

Brighton 64 es uno de los grupos mejor considerados en el panorama musical barcelonés. Si como miembros de la vanguardia popera hispana son uno de los nombres que empiezan a sonar, en la supuestamente reducida comunidad "Mod" son, sin duda, el grupo más importante del país y uno de los más conocidos de Europa.

Sus inicios los hallamos a finales del año 81, cuando los hermanos Ricky y Albert deciden montar un grupo de acuerdo con sus gustos musicales: el R&B, el Pop de los 60 y buena parte de lo que se llamó la New Wave. Los hechos sucedieron apresuradamente: a los dos meses de empezar a ensayar hacen su primera actuación. A partir de este momento cuentan ya con un público sorprendentemente numeroso, cosa poco frecuente en aquellos tiempos. Tras un periodo de aprendizaje, actúan en Rock-Ola en Octubre del 82, consiguiendo un notable éxito.

Seis meses después, en Abril del 83, aparece su primera disco, un maxisingle grabado en condiciones precarias que responde al título de "Barcelona Blues". Esa canción se convirtió en un himno de la ciudad que todavía permanece vigente.

El disco se agotó con rapidez y es hoy una pieza de coleccionista (solo existen 1000 ejemplares).

Poco después, las diferencias entre los miembros del grupo estallaron con la marcha del guitarrista y el batería. Con la incorporación de un nuevo batería, Brighton 64 se convirtió en un trio, cosa que hizo cambiar bastante su sonido, haciéndolo más rápido y duro.





El final del año 83 fué una de las épocas más prolíficas para los Brighton, con actuaciones en Barcelona, Madrid, Roma, Valencia y Málaga entre otras; y todo esto coincidiendo con la aparición de su segundo disco: "Deja de tocar a mi chica". En Marzo del 84, participan en uno de los festivales auto-organizados de mayor éxito, el del Mercat del Peix. Por ese tiempo empiezan a funcionar Los Novios, grupo en el que se encuentran también Albert y Ricky y con el que empiezan a actuar por todas partes.



En cuanto a Brighton, a finales de año vuelven a cambiar de batería, entrando el actual, Tino, con el que el grupo adquiere gran consistencia en escena. En Diciembre se presentan dos actuaciones en Zeleste, en las que se encuentran con gran cantidad de nuevos fans que jamás les habían visto todavía. En Febrero del 85 graban su primer LP, que incluye ocho canciones y es editado por Twins. El disco, titulado "Haz el amor", aparece a primeros de Mayo y aún está por ver su repercusión. Se trata, sin duda, de un trabajo digno de Brighton 64, que pueden convertirse, si no nos equivocamos, en una de las bandas más potentes del país. B.

AEREOLINEAS FEDERALES



El Viernes 19 y el Sábado 20 de Abril, estuvo en Zeleste este grupo de Vigo compuesto por Luís (Batería), Silvino (Bajo), Miguel Costas (guitarra), y las dos voces de Coral y Rosa (una rubia y otra morena).

La sala apenas hizo publicidad de la actuación, lo que, sumado a que todavía no han grabado más que maquetas (y por lo tanto no son demasiado conocidos por estos Lares), tuvo como resultado la poca asistencia de público, que los del grupo tomaron con filosofía: "Pocos pero cojonudos". Gran parte del personal que acudió el viernes, repitió el sábado; la actuación de Aerolíneas supo romper con el hielo enseguida y logró comunicar con un público que apenas habría oído alguna canción suya en algún programa

especializado de radio, consiguiendo, el sábado, tres peticiones de bises. Es un grupo que comunica con facilidad, "tocamos para divertirnos y para divertir" explican, a lo que hay que añadir ese sentido del humor (netamente galaico) que baña sus letras:

"Vete al carajo mi amor/
vete al carajo por favor"
(De: "Un amor que se fué,
dudá, que se fué").

