Ciertamente influye pero no se hasta que punto y depende de cada autor.

3.- Sí, sí, sí. Incluso creo que hay gente que hace cómic en plan simplemente estético. Pero de todos modos es una forma de diseño que tiene su objeto: la historieta.

4.- Hoy en día las técnicas de reproducción son de una gran calidad, y no se plantean demasiados problemas, a pesar de que en ciertas ocasiones te llevas sorpresas por la diferencia entre lo impreso y lo realizado. El problema está en que a veces se intentan hacer cosas, sin contar con los determinantes técnicos.

## T H A

1.- El dibuix de còmic i qualsevol altre manifestació de dibuix és el mateix, un dibuixant de còmic pot fer igualment il·lustració, l'estil és també vàlid. La diferència clau estaria en que en el còmic s'explica una historia i en les altres no. Això implica una acusada expresivitat en els personatges i un dinamisme entre vinyeta i vinyeta.

2.- Hi ha estils que, evidentment, condicionen el guió i viceversa; per exemple un Ibañez que amb el seu estil difícilment podrà fer un altre tipus d'història; o be els guions de Lauzier o Bretecher que difícilment poden dibuixar-se amb un estil realista.

3.- Sembla que últimament, per dignificar el còmic s'hagi d'utilitzar la paraula disseny, perquè està com de moda. Penso que el còmic més que res és un mitjà d'expressió. Tota composició de vinyeta o de pàgina requereix un estudi i això en certa forma és una manera de disseny, però és molt relatiu.

4.- Depen molt de cada revista. Per exemple Toulouse Lautrec ja pensava al fer els seus cartells que s'havien de reproduir en cuatri comia; això, automaticament condicionava la creació del cartell. En definitiva és un problema tècnic, jo



personalment no deixaré de posar un color si penso que sortirà mal reproduït; és un problema de la impremta, i no mermaré la meua capacitat creativa perquè hi hagi males impremtes.

### RAUL

1.- Lo que caracteriza al dibujo de historietas es la relación entre imagen y texto mediante los que se pretende narrar un conjunto de cosas. Sería como emplear un solo medio con el que únicamente trabaja la historieta.

2.- Dentro del universo de cada dibujante, cada historieta guía su propia estética. Cada guión decide el modo en que debe actuar el dibujante a partir de su propio estilo.

3.- El diseño es una parte importante en la historieta, pero que más que ser diseño, se lo utiliza, pero no es fundamental.

4.- No sabes nunca cual va a ser el resultado final y creo que el dibujante debe olvidarse en cierta medida de ello. Sin embargo creo que el hecho de la reproducción es muy importante puesto que acaba con el concepto de obra única como es el caso de la pintura.

### MIQUE BELTRAN

1.- En principio el dibujo de historietas tiene una función eminentemente narrativa, que lo diferencia del dibujo de ilustración o del encaminado a la pintura.

