

¿GUIÓN / DIBUJO?

(1ª parte)

Ardua tarea es, para quien esto suscribe, responder dignamente al compromiso contraído con la gente de TakadeTinta, habida cuenta de que además de no saber hacer la O con un canuto, mis escasos conocimientos teóricos sólo tienen parangón con mi casi nula capacidad de abstracción. Así que eso de escribir sobre el dibujo en el cómic se me hace así como raro.

Pero dando vueltas a cómo podía enfocar el asunto se me ha ocurrido que quizá justo estas limitaciones puedan servir para algo. Efectivamente, los escarceos que me han sido posible cometer en el mundillo del cómic desde hará unos diez o doce años han procedido del campo de acción del guión. Y, desde la perspectiva del guionista-que-no-sabe-dibujar, el dibujo adquiere, digo yo, una dimensión cuando menos distinta de la que puede medrar en la mente del dibujante puro o del, digamos, cantautor, que él se lo guisa y él se lo come.

Una constatación previa. Como en todo arte híbrido, en la historieta hay un cierto desprecio mutuo entre los integrantes de uno y otro de los bandos que inciden en su realización. Llega éste a veces a extremos caricaturescos. Hay guionistas en ciernes que casi exigen que su guión sea dibujado, ya, y además, por tal o cual dibujante: "Es que es una historia muy buena", añaden convencidos los angelitos. Y hay dibujantes que "necesitan" un guión así y sobre tal cosa y de éstas páginas y a mi estilo en cosa de media hora. Y si no, se cabrean.

Supongo que a tal ignorancia de los sudores respectivos de cada tarea no es ajeno el hecho de que durante generaciones -y aún ahora, en un gran porcentaje de la profesión- los imperativos industriales y la permanente penuria económica de dibujantes y guionistas haya impedido por parte de unos y otros plantearse con una cierta profundidad los problemas de la "otra" parte del tandem. Que bastante tiene cada uno con los suyos.

KOL - LABORA

Pero en fin, aunque generalizada, la situación no es precisamente la ideal. Es algo así como si se propiciase la creación de niños probeta como método idóneo para la conservación de la especie. Y me explico. Tengo para mi caletre que la relación entre dibujante y guionista es así como parecida a la de la mamá y el papá. Hay un tiempo de coqueteo y escarceo, para mí imprescindible si se quiere que el futuro niño goce de buen talante. Es aquí cuando los futuros cónyuges artísticos han de ir a tomar copitas juntos, consolarse sobre sus hábitos de lectura o sus cinefilias etc... Posteriormente vienen -tras unos cuantos achuchones previos, que podían traducirse a esbozos de guiones rechazados posteriormente, primeras ideas respecto al definitivo...- el coito y la fecundación. Como las alegorías siempre permiten alguna licencia, convengamos, aún a riesgos de ser tildados de machistas, que en esta fase el protagonismo pertenece al macho de la pareja: el (o la) guionista. Elaboración, pulido y finiquito del guión y puesta de éste en manos del (o de la) dibujante. Desde aquí comienza el laborioso y tierno proceso de la gestación, en el que la mamá (el dibujante) ve crecer su barriguita (las páginas) cuidando y notando rebullir a la criatura en su interior. El papel del guionista pasa a ser secundario, pero primordial: como buen enamorado del futuro niño tienen que estar a disposición del dibujante: traerle sus antojos, darle ánimos, consolarle cuando hay problemas técnicos...

Cuando el norro, por fin, pega su primera gritito (aquel maravilloso momento en el que dibujante rotula la palabra "fin"), la feliz y orgullosa pareja se traslada a las oficinas de un siniestro burócrata para que inscriba al recién nacido en el registro. Pero lo del editor ya es otra historia.

Y por todo esto decía más arriba lo de los niños-probeta. Que aunque rollizos y lustrosos salgan -y ejemplos hay- para mí que algo de cariño les falta.

Veo, desolado, que cuando por fin me disponía a meterme en el meollo de la cuestión, he agotado en el paripé preambular el espacio que disponía. Quédese, pues, para otra ocasión.



! Laballetes...
 Laballetes
 Pinceles
 Laballetes y pinceles
 y lápices y papeles...



En tensión
 produce
 en relación
 entre los
 elementos



Si quieren
 comprar
 esta tensión
 liquid con interés
 las próximas
 grafías [antes
 vistas] y seguro
 quedaran muy
 sorprendidos



Vamos!!
 Corramos hacia
 allá

Intermedio
 Intervalle
 pause
 Stop



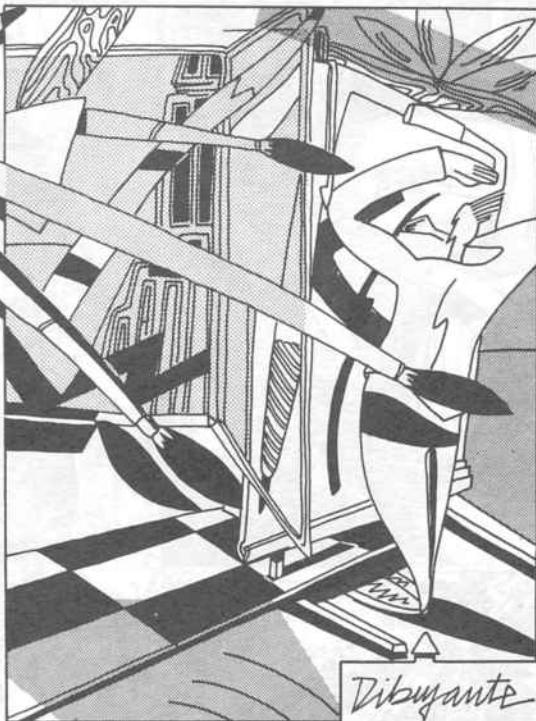
Porque a donde
 sea que es
 insostenible

Ahora aparece la
 jungla...