"Vacaciones ¡Los cojones!
es mejor trabajar" (De:
"Vacaciones")

Combinado todo con una puesta en escena divertida y atrayente, en la línea de grupos-espectáculo, como "Objetivo Birmania", con la sustancial diferencia de que este es un grupo de risa, y en Aerolíneas Federales te ríes.

A. Varela

EL MONO "EL COMICLI" CON TUPE"

DIBUJOS: A.V. FERREIRO

UN DOMINGO DEJÉ LA CIUDAD: ¡AL SR. MONO QUERÍA DESPLSTAR!



¡REALMENTE YA NO SE QUE HACER QUE EL MONO NO HAGA!





Δ ANA E ISABEL

homenaje '85



PHIL PERFECT
presente



LA LEGENDE DU ROCK 'N' ROLL

TEXTES: FRANÇOIS GORIN
DÉSSIN: SERGE CLERC

PHIL PERFECT ESTUVO ALLÍ

Toda la materia legendaria del rocanrol pasa por el exotismo. Los sueños del chaval que se empapa de música, que lee sobre músicos o al que le cuentan historias inimaginables surgidas a través de esa desviación nerviosa, saltarina, quizá rebelde, de la música popular suele tenerlo muy claro: ¡quién hubiera estado allí!. ¡quién hubiera podido ver a los Beatles en el Star-Club de Hamburgo! ¡quién pudiera tocar la guitarra que tocaron Carl Perkins, Scotty Moore, ¿el mismo Elvis?, o Chuck Berry! ¡Quién, oh quién, pudiera robarle a papá el Fairlane del 55 y lanzarse con su chica a toda velocidad hasta, por lo menos, los límites de la ciudad! ¡quién pudiera haberle enseñado a Jim Morrison el camino hasta el próximo Whisky Bar y acompañarle, de paso, a dos o tres más!; y hablando de bares: ¿quién puede acompañarme a mí al "Goldie's", al "Mocambo", al "Tropicana", al "Joe's" o al "Sunny Side Bar"?; y hablando de zonas soleadas: ¡quién hubiera podido compartir la tabla de surf con cualquiera de los Beach Boys! ¡quién, en Playa Sonora, pudiera caminar por el paseo marítimo con los Drifters tarareando "Under the boardwalk" detrás de uno!; y yendo al grano: ¡quién pudiera tener el teléfono de la más alta de las "Coconuts"! Serge Clerc, que no es ya ningún chaval, no pudo, ni puede, tener nada

de esto, por eso se inventó a Phil Perfect.



Phil Perfect, más que un personaje, es un espíritu en Clerc. El dibujante ha mantenido siempre el nombre ante sus cambios de estilo y ante los guionistas más dispares. El immaculado Perfect, medio reportero, medio detective, cosmopolita y dado al vaso largo, siempre ha sido el mismo: la persona que está donde pasan las cosas. En "La Leyenda del Rocanrol", con François Gorin de guionista, Clerc hace estar a Mr. Perfect en más sitios que nadie. El álbum, editado el año pasado por los "Humanoides Asociados", reúne una serie de historias, alguna de ellas limitada a una sola ilustración, aparecidas en Metal Hurlant, Actuel y New Musical Express, con un tímido hilo argumental, presentándonos Phil Perfect los topicazos del rocanrol.



Siguinto los planteamientos de Nik Cohn al dar explicaciones sobre los grandes hitos del pop, o limitándose a construir puzzles a base de canciones con los típicos elementos que conforman la armadura de la leyenda, la pareja Clerc-Gorin nos da una visión simpática, a veces cínica, a veces bo-

ba, del montaje. Poco hay que pensar para darse cuenta que en el álbum no hay intención, sino miradas nostálgicas de un pasado no vivido que se ha ido reteniendo a base de coleccionar las revistas ilustradas de la época y oír y oír y oír rocanrol. Ese quizás sea el gran acierto de Clerc, el presentarnos una ficción tal y como nos gustaría a algunos que fuera la realidad, eso hace de esta entrega, al igual que sus posibles sucesoras hasta que el aburrimiento nos modifique el gusto, una visita grata y la posibilidad, al finalizar la lectura, de pronunciar, entrecortado por un tibio suspiro: ¡Ah, quién fuera Phil Perfect!