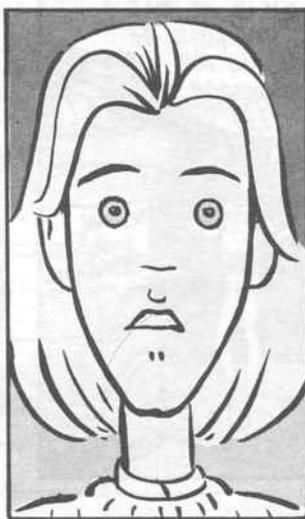
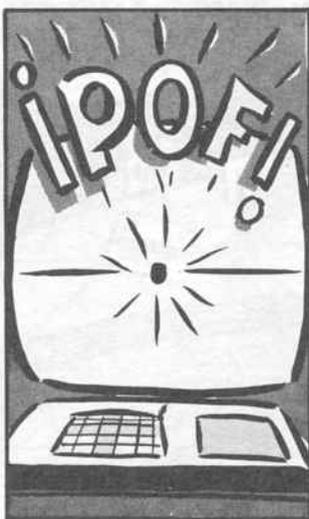
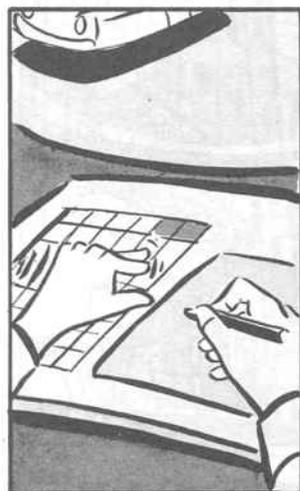
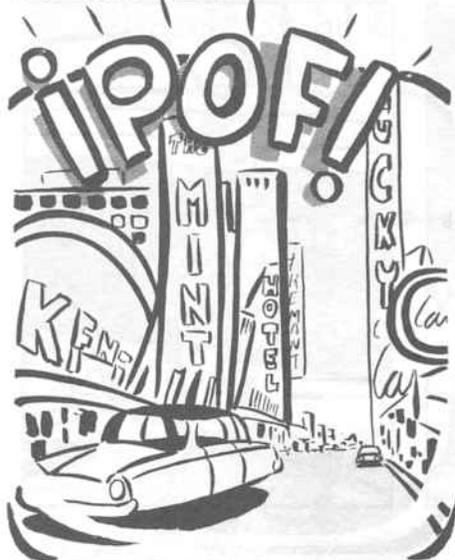
2.- Hum!... depende de los autores. En mi caso mi tipo de dibujo me determina en el momento de construir una historia. De todos modos hay mucha gente que hace primero el guión y posteriormente determina el tipo de dibujo que más le va a este guión. Actualmente se da el fenómeno de una mayor libertad expresiva y lleva a que cada cual explique un tipo de historias X y que en cierta medida se adaptan al grafismo que posee.

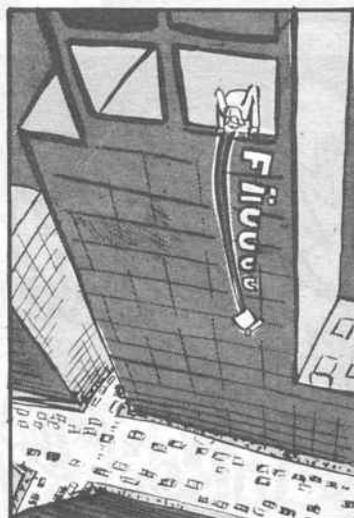
3.- Como ya he dicho el dibujo de historieta es narrativo lo que condiciona muchas cosas... pero bien, sí, podríamos decir que en cierta medida el cómic es una forma de diseño.

4.- Sí que condicionan, aunque a veces no se piense demasiado en ello. Condicionan incluso desde el momento en que se tiene que plantear una historia en la elección del tipo de documentación a utilizar.