La jungla del arte
por supuesto



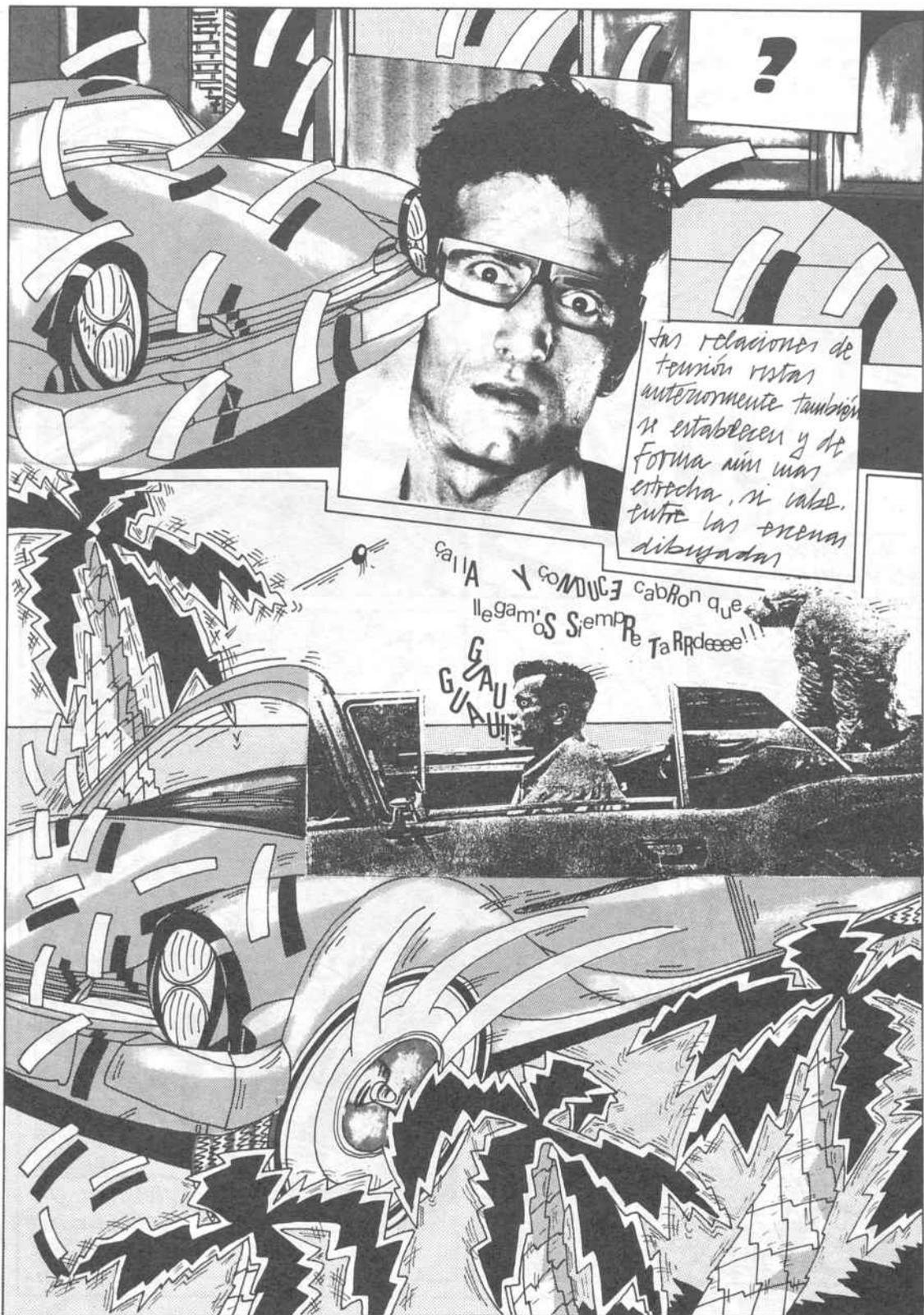
y la tensión
de la que antes
hablabamos



Dibujante



tensión y
continuidad
y pasión y
orgullo



Las relaciones de
formin vistas
autórnamente también
se establecen y de
forma aún más
estrecha, si cabe,
entre las arenas
dibujadas

caja y conduce cabron que
llegamos siempre tarde!!!

GUAU
GUAU

Veamos pues como "po
la cara" estas temidas
se traducen en grafia
en un dibujo del ya
famoso Brammoli (yo)
Este dibujo aparece
en la grandiosa obra
(The Poker Match)



Si alguien desea recibir
en su casa y de forma
gratuita tan famosa
obra, debe dirigirse a:
Brammoli factoreri; Plaza
del Bor Van Por Tres calles
N°4 o bien al apartado
de Londres que coincide con
el N° publicado en el rotter
de la ONCE del día en que
surte la lotería (gratis)

Como esta historia
esta resultando una
Ostratura no deseada, pero
que voy a abortar. Lo malo
es que me he de ir a
Londres que aqui no podemos