Jango Casavella

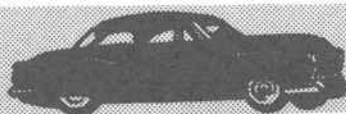


JOHNNY B. GOOD

Em nego a explicar la vida i miracles (?) de Johnny Thunders. ja n'hi ha prou de parlar dels New York Dolls, els Heartbreakers, el too Much Too Soon, el LAMF, ... o Born To lose. Comentem el seu present, a desgrat dels seus fans de sempre, que encara volen veure en ell el mític guitarra alcohòlic, adicte a l'heroïna, fracassat etern -un Keith Richards de veritat!-, etc. El Johnny Thunders d'ara mateix sap què és passar-ho malament -Too Much Junkie Business-, recorda el seu període més fosc (79-83), i vol deixar de ser un cadàver ambulat: té un mànager que creu en ell, viu a París, actua sovint, enregistra discos (fins i tot acústics) i ja gairebé ha acabat el seu llarg tractament mèdic contra la drogadicció.

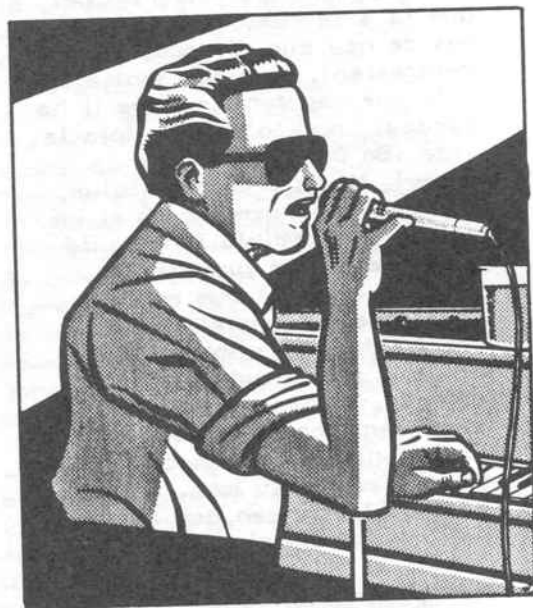
Lluitar contra el mite que un mateix s'ha creat a base d'anys de mala vida és difícil. Potser no ho aconseguirà mai. Potser, i pel que fa a la música, tampoc té res de nou que dir-nos; però, mentrestant, continua fent allò únic que sap fer i sempre li ha agradat: rock'n'roll de tota la vida (Bo Diddley, Chuck Berry), blues, rhythm'n'blus, etc. No és un geni, però sí un guitarrista terrible ("he could play the guitar just like ringing a bell") que es considera a si mateix un "entertainer" ("només vull que els nois passin una bona estona", afirma) i que dona excel·lents concerts. Va visitar-nos fa uns mesos -!quina actuació, Déu meu, quina actuació!- i diuen que ara torna (finals de maig/principis de juny). Si te'l tornes a perdre mereixes que et pengin. !GO, JOHNNY GO!

Pancho Smith



Jerry Lee Lewis IN SPAIN

Barcelona, 17 de Abril de 1985. El 1er. Festival Country celebrado en España está llegando a su fin, tras cuatro horas de actuación de las más destacadas estrellas estadounidenses de este género: Conway Twitty, Brenda Lee, Jimmy C. Newman, Freddie Fender y para la mayoría de los más de dos mil espectadores están esperando a este hombre, nacido hace cincuenta años en el pequeño pueblo de Ferriday, Louisiana. Su banda ya está en el escenario y el público, enfervorizado, corea su nombre hasta que EL hace su aparición. Viste un smoking negro y pajarita, botas camperas y un enorme puro en la boca. Sonríe a sus seguidores y se sienta ante el reluciente piano negro, iluminado por los focos comienza a teclear mientras habla a su auditorio: "I'm Jerry Lee Lewis, the Killer from Louisiana, Yeah!".