# MOS

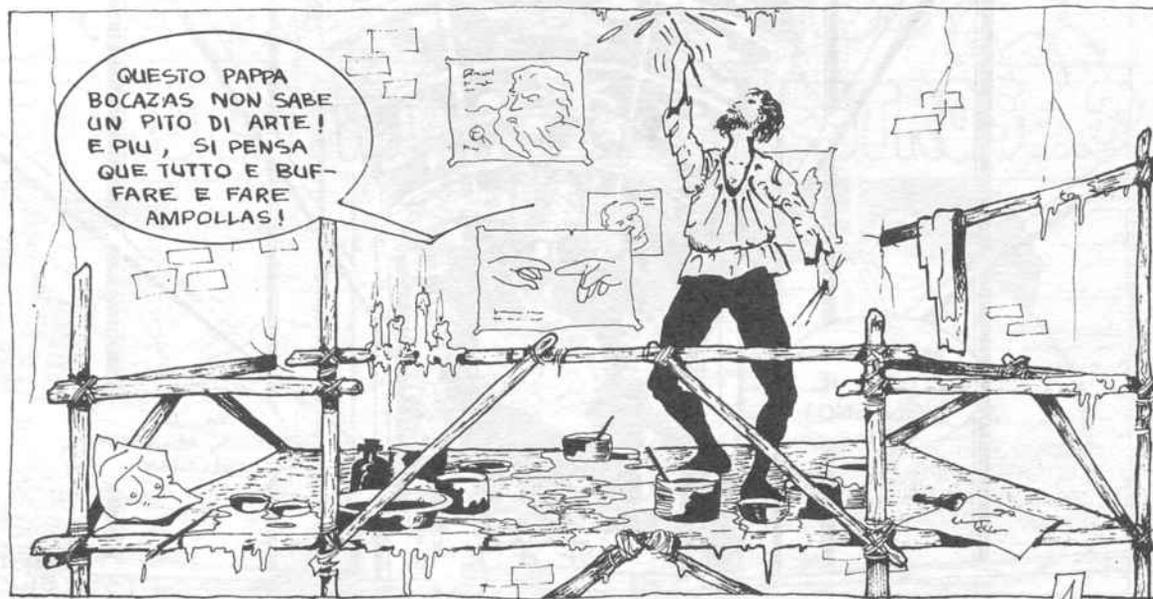
JORDI

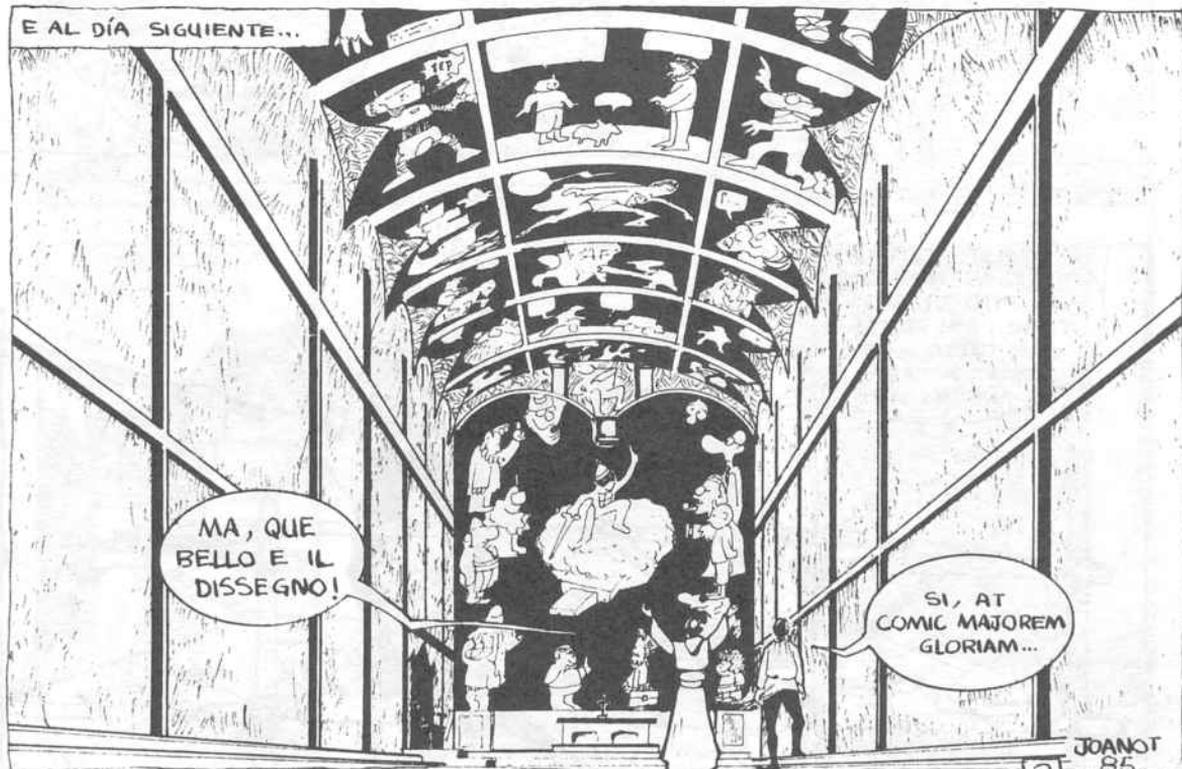




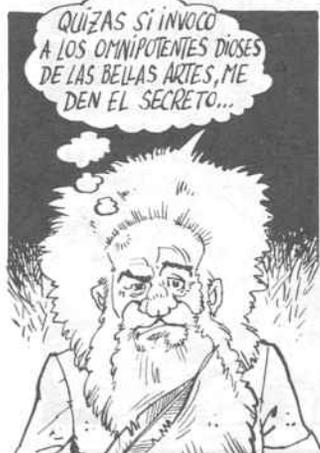
# JOANOT

## Il Miracolo della Cappella Sistina.





# APARICIO



## CÓMO LO HACEN LOS MAESTROS...?