Si, una de las últimas leyendas vivas del rock'n'roll de los años cincuenta, está aquí, ante nosotros, definiendo un estilo de música y un sentir popular en unas pocas canciones, las más famosas de su extenso repertorio: "High School Confidential", "Great Balls of Fire", "Chantilly Lance", o el espectacular "Whole Lotta Shakin'Goin'On". Este es Jerry Lee, su nombre ya es historia. Desde los viejos días de Memphis, allá por 1956, cuando Sam Phillips le contrató como pianista de estudio para su sello independiente "Sun Records", donde acompañaría al piano a famosas estrellas del Rock-a-billy del momento, como Carl Perkins o Roy Orbison, para pasar más tarde a grabar sus propios discos como solista y vender millones de copias por todo el mundo, hasta convertirse en la máxima figura del rock en el sur-USA (después de Elvis, naturalmente). El mayor showman de todos los tiempos, el hombre que tocaba el piano con manos, pies, codos, que se subía a él para bailar mejor, que lo rociaba con gasolina y seguía tocando hasta que quedaba reducido a cenizas, que disparaba con una pistola contra su público para excitarlo más aún. El "Killer", el salvaje rubio del rock'n'roll que fue expulsado de Inglaterra tras sus arrasadoras actuaciones, que fue hundido por la prensa con excusas ridículas y pueriles.

Hoy ya no es nada de eso, enfermo y alcohólico, sólo conserva su voz intacta y su rock'n'roll.

Montana





EL SR. PUIGMOLL NO TIENE SUFICIENTE CON LLEGAR TARDE EL DIA QUE SE DIGNA HACERLO, AL SR PUIGMOLL NO LE BASTA CON NO PRESENTAR NUNCA LOS TRABAJOS EXIGIDOS, SINO QUE ADEMÁS EL SR. PUIGMOLL SE PERMITE EL LUGO DE PRESENTAR UNA HISTORIA DE HADAS...



FALTA DE TODA TÉCNICA CON UN ARGUMENTO IMBÉCIL Y UN DIBUJO DEPLORABLE!!



SEPA UD. SR. PUIGMOLL QUE ESTAMOS EN LA UNIVERSIDAD Y TRABAJAMOS CON REALIDADES!!

USTED NO DEBERÍA HABER DEJADO EL FANFULARIO JAMÁS



¡BASTA!!
¡CÁLLATE!!!



¡¡ CUÁNTA MEDIOCRIDAD !!!

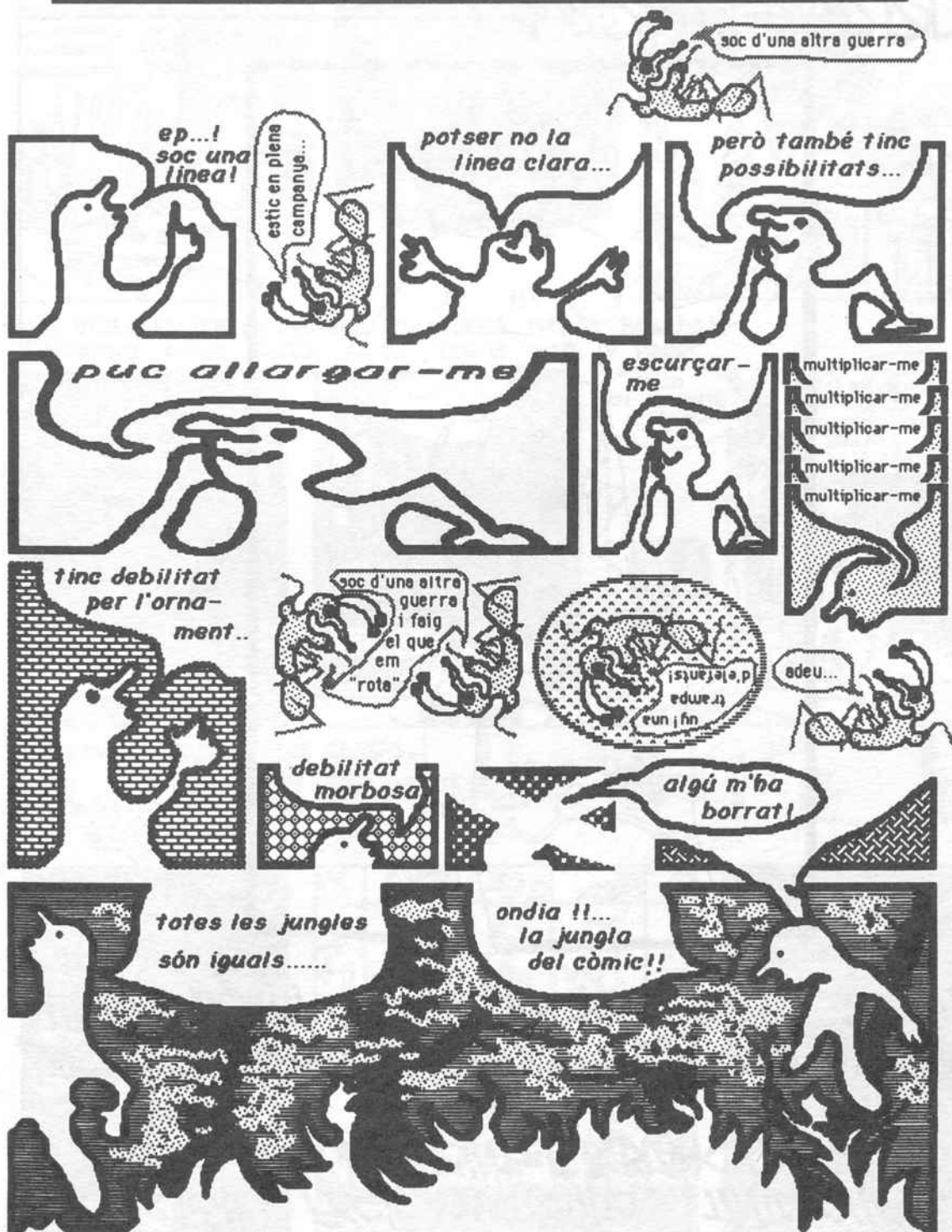
BEURK!!!

BONG!

BONG!!

línea trencada.

Martí



VILASECA

PASATIEMPO

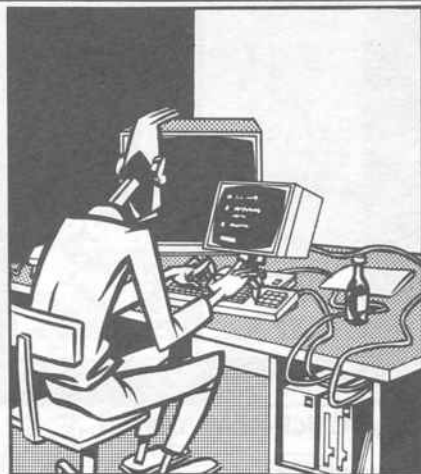
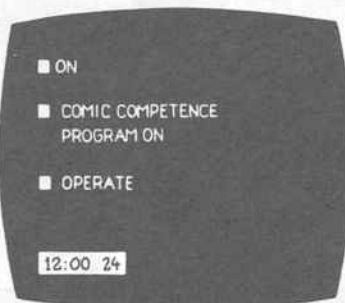
CRIBGLÍFICO



Jaume Vilaseca '85

¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ MOSTRANDO IMPÚDICAMENTE
SEMEJANTE MACIZA... CUAL NÉCTAR DELICIOSO?

SOLUCIÓN: FACIL MONSTRUITOS "TINTA CHINA"
TRAYIDA CON UNA "HEINZE & BLANCKERTZ 190"



HAY VECES EN QUE LA MEMORIA ME JUEGA MALAS PASADAS. RECUERDO AQUEL TACTO, AQUEL OLOR A TINTA Y PAPEL...

■ SELECT YOUR PERFORMANCE TYPE

12:00 32

¿PEPE? ¿ESTÁS AHI?

■ P.T. SELECTED Nber. 4

■ SELECT YOUR NARRATIVE PROGRAM IN FILE

12:00 37

... Sí...
... AQUÍ...

SALGO UN MOMENTO A COMPRAR PAN

HA LLAMADO ANTES EL EDITOR... QUIERE LAS 48 PAGINAS ANTES DE LAS 12:30

BUENO... VALE...

CUANDO ACABABAN LAS CLASES...



■ NARRATIVE PROGRAM TYPE 5

V → (V → R → D) → D

■ SELECT YOUR CHARACTERS IN GRAPHIC FILE Nber. 7

12:00 54

01 09

■ HEROE TYPE 5

■ HEROE CREW 7

■ VILLAIN 6

■ CONFIRM DATA

12:02 25



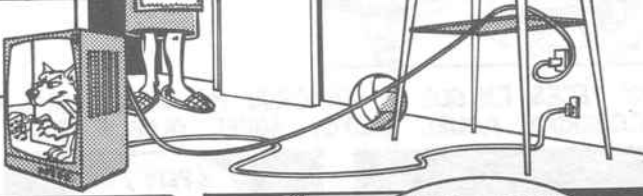
■ DATA O.K.

■ SELECT BEHAVIOR SETTING AND INCIDENCES

12:07 13

12:03 00

...¡ALUCINABA TANTO!...



■ MAIN BEHAVIOR SETTING: THE JUNGLE IN 1950-60

■ BOARDS SELECTION BETWEEN: JUNGLE... RIVER... VILLAGE... SABANA...ROAD... MOUNTAIN...CITY

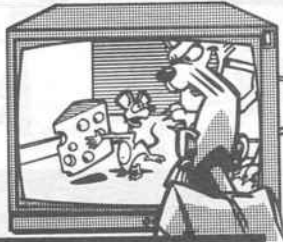
■ SELECT STREAM ORDER

12:07 52

■ BOARDS ORDER: Flying...aeroport... road...sabana... jungle...mountain... road...aeroport... New York

■ SELECT HEROE STREAM OF BEHAVIOR & INCIDENCES

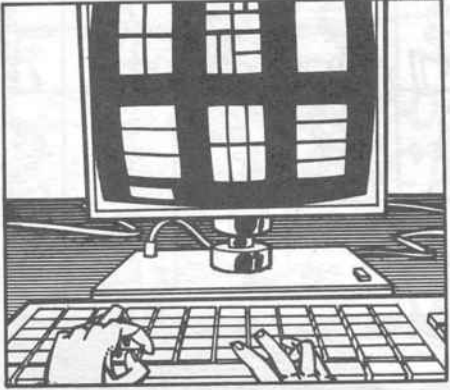
12:08 22



■ PAGE INSCRIPTION SELECTED

■ OPERATE STANDARD PAGE PRO-FORM

12:09 45



■ PAGE PRO-FORM Nber. 4 ON

■ HOW MANY PAGES ?

■ 48 PAGES O.K.

12:10 20

■ OPERATE PSYCHOLOGICAL TREND OF HEROE

■ CAST OF CHARACTERS OPERATED FROM P.T.H. 12

■ RUN TO TYPE OF GOAL DIRECTED BEHAVIOR OF HEROE

12:10 59



■ FIRST PART OF PROGRAM IN FILE 2

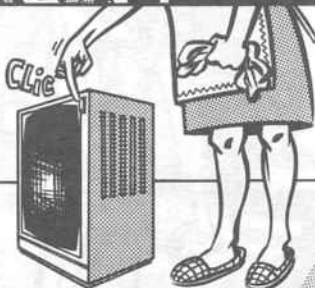
■ INTRODUCE FIGURE DESIGN

■ STANDARD PANEL TYPE 4

■ DRAW INCIDENCES

12:12 03

« HAS DE LEER LIBROS », DECÍA.



TAMBIÉN LEÍA LIBROS...

...PERO HABÍA ALGO MÁS INTERESANTE...



■ RUN TO SHOT OPERATION

■ SHOT'S PROGRAM 15. RHYTM 3

12:15 12



■ CHARACTERS LINGUISTIC PERFORMANCE PROGRAM 15

■ SELECT IDIOMATIC EXPRESSIONS

12:15 49



■ SELECT STANDARD MOVEMENTS IN TRANSACTION FILE

■ MOVEMENTS IN WORKING STORAGE

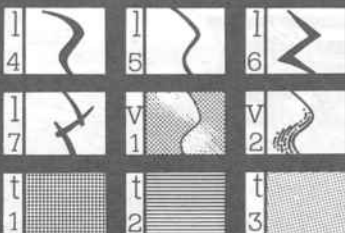
■ MERGE ECHOIMS IF NECESSARY

12:16 55

■ SECOND PART OF PROGRAM IN FILE 2

■ PALETA

12:17 02



12:17 42



■ COLOR SELECTION ON :
TYPE "MARVEL"

■ BENTONE PLOT :
RED 50 %
YELLOW 75 %
BLUE 25 %

12:19 13

■ THIRD PART OF PROGRAM
IN FILE 2

■ AUTOMATIC CODIFICATION
ON

12:19 25

■ FEASIBILITY STUDY
ON

■ DIAGNOSTIC ROUTINE
O.K.

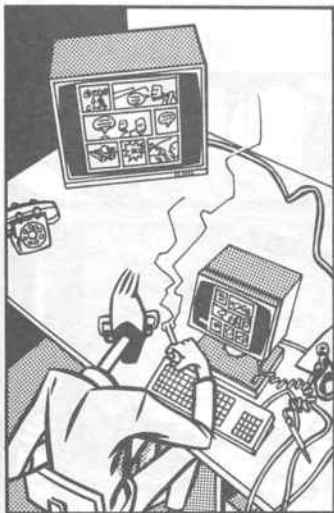
12:21 07

ALGUNOS NI SIGUIERA
LO INTENTARON...

■ COMMAND TO SYNDICATE
CENTRAL FILE

12:21 16





POR SUERTE AQUELLOS TIEMPOS QUEDARON ATRÁS.



© A. REMESAR & PAUL PRODUCTIONS

- YOUR DESIGN HAS BEEN ACCEPTED
- CROSS-CHECK IN YOUR ACCOUNT CURRENT \$

5 700

- END OF PROGRAM

12:29 54



- END OF PROGRAM

12:30 00

¡CLICK!

(AVB. CA. ESP. & J.M. MARTI)

5

PEP UNO PARA TODAS



PROBABLEMENTE, SI NO HUBIESE SIDO TAN TÍMIDO, NUNCA ME HABRÍA DEJADO SEDUCIR POR EL QUE FUE MI ASESINO ARTÍSTICO.



PROBABLEMENTE, SI YO NO FUESE TAN REMTADAMENTE CURIOSO Y DESGARBADO, NUNCA HABRÍA CONOCIDO A ÓSCAR AZNAR.



Vicenin

OSCAR AZNAR

Oscar Aznar

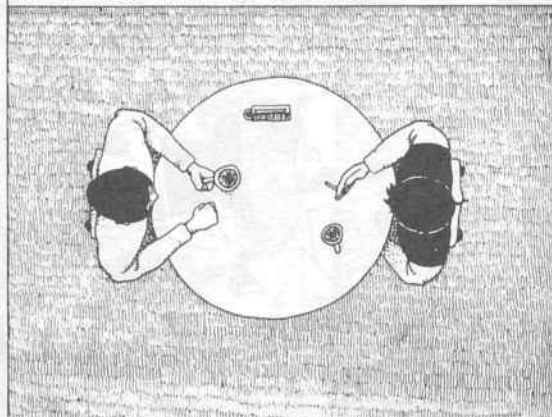
TODO EMPEZÓ UNA TARDE DE INVIERNO. EL ESTABA APOYADO EN LA BARRA. YO HACÍA BOCETOS PARA MI SIGUIENTE HISTORIETA. SE PRESENTÓ Y ME PIDIÓ QUE LE MOSTRASE MI TRABAJO.



TODO EMPEZÓ EN AQUEL CAFÉ. AMBOS DIBUJÁBAMOS. YO ESTABA ABURRIDO. ME HABÍAN PLANTADO. SENTÍ CURIOSIDAD POR SU TRABAJO. ASÍ QUE, CON EL DESCARRO QUE ME CARACTERIZA, ME DIRIGÍ A SU MESA.



NO PUDE NEGARME. VICENTE GARCÍA ERA UN SER DE UN ENCANTO NATURAL IRRESISTIBLE. NOS CAMIÓS BIEN. EMPEZAMOS A SALIR CON ASIDUIDAD.



AL PRINCIPIO SE MOSTRABA ALGO ARISCO, PERO, A MEDIDA QUE NOS ÍBAMOS CONOCIENDO, DESCUBRÍ EN EL A LA VÍCTIMA IDEAL.



EMPEZÉ A HACERME HABITUAL EL INTERCAMBIO DE OPINIONES, IDEAS, GUIONES... SUS DIBUJOS ME IMPRESIONARON EN GRAN MANERA.



POCO DESPUÉS, SE ME PRESENTÓ LA OPORTUNIDAD DE ENSEÑARLE MIS OBRAS. DE NUEVO LEI EL ASOMBRO EN UN ROSTRO.



ME EMBARGÓ UNA EXTRAÑA SENSACIÓN. AQUELLAS FORMAS QUE BROTABAN DEL PAPEL SE APODERARON DE MI ALMA.



EL CASO DE OSCAR AZNAR FUE, QUIZÁS, EL MÁS SENCILLO. CONSEGUÍ SOMETERLO A MI VOLUNTAD EN MENOS DE UNA SEMANA.



VAMOS MUCHACHOS
HA Y QUE APRESURAR
SE YA SABEIS QUE
LOS MARTES ENTREGO.

VICEN AND OSCAR/AIBXR-85 ©

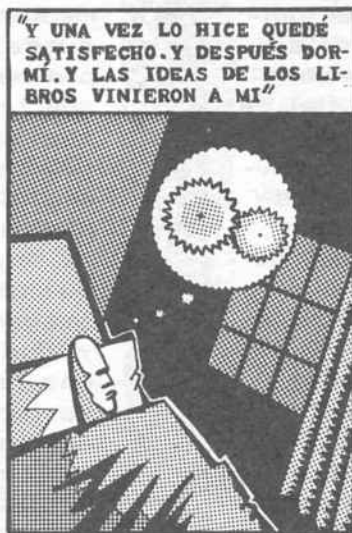
El dibujante
AUGUSTO PINO
en:



El milagro

MARCEL 85

UN DÍA AUGUSTO PINO ESTUVO DOS DÍAS TRATANDO DE EMPEZAR UNA HISTORIETA. MAS, DE REPENTE...



DE UNA TONDA DE BASTOZZI, GENOVA